

НАШИ ПРОЕКТЫ

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОРДОВИИ»

Г

ГАДА́ЕВ Виктор Александрович (10.1.1940, с. Новотроицкое ныне Старошайговского р-на РМ — 19.3.2019, г. Саранск), русскоязычный поэт, переводчик. Нар. (2009), засл. (1994) поэт РМ. Чл. СП СССР (1976). Лауреат Гос. пр. МССР (1991). Род. в крест. семье Александра Фёдоровича (изв. в близлежащих селениях мастера-валяльщика) и Марии Васильевны Гадаевых. В детстве увлекался рисованием, мечтал стать живописцем, однако поступить на учёбу в Моск. гос. худож. ин-т им. В. И. Сурикова не смог. Вместе с тем любовь к изобразит. иск-ву пронёс через всю жизнь, отразил в поэмах, посвящ. самым ярким мастерам живописи и скульптуры. Окончил Саранскую худож. школу, курсы офсетной печати на Казанском полиграфич. комбинате (1962), Лит. ин-т им. А. М. Горького (1969). В г. Казань посещал лит. объединение в клубе им. Габдулы Тукая. По признанию самого поэта, первое стихотворение («Проводы») опубл. в 1962 в газ. «Сов. Татария» (в сб-ке Г. «В этот мир я пришёл», 2000, с. 68). В ин-те занимался в поэтич. семинаре изв. рус. поэта Е. А. Исаева. Трудовую деятельность начал в 1961 грузчиком в респ. типографии «Красный Октябрь», в 1962 — 63 работал там колористом. По окончании ин-та был зав. отделом культуры и быта старошайговской, зав. аналогичным отделом, отв. секр. кочкуровской районных газет, ред. Гос. к-та МАССР по телевидению и радиове-

щанию и Мордов. кн. изд-ва. В 1982 — 2006 — лит. консультант правления СП Мордовии.

Г. — автор 20 поэтич. и прозаич. книг. Поэзией увлёкся в старших классах школы, о чём свидетельствуют стихотворения, напис. в 1956 (дата создания указана в сб-ках «Моё мироздание», 2004 и «Поздние откровения», 2015). Первый авт. сб. «Вечная мельница» издан в 1969. Рецензия на него, в кратком виде опубликованная в качестве предисловия, подготовлена педагогом-наставником писателя Исаевым. В книгу вошли 27 стихотворений и 5 поэм, к-рые были сочинены с 1962 по 1968, в основном в период обучения в Лит. ин-те. В них поэт обращается к разным темам: родной природы, любви и верности, поэзии, смысла жизни, войны. Удачны с точки зрения художественности стихотворения «Апрель», «Осенняя распутица», «Сергею Есенину», «Стою я над Москвой-рекой...» и «Старый колодец», в к-рых глубокие чувства и мысли выражены в достойной поэтич. форме. Поэмы не столь благополучны, несмотря на замысел, предполагающий раскрытие важных проблем. По эмоц. насыщенности выгодно отличается от других поэма «Монумент», посвящ. теме Вел. Отеч. войны и восхваляющая подвиг рус. женщины. Второй сб-к Г. «Свет отчего порога» (1972) включает в себя 35 произведений, преимущ. стихотворений, тематика к-рых в целом та же, что

и в первом сб-ке. Новыми по содержанию являются поэмы «Любовь чернеца» и «Повесть о картине». Гл. лирич. персонажем в поэме «Любовь чернеца» предстаёт А. Рублёв — знаменитый рус. иконописец 15 в., расписавший Благовещенский собор в Моск. Кремле, Успенский собор в г. Владимире (совм. с Даниилом Чёрным) и Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря. Осн. внимание Г. уделяет показу работы живописца над созданием самой прославл. и почитаемой христианами рус. иконы «Троица». В «Повести о картине» гл. действующим лицом выступает автор-повествователь, изображается период его жизни, когда рухнули надежды на осуществление мечты стать изв. художником. В следующей кн. «Праздники сердца» (1975) находит продолжение воспетая Г. в предыдущих стихотворениях любовь к родной земле, милому сердцу селу Новотроицкое, отчему дому, откуда он черпает жизн. и созидат. силы. Увлечение с самого начала творч. пути созданием поэм привело Г. к осуществлению замысла написания большой эпич. поэмы «Магнит-земля», первая часть к-рой была опубл. в сб. «Качка мёда» (1977). Автор поставил перед собой важную цель: отобразить трудную судьбу сов. народа во время Вел. Отеч. войны и в послевоенный период на примере жителей одного села. В содержании поэмы выделено пять частей, повествующих об эмоц. состоянии людей в начале войны, проводах мужчин на войну, трудностях жатвы и раздумьях об истоках великой силы нар. духа. С точки зрения значимости замысла произведение достойно похвалы, однако худож. уровень его исполнения невысок. Причина кроется в чрезмерном использовании просторечной лексики, а также в недоработке ритмики и метрики стиха.

Теме иск-ва посвящено трёхкнижие Г. «Светочи», состоящее из сб-ков «Оза-

рённая жажда» (1986), «Прозрение» (1989) и «Жемчуг исканий» (1993), содержание к-рых составляют в основном «маленькие поэмы» о ярких эпизодах жизни и творчества выдающихся художников разных времён и народов. Первая книга включает в себя 7 произведений о живописцах давних эпох: «Мечта» (о Джотто ди Бондоне — основателе итал. школы живописи, разработавшем новый подход к изображению пространства), «Феофан Грек в Великом Новгороде» (о величайшем рус. иконописце греч. происхождения, выходеце из Византии), «Дионисий» (о ведущем моск. иконописце и мастере фресок кон. 15 — нач. 16 вв., продолжателе традиций Рублёва), «Тайна Рафаэля» (об одном из ярких представителей иск-ва эпохи Возрождения нач. 16 в.), «Рубенс» (о нидерл. (фламанд.) живописце, одном из основоположников иск-ва барокко), а также опубликованные в первом сб-ке «Любовь чернеца» (о Рублёве) и «Красота» (о Б. Микеланджело). По архитектонике заметно отличается от других поэма «Дионисий», построенная в не характерной для лирики форме диалога и разделённая на пять небольших частей. Однако такое композиц. новаторство не способствовало повышению уровня худож. ценности поэмы. Негативную роль сыграло и недостаточное умение автора работать со словом при изображении событий далёкого прошлого. В сб. «Прозрение» представлены 11 поэм, одна из к-рых («Рембрандт на постоялом дворе») уже была опубл. в 1969. При изображении лирич. персонажей — знаменитых художников России 19 в. (И. Е. Репин, А. А. Иванов, П. А. Федотов, Ф. А. Васильев) и зап.-европ. стран 16 — 20 вв. (Леонардо да Винчи, Х. ван Р. Рембрандт, П. Брейгель, Ф. Гойя, В. Ван Гог, Я. Матейко, О. Роден) — автор подчёркивает свойственные им силу духа, великую любовь к иск-ву, Божий дар и

огромное трудолюбие, вместе с тем обращает внимание на тяготы судьбы. В сб. «Жемчуг исканий» преобладают поэмы о рос. мастерах живописи и скульптуры 19 — 20 вв., в числе к-рых В. И. Суриков, В. М. Васнецов, И. И. Левитан, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, Н. К. Рерих, П. Д. Корин, С. Д. Эрзя, А. А. Пластов, И. С. Глазунов. Из заруб. представителей выделены два нем. живописца — Х. Грундиг и К. Кольвиц, мексиканец Д. Ривер и китаец Ци Байши. Самой удачной является поэма об Эрзье «Предназначение», где Г. удалось достаточно ярко передать душевное состояние скульптора в последние годы его жизни в Аргентине, взгляд на иск-во, отношение к материальному благополучию, любовь к родному народу, стремление во что бы то ни стало вернуться на родину.

Прозаич. произведения Г. опубл. в сб. «В этот мир я пришёл» (2000), в «Собрании сочинений» (2009, т. 3) и частично в сб. «Поздние откровения» (2015). Первую книгу его прозы составили зарисовки-миниатюры (раздел «Ранние впечатления»), портретные очерки (раздел «Доброе слово»), а также воспоминания и статьи, напис. в течение неск. десятилетий. Особенно актуальными являются размышления писателя о преобразованиях в России в 1990-е гг., отражённые в статьях, вошедших в раздел «Мысли и думы смутного времени». Здесь Г. предстаёт перед читателем как истинный гражданин, патриот, безраздельно любящий родину, болеющий за судьбу Отечества и заботящийся о сохранении духовных ценностей, накопл. предками на протяжении мн. веков. В двух др. книгах, кроме перечисленных выше прозаич. жанров, представлены рассказы, рецензии и письма, в т. ч. личного характера, позволяющие лучше понять образ мыслей и внутр. мир автора.

Г. — один из авторов книги о родном селе «Край отшумевших ярмарок, базаров... Быль и новь села Новотроицкое» (Саранск, 2009; 2013; совм. с В. В. Руженковым, В. И. Рогачёвым). Кроме того, он изв. как переводчик на рус. яз. стихов мордов. (И. М. Девина, С. А. Кинякина, И. Н. Кудашкина, А. С. Мартынова, И. Н. Прончатова, А. У. Эскина, Д. Т. Надькина, А. М. Доронина, П. К. Любаева, Я. Я. Кулдуркаева и др.), чуваш. (Г. Г. Чаржова) и коми (С. А. Попова) поэтов. Является сост. поэтич. сб-ков «Утренние голоса» (Саранск, 1978) и «Исповедуюсь тебе» (Саранск, 1984), одним из сост. «Антологии мордовской поэзии» (Саранск, 1987).

Соч.: Вечная мельница : стихи, поэмы. Саранск, 1969 ; Свет отчего порога : стихи и поэмы. Саранск, 1972 ; Праздники сердца : стихи, поэмы. Саранск, 1975 ; Качка мёда : поэма и стихи. Саранск, 1977 ; Праздник земли : стихи. М., 1980 ; Дума и судьба : стихи и поэмы. Саранск, 1980 ; Любви высокая звезда : стихи и поэмы. Саранск, 1983 ; Озарённая жажда : маленькие поэмы. Саранск, 1986 ; Прозрение : маленькие поэмы. Саранск, 1989 ; Жемчуг исканий : маленькие поэмы. Саранск, 1993 ; В этот мир я пришёл : миниатюры. Эссе. Лит. портреты. Воспоминания. Статьи. Саранск, 2000 ; Моё мироздание : стихотворения, баллады, притчи, поэмы. Саранск, 2004 ; Собр. соч. : в 3 т. Саранск, 2007 — 2009 ; Поздние откровения : стихотворения, поэмы, переводы, проза. Саранск, 2015.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Горбунов Г. И.* Жизнь, герой, литература : лит.-критич. статьи. Саранск, 1976 ; *Девяткин С. Г.* Озарение : (О творчестве Виктора Гадаева) // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2. Гл. 4 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Тулкина Т. В.* Поэзия и проза В. А. Гадаева: художественные искания : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2006 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Стёпин С. Н.* Проблема смысла жизни в лирике Виктора Гадаева : (Концептуальные основы

и худож. воплощение) // Изв. Юж. федерал. ун-та. Филологические науки. 2011. № 3; *Гудкова С. П.* Книга-исповедь мордовского поэта // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2016. № 4.

А. М. Каторова.

ГАЙНИ́ (наст. фам. Поздьяев) Пётр Уварович (6.9.1910, с. Салдаманово ныне Лукояновского р-на Нижегородской обл. — 17.10.1968, г. Саранск), эрзя-мордов. поэт, переводчик. Чл. СП СССР (1934). Род. в крест. семье. С 1925 учился в ШРМ с. Поя Лукояновского у. Нижегородской губ., затем на рабфаке и в Нижегородском пед. ин-те. В 1933 перевёлся в МГПИ им. М. М. Хатаевича и, не окончив его, начал работать корр. газ. «Якстере колхоз» Кочкуровского р-на, затем преподавателем родного яз. и лит-ры в Кемляновском с.-х. техникуме Ичалковского р-на Мордовии. В 1939 — 40 — техн. ред. с совмещением должности корректора рус. и эрз. текстов, отв. корректор с совмещением должности техн. ред. издательского сектора НИИЯЛИ. Участник Вел. Отеч. войны (1942 — 45): был спецкором фронтовой газ. «Сов. воин», затем отв. секр. газ. «На разгром врага». Прошёл путь от рядового солдата до мл. лейтенанта, был дважды ранен. В послевоенные годы работал в Мордов. кн. изд-ве, респ. радиок-те, в ред. ж. «Сятко» и газ. «Эрзянь правда».

Г. — автор 9 поэтич. сб-ков (из них 2 на рус. яз.) и 3 книг для детей. Первое его стих. «Кизэнь чи» («Летний день») опублик. в 1932 в лукояновской газ. «Вейсэнь эрямо». В 1930-е гг. стихи Г., полные пафоса обновления жизни, воспевающие колхозную новь, красоту родной земли, любовь, молодость, печатались в ж. «Сятко», газ. «Эрзянь коммуна», «Ленинэнь киява». В Мордов. кн. изд-ве были выпущены сб-ки «Гайгек, вайгель!» («Звени, голос!»), 1933) и

«Уцяска» («Счастье», 1935), в к-рые, наряду со стихами, навеянными лирикой С. А. Есенина, М. А. Светлова, А. В. Кольцова, вошли лирич. раздумья музыкально-песенного склада («Кавто чокшнеть» — «Два вечера», «Лецтнемат» — Воспоминания», «Сёксъ» — «Осень» и др.). Следующий сб. «Кочказь стихть» («Избранные стихи»), состоящий из трёх разделов «Седеень гайть» («Биеение сердца»), «Слава» и «Эпиграммат» («Эпиграммы»), увидел свет в 1947. В нём представлены произв., созданные в 1933 — 46, в т. ч. опублик. в предыдущих изд. В традициях того времени в стихотворениях воспеваются ударный труд колхозников-комсомольцев и бичуются старые устои. Худож. достоинствами обладает произв. «Чачома мастор» («Родная земля»), жанр к-рого обозначен автором как рассказ. Однако в нём налицо признаки поэмы-баллады, восхваляющей подвиг защитников Отечества и тружеников тыла, обеспечивших победу сов. народа в Вел. Отеч. войне. В содержат. плане «Чачома мастор» сближается с пользовавшимся популярностью у воинов произв. «Слава», отображающим подвиг медсестры В. Гоноровской. Позднее оно было доработано автором и опублик. под назв. «Сазорка» (поэма «Сестрица», 1963; русскоязычный вариант — «Бессмертие», 1965). В этом же сб-ке представлены первые в мордов. лит-ре три сонета Г., напис. им в 1946. Два из них построены по англ. типу (три катрена и одно двустишие) с характерным для него способом рифмовки (abab cdcd efef gg), во втором от сонетной формы осталось только кол-во строк (14), нет ни деления на строфы, ни соответствия порядку рифмовки. Всего Г. создал 10 сонетов, положивших начало развитию этого жанра в нац. поэзии. В последний раздел сб-ка вошли 10 эпиграмм, адресов. эрзя-мордов. писателям, в к-рых