

тературоведение. М., 1988; ЛЭТП; Введение в литературоведение. М., 2005; **Белокурова С. П.** Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006; **Каторова А. М.** Введение в литературоведение: курс лекций. Саранск, 2006.

А. М. Каторова, И. И. Шеянова.

ГІПШИУС Евгений Владимирович [24.6(7.7).1903, Царское Село, ныне г. Пушкин, в черте г. С.-Петербург — 4.6.1985, г. Москва), рос. этномузыколог, дирижёр, муз.-обществ. деятель. Д-р иск-ведения, проф. (1958). Чл. СК СССР (1933). Лауреат Гос. пр. Мордовии (1990, посмертно). Основатель (1927) и зав. (до 1941) Фонограммархивом при Ин-те рус. лит-ры в г. Ленинграде. В 1941 — 44 — ст. науч. сотр. и учёный секр. Ленинградского гос. НИИ театра и музыки; 1946 — 52 — ст. науч. сотр. Ин-та этнографии АН СССР, в 1959 — 63 — Ин-та истории иск-в (ныне Гос. ин-т искусствознания; г. Москва). Зав. кафедрой нар. музыки Ленинградской (проф., 1940 — 41) и Моск. (проф., 1944 — 49) консерваторий. Рук. Комиссии нар. музыки СК СССР (1947 — 49); науч. рук. Фольк. комиссии (впоследствии Комиссия музыковедения и фольклора) СК РСФСР (1971 — 83). Исследователь фольклора рус., белорус., фин.-угор., тюрк. и палеоазиатских народов. С мордов. фольклором Г. познакомился через фонографные записи Д. В. Бубриха (эксп. 1927). В 1937 организовал муз.-фольк. эксп. в мордов. сёла (участники — мордов. филолог М. В. Учватов, ленинградский композитор Н. И. Греховодов), во время к-рой на фонограф было записано более 170 песен и инструм. наигрышей. С нач. 1950-х гг. постоянно интересовался проблемами развития мордов. фольклористики (встречался с А. И. Маскаевым, Л. С. Кавтаськиным, К. Т. Самородовым, Г. И. Сураевым-Королёвым).

Г. является автором метода аналитич. нотаций мордов. нар. песен, дающего пространств. представление об их временной муз.-ритмич. форме. Разработал методику науч. перевода текстов мордов. фольклора на рус. яз. Последователями этномузыковедч. школы Г. в Мордовии стали Н. И. Бояркин, Л. Б. Бояркина, переводч. — А. Д. Шуляев. Является науч. рук. и гл. ред. академич. антологии «Памятники мордовского народного музыкального искусства=Мокшэрзянь народной музыкальной искусствань памятникне=Мокшэрзянь народной музыкальной искусствань памятниктне» (в 3 т.; Саранск, 1981 — 1988), удостоенной Гос. пр. Мордовии (1990).

Соч.: К изучению поэтического и музыкального стиля удмуртской народной песни // Зап. Удм. НИИ яз. и лит-ры. Ижевск, 1941. Т. 10 (в соавт.); Программно-изобразительный комплекс в ритуальной инструментальной музыке «медвежьего праздника» у манси // Теоретические проблемы народной инструментальной музыки. М., 1974; Имитационно-изобразительный комплекс в традициях вокальной и инструментальной музыки финно-угорских, тюркских и палеоазиатских народов РСФСР // Тезисы докладов на сессии, посвящ. итогам полевых этногр. исследований 1974 — 1975 гг. М., 1975.

Лит.: **Асафьев Б. Е.** В. Гипшиус — фольклорист-исследователь народного музыкального искусства // О народной музыке. Л., 1987; Материалы и статьи: К 100-летию со дня рождения Е. В. Гипшиуса / ред.-сост.: Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. М., 2003; **Сураев-Королёв Г. И.** Слово сказочная шкатулка // Сов. Мордовия. 1985. 19 июля; **Бояркина Л. Б.** Мордовская музыкальная энциклопедия. Саранск, 2011.

Н. И. Бояркин.

ГЛУХОВ Пётр Семёнович (26.12.1897, с. М. Кармалы Буинского у. Симбирской губ., ныне Ибресинского р-на Чув.

Респ. — 7.2.1979, г. Магнитогорск), эрзя-мордов. прозаик, журналист. Род. в крест. семье. Окончил Казанскую учительскую семинарию (1916), Моск. пром.-экон. ин-т (1930). В 1917 — 22 с оружием в руках боролся за сов. власть в Сибири. В 1922 — инспектор в Иркутском губпродкоме, затем налоговый инспектор в губфинотделе. В 1923 был направлен на Центр. курсы финансовых работников (г. Москва). Во время обучения начал сотрудничать с ред. общемордов. газ. «Якстере теште», где опубликовал первые статьи. После завершения обучения на курсах по рекомендации Мордов. секции ЦК РКП(б) был назначен отв. ред. этой газеты. В данной должности трудился с июля 1924 по 1927, когда из-за сложности совмещения редакторской работы с учёбой перевёлся с заочной формы обучения на очную. Окончив ин-т, приехал в г. Магнитогорск, участвовал в стр.-ве металлургич. комбината, работал там нач. планового отдела, нач. отдела организации труда, занимал и др. руководящие должности.

Г. не принадлежит к числу тех людей, для к-рых худож. лит.-ра являлась смыслом жизни или проф. деятельностью. Он оставил небольшое творч. наследие, однако весьма значимое и показат. в аспекте осмысления путей формирования письм. лит.-ры на родном яз. Любовь к родному слову будущему писателю привили знатоки устного нар. творчества — его мама Прасковья Евсеевна и бабушка Ирина Петровна Кабаева. С детства он знал много сказок, песен, загадок, пословиц и поговорок; по свидетельству очевидцев, в молодости отменно исполнял мордов. нар. песни. Его наставником и первым учителем (отец умер, когда Пете было всего 8 лет) стал родной дядя — изв. мордов. просветитель М. Е. Евсеев, к-рый развил у мальчика интерес и тягу к знаниям. Лит. деятельно-

стью Г. начал заниматься во время обучения в ин-те. Первый и самый удачный с идейно-эстетич. точки зрения рассказ «Кедровой пештть» («Кедровые орехи»), принёсший автору большую популярность, был опубл. в 1928 в газ. «Якстере теште». Произведение, в к-ром отображается жизнь сиб. мордвы времён Гражд. войны, остаётся актуальным с точки зрения не только показа ист. событий, жестокой клас. борьбы, разразившейся после окт. 1917, но и формирования человека с новым мировоззрением. Рассказ отличается мастерством сюжетно-композиц. построения, ярко выраж. психологизмом и богатством языка. Несмотря на явную идеализацию гл. героя Дёбая Миколя — быв. пред. сельского Совета с. Муя, коммуниста, он не воспринимается читателем как вымысл. и далёкий от реальной жизни персонаж. Писатель показывает его уважающим и понимающим природу умелым таёжным охотником, оказывающим помощь людям, попавшим в трудную ситуацию, любящим отцом и мужем, смелым бойцом. Правдивости изображения способствует и наделение командира красноармейского отряда фам. реальной личности Лапшов (изв., что Г. боролся с колчаковско-кулацкими бандами в составе 10-го отряда особого назначения под командованием Лапшова). Психологизм особенно ярко проявляется в описании поведения четырёхлетнего мальчика Палько, сына Миколя, к-рого легко обманули бандиты, увидев в его руках красивую кедровую шишку. Он сказал им, что отец вернулся из тайги и находится в подполе. Особенно впечатляет показ состояния Палько после того, как он осознал, что проговорился, и теперь всей его семье угрожает опасность. В целом рассказ получился познават. и поучит., соответствующим критериям художественности. Он вошёл в число

хрестоматийных, оказался в ряду лучших произв. мордов. довоенной прозы.

В 1929 в газ. «Якстере теште» был напечатан др. рассказ Г. — «Варма мельга» («За ветром»). По содержанию он не похож на предыдущий, хотя также читается с интересом. В качестве гл. героя выступает бедняк по имени Ягра. Он недавно вернулся с военной службы, остался без отца (мать умерла ещё раньше) и почти без средств существования. Отличаясь трудолюбием, начал копить деньги на покупку лошади, чтобы затем создать семью. Поскольку дома хранить их было небезопасно, пришил к рубашке с нательной стороны карман, куда складывал всё заработанное. Во время очередного пополнения накопл. суммы увидел, что бо́льшая часть денег от постоянного пота оказалась испорченной. Далее умело описывается эмоц. состояние Ягры при постигшем его горе, поход в райфинотдел и возвращение с приключениями домой. Финал рассказа почти счастливый: часть испорч. денег ему обменяли на новые; недалеко от дома он встретил односельчанку, вдову, к к-рой давно присматривался, она предложила ему помощь по уборке дома. Для 1920-х гг. тема обращения с деньгами и отношения власти к беднякам была актуальна и поучительна. В 1970 в ж. «Сятко» опублик. рассказ Г. «Ванька» о событиях Гражд. войны в Сибири. Осн. внимание сосредоточено на изображении школьника Вани, совершившего подвиг: он спас от бандитов комсомольца Гришу Кемайкина и деда Данила. Произведение отличается остротой сюжета и умелым построением диалога.

Г. — автор ряда статей по проблеме лит. эрзя-мордов. яз. и мемуарных очерков о личных встречах с Евсевьевым, С. Д. Эрзей, Ф. Ф. Советкиным.

Награждён орденом «Знак Почёта» и медалью «За доблестный труд в Ве-

ликой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.».

Соч.: Ки тевенек минек кис карми те-еме // Якстере теште. 1924. 31 июля; Сёрма-дома кель // Там же. 7 сент.; Эрзянь-моксонь кельсэ учебниктнеде // Там же. 23 нояб.; Кедровой пештть // Там же. 1928. № 4 (29 янв.); № 5 (5 февр.); № 6 (12 февр.); № 7 (19 февр.); Варма мельга // Там же. 1929. № 10 (10 марта); Кедровой пештть. Саранск, 1949; Кедровые орехи: [рассказ] / [пер. с мордов.-эрзя яз. Н. Богданова]. Саранск, 1974; Васень эскедькст // Сятко. 1974. № 5; Степан Эрзя марто вастовомат // Там же. 1978. № 1; Кедровой пештть: ёвтнемат, лецтнемат. Саранск, 2003; М. Е. Евсевьевде ледстнемат // Сятко. 2004. № 1.

Лит.: *Инжеватов И. К.* На службе народа: Очерки о мордов. писателях. Саранск, 1972; *Его же.* Литература и жизнь: лит.-критич. статьи. Саранск, 1982; Мордовия: энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1; Мордовия, XX век: культурная элита: энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

А. М. Каторова.

ГНАТОВСКАЯ Оксана Богдановна (1.6.1975, г. Саранск), лит.-вед. Канд. филол. наук (2005). Окончила Саранское муз. уч-ще (1994), Мордов. гос. ун-т по спец. «Журналистика» (с отличием, 1999), аспирантуру НИИГН по спец. «Литература народов РФ (финно-угорская)» (2002). В 2003 — 08 — мл. науч., с 2008 — ст. науч. сотр. ред.-изд. отдела (с 2015 — ред.-изд. лаборатории отдела информац.-аналитич. обеспечения исследований) НИИГН. Область науч. интересов: мордов. лит.-ра, в частности творчество Артура Моро. Автор более 10 науч. статей.

Дис. «Лирическое и эпическое в творчестве Артура Моро» защищена в 2005 в Мордов. ун-те. Работа нацелена на раскрытие своеобразия поэзии Артура Моро, индивидуально-авт. стиля, осн.