

щие темы творчества Г. Они раскрываются в сб-ках «Завод весенний» (М., 1919, 2-е изд. 1923; «Электрификация» (Пг., 1922) и др. Для поэтики Г., наряду с гиперболизмом метафор, эпитетов, лексикой, характерны сложные словообразования, нередко даже мистич. образы. Исключением является поэма «Простые строки» (1920) — с реалистич. штрихами (субботник, речь Ленина, лекция в клубе, дом отдыха). В произведениях Г. встречаются картины, перекликающиеся с есенинскими образами. Поэта связывала с С. А. Есениным личная дружба, хотя формально они относились к разным лит. течениям. Они написали сценарий «Зовущие зори» (1918, совм. с С. А. Клычковым и Н. А. Павлович) и знаменитое стих. «Кантата» (совм. с Клычковым), в к-рых отражена эпоха, а также творч. искания авторов. В нач. 1920-х гг. Г. пережил идейный и творч. кризис, восприняв переход от «военного коммунизма» к НЭПу как измену пролетарским идеалам и поражение коммунистич. идеи. Это нашло выражение в его поэтич. сб-ках «Чёрная пена», «Чучело» (оба — М., 1921), «Покос» (М., 1924). В кон. 1920-х — нач. 1930-х гг. в творчестве поэта появились жизнеутверждающие мотивы (сб-ки «Земное сияние», М., 1927; «Бодрое утро», М., 1928; «Полёт», М., 1930; «Заряд. Стихи 1910 — 1930», М., 1933).

В произведениях Г. часто встречаются картины волжских просторов и детали мордов. быта. Так, в одном из стихотворений поэт вспоминает о «солнечном детстве», «золотом весеннем ливне, обвитом материнской песней». Вероятно, эти образы навеяны песнями матери-мордовки, к-рые будущий поэт слышал в детстве. Деталь мордов. крест. быта («липа, которую ободрали на мордовский лапоть»), использов. в качестве изобразит. приёмa, есть в стих.

«Ветер, друг мой хлипкий» (сб. «Земное сияние»).

Соч.: Стихотворения. Куйбышев, 1958 ; Стихотворения. М., 1959 ; Стихи и поэмы. Куйбышев, 1982.

Лит.: КЛЭ. Т. 2 ; Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : библиогр. слов. М., 2005. Т. 1 ; Литературное Оренбуржье : библиогр. слов. Оренбург, 2006 ; *Зелинский К. Л.* На рубеже двух эпох. М., 1962 ; *Шешуков С. И.* Неистовые ревнители. М., 1970 ; *Францева Л. Н.* Творчество М. П. Герасимова и литературное объединение «Кузница» : дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1971 ; *Черепкин Н. И.* Дооктябрьская мордовская литература. Саранск, 1981 ; *Алёшкина С. А.* Формирование жанров и художественных традиций мордовской литературы конца XIX — начала XX в. : дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1990.

*Р. П. Васильева, Е. В. Глазкова.*

**ГИМН** (от греч. *hymnos* — хвала), торжеств. песнь; первоначально — часть архаич. ритуала богочитания, хоровая обрядовая песня, имеющая целью привлечение внимания божества и получение от него поддержки; позднее — в честь торжеств. событий, празднований, нередко не только гос., но и личного характера, а также используемая в качестве муз. символа; жанровая форма лирики. Г. наряду с гербом и флагом является одним из гос. символов. Исполняется при официальных церемониях внутриполит. и междунар. характера. Г., содержащие славословие Богу и святым, — один из первых жанров рус. поэзии 17 в. (преобладали у т. н. новоиерусалимских поэтов). В 18 — 19 вв. появились Г. светского содержания («Гимн лироэпический на прогнание французов из отечества» В. В. Капниста и др.). Изв. Г. гос., военные, религ., в честь определённых событий. Кроме того, в рус. лит-ре созданы Г. сатирич.

характера («Гимн бороде» М. В. Ломоносова, «Гимн взятке» В. В. Маяковского). В Г., представляющем собой в основном обращение или воззвание к восхваляемому объекту, описываются и прославляются его достоинства, завершается произв. обычно молитвой, заклинанием или пожеланием. В 20 в. Г. приобрели большую популярность, появились их разновидности: военно-маршевые, уч. заведений, строителей, студенч., молодёжных объединений, религ. конфессий и т. д. Т. обр. было расширено понимание этимологии Г. Он стал способом восхваления посредством массового пения. Г. входит в категорию песен с ярко выраж. экспрессивным началом, затрагивающим духовно-эмоц. область. В 20 — нач. 21 в. исполнение Г. связано гл. обр. с торжеств., праздничными случаями, официальными церемониями, военными парадами. Лит. основой Г. является обычно стихотворение программного полит. содержания, насыщенное символами, публиц. пафосом. Гос. Г. есть у всех совр. гос-в (для хора и в переложении для оркестра), у большинства краёв, республик, областей и нек-рых городов РФ. Автором слов Гос. Г. РМ является С. В. Кинякин.

В мордов. лит-ре Г. появились во 2-й пол. 20 в. Как и в др. лит-рах, они эмоционально насыщены, изобилуют метафорич. эпитетами, риторич. обращениями и восклицаниями, рефренами, иными тропами и фигурами поэтич. речи:

Шумбрат! Шумбрат, Мордовия!  
 Гайняк! Гайняк, Мордовия!  
 Кельгома краенъке — най панжи маеньке,  
 Мокшэрзянь шачема-касома край!  
 Шумбрат! Шумбрат, Мордовия!  
 Морак! Морак, Мордовия!  
 Павазу эряфсь катк тонь эрь кудозт сувай!  
 Ульхть шумбра, ульхть шумбра,  
 Кода сонць Сияжарсь, ульхть шумбра!

(Гос. гимн РМ, припев)

(Здравствуй! Здравствуй, Мордовия!  
 Звени! Звени, Мордовия!  
 Любимый наш край — всегда цветущий май,  
 Мордовский родимый край!  
 Здравствуй! Здравствуй, Мордовия!  
 Пой! Пой, Мордовия!  
 Счастливая жизнь пусть входит в каждый  
 твой дом!  
 Будь здоров, будь здоров,  
 Как сам Сияжар, будь здоров!)

Из мордов. писателей к созданию Г. обращались Артур Моро («Русь», 1944), А. А. Громыхин («Добро пожаловать в Саранск (Гимн-посвящение Чемпионату мира по футболу 2018 г.)», «Гимн спортсменам Мордовии», «Гимн Саранску» — все в 2018) и др. Примером Г. сатирич. характера является «Рэкетиронь гимна» («Гимн рэкетира», 1974) И. М. Девина.

Лит.: КЛЭ. Т. 2; Словарь литературоведческих терминов. М., 1974; ЛЭТП; ЛЯ.

И. И. Шеянова.

**ГИПЕРБОЛА** (от греч. *hyperbolē* — преувеличение), худож. приём, заключающийся в чрезмерном преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Лит-веды не всегда включают Г. в число тропов, однако по сути и характеру использования слова в переносном значении для создания худож. образа она очень близка к ним. Средствами Г. автор усиливает нужное впечатление или подчёркивает то, что он восхваляет или высмеивает. Г. позволяет показать в утриров. виде самые характерные черты изображаемого предмета. Нередко она используется в иронич. целях, для раскрытия негативных, с точки зрения автора, сторон предмета, человека или явления. Наряду с Г. применяется понятие **гиперболизация** — приписывание явлению, предмету к.-л. признака (признаков) в такой