

Соч.: Куш кемеде, куш илядо... : ёвнемат. Саранск, 1995 ; Нурдынетэ прась мизолске : ёвнемат. Саранск, 2010 ; Эрямонь киулот : пьеса // Сятко. 2011. № 8 ; Апак сезе ки : роман // Там же. 2012 — 2017. № 1 — 12 ; 2018. № 1 — 6, 9, 10, 12 ; 2019. № 2, 4, 5, 7, 9, 10 ; 2020. № 1 — 3, 6, 9, 10.

Лит.: *Дёмин В., Гурьянова Л.* Кульнявелестэ пейдиця // Сятко. 2008. № 6 ; Анатолий Ганчин // Там же. 2012. № 1 ; Анатолий Дмитриевич Ганчин : Чачома чистэнэ 65 иетненень // Там же. 2018. № 6 ; *Ермина Е.* Коень кирдемань ды прянь ветямонь кевкстематне А. Ганчинэнь пеедькшнемань ёвнематнесэ // Там же. 2020. № 3.

А. М. Каторова.

ГЕРАСИМОВ Михаил Прокофьевич [30.9(12.10).1889, Завьяловский разъезд Самаро-Уфимской ж. д., близ г. Бугуруслан ныне Оренбургской обл. — 26.6, по др. данным 16.7.1937, г. Москва (Донское кладбище)], поэт. Род. в семье мордовки из с. М. Толкай Бугурусланского у. Самарской губ. Ксении Дмитриевны Мартыновой и рус. ж.-д. рабочего, выходца из крестьян. По окончании Кинельской двухклассной шк. был разнорабочим, Самарского ж.-д. уч-ща — техником на Самаро-Златоустовской (до 1890 — Самаро-Уфимской) ж. д., работал в подпольной типографии. В 1907 вынужденно эмигрировал за границу. Жил в Бельгии, Франции, Италии. Сменил мн. профессий (рабочий на шахте, слесарь, монтёр, кочегар и др.). В 1914 вступил волонтером во фр. армию, в 1915 за антивоенную пропаганду среди солдат был выслан в Россию. Весной 1916 в г. Самара подвергся аресту и три месяца находился на военной гауптвахте. Вскоре стал активным участником рев. событий и Гражд. войны в Поволжье. После Февр. рев. 1917 возглавил Самарский Совет солдатских депутатов, был зам. пред. губисполкома, участвовал

в работе Самарского рев. к-та; командовал отрядами Красной гвардии в боях против казачьего атамана А. И. Дутова на Оренбургском фронте. Чл. ВЦИК первого созыва. Делегат I и II съездов Советов. В 1921 вышел из ВКП(б), не согласившись с введением НЭПа. В мае 1937 был арестован и обвинён в антисов., террористич. деятельности. Репрессирован. Реабилитирован 7.7.1956.

Г. — один из наиболее популяр. в послеокт. годы пролеткультовских поэтов. В 1918 возглавил Самарский Пролеткульт, в 1920 стал одним из основателей и рук. лит. группы «Кузница». С первыми стихами выступил в 1911 в парижском «Кружке пролетарской литературы» А. В. Луначарского. Печатался в газ. «Правда», ж. «Просвещение», «Грядущее», «Звезда», «Красная новь», «Молодая гвардия», «Рус. современник» и др. М. *Горький* включил его стихи в «Сборник пролетарских писателей» (СПб., 1914). Г. — автор более 20 поэтич. книг. Первый сб-к стихов «Вешние зовы» вышел в 1917 в г. Петрограде. Г. писал также рассказы (сб. «Цветы под огнём», М., 1919; 2-е изд. 1923). Временем его наибольшей творч. активности стали годы «военного коммунизма», когда поэт воспевал романтич. «пролетарские» утопии, что является характерной страницей истории сов. лит-ры нач. 20 в. Романтич. поэзии Г. присуще сплетение индустриальных, религ., деревенских и даже декадентских мотивов, в к-рых выражается противоречивость мировоззрения автора. Так, в поэме «Монна-Лиза» (М., 1918), навеянной блоковскими мотивами, образ лирич. героини как средоточия таинств. красоты совмещается с образом з-да, выпускающего железо, наделённого всеми индустриальными атрибутами. Труд, представленный в абстрактных, гиперболич. образах, индустриальный пейзаж — преобладаю-

щие темы творчества Г. Они раскрываются в сб-ках «Завод весенний» (М., 1919, 2-е изд. 1923; «Электрификация» (Пг., 1922) и др. Для поэтики Г., наряду с гиперболизмом метафор, эпитетов, лексикой, характерны сложные словообразования, нередко даже мистич. образы. Исключением является поэма «Простые строки» (1920) — с реалистич. штрихами (субботник, речь Ленина, лекция в клубе, дом отдыха). В произведениях Г. встречаются картины, перекликающиеся с есенинскими образами. Поэта связывала с С. А. Есениным личная дружба, хотя формально они относились к разным лит. течениям. Они написали сценарий «Зовущие зори» (1918, совм. с С. А. Клычковым и Н. А. Павлович) и знаменитое стих. «Кантата» (совм. с Клычковым), в к-рых отражена эпоха, а также творч. искания авторов. В нач. 1920-х гг. Г. пережил идейный и творч. кризис, восприняв переход от «военного коммунизма» к НЭПу как измену пролетарским идеалам и поражение коммунистич. идеи. Это нашло выражение в его поэтич. сб-ках «Чёрная пена», «Чучело» (оба — М., 1921), «Покос» (М., 1924). В кон. 1920-х — нач. 1930-х гг. в творчестве поэта появились жизнеутверждающие мотивы (сб-ки «Земное сияние», М., 1927; «Бодрое утро», М., 1928; «Полёт», М., 1930; «Заряд. Стихи 1910 — 1930», М., 1933).

В произведениях Г. часто встречаются картины волжских просторов и детали мордов. быта. Так, в одном из стихотворений поэт вспоминает о «солнечном детстве», «золотом весеннем ливне, обвитом материнской песней». Вероятно, эти образы навеяны песнями матери-мордовки, к-рые будущий поэт слышал в детстве. Деталь мордов. крест. быта («липа, которую ободрали на мордовский лапотъ»), использов. в качестве изобразит. приёмa, есть в стих.

«Ветер, друг мой хлипкий» (сб. «Земное сияние»).

Соч.: Стихотворения. Куйбышев, 1958 ; Стихотворения. М., 1959 ; Стихи и поэмы. Куйбышев, 1982.

Лит.: КЛЭ. Т. 2 ; Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : библиогр. слов. М., 2005. Т. 1 ; Литературное Оренбуржье : библиогр. слов. Оренбург, 2006 ; *Зелинский К. Л.* На рубеже двух эпох. М., 1962 ; *Шешуков С. И.* Неистовые ревнители. М., 1970 ; *Францева Л. Н.* Творчество М. П. Герасимова и литературное объединение «Кузница» : дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1971 ; *Черепкин Н. И.* Дооктябрьская мордовская литература. Саранск, 1981 ; *Алёшкина С. А.* Формирование жанров и художественных традиций мордовской литературы конца XIX — начала XX в. : дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1990.

Р. П. Васильева, Е. В. Глазкова.

ГИМН (от греч. *hymnos* — хвала), торжеств. песнь; первоначально — часть архаич. ритуала богочитания, хоровая обрядовая песня, имеющая целью привлечение внимания божества и получение от него поддержки; позднее — в честь торжеств. событий, празднований, нередко не только гос., но и личного характера, а также используемая в качестве муз. символа; жанровая форма лирики. Г. наряду с гербом и флагом является одним из гос. символов. Исполняется при официальных церемониях внутриполит. и междунар. характера. Г., содержащие славословие Богу и святым, — один из первых жанров рус. поэзии 17 в. (преобладали у т. н. новоиерусалимских поэтов). В 18 — 19 вв. появились Г. светского содержания («Гимн лироэпический на прогнание французов из отечества» В. В. Капниста и др.). Изв. Г. гос., военные, религ., в честь определённых событий. Кроме того, в рус. лит-ре созданы Г. сатирич.