

хрестоматийных, оказался в ряду лучших произв. мордов. довоенной прозы.

В 1929 в газ. «Якстере теште» был напечатан др. рассказ Г. — «Варма мельга» («За ветром»). По содержанию он не похож на предыдущий, хотя также читается с интересом. В качестве гл. героя выступает бедняк по имени Ягра. Он недавно вернулся с военной службы, остался без отца (мать умерла ещё раньше) и почти без средств существования. Отличаясь трудолюбием, начал копить деньги на покупку лошади, чтобы затем создать семью. Поскольку дома хранить их было небезопасно, пришил к рубашке с нательной стороны карман, куда складывал всё заработанное. Во время очередного пополнения накопл. суммы увидел, что бо́льшая часть денег от постоянного пота оказалась испорченной. Далее умело описывается эмоц. состояние Ягры при постигшем его горе, поход в райфинотдел и возвращение с приключениями домой. Финал рассказа почти счастливый: часть испорч. денег ему обменяли на новые; недалеко от дома он встретил односельчанку, вдову, к к-рой давно присматривался, она предложила ему помощь по уборке дома. Для 1920-х гг. тема обращения с деньгами и отношения власти к беднякам была актуальна и поучительна. В 1970 в ж. «Сятко» опублик. рассказ Г. «Ванька» о событиях Гражд. войны в Сибири. Осн. внимание сосредоточено на изображении школьника Вани, совершившего подвиг: он спас от бандитов комсомольца Гришу Кемайкина и деда Данила. Произведение отличается остротой сюжета и умелым построением диалога.

Г. — автор ряда статей по проблеме лит. эрзя-мордов. яз. и мемуарных очерков о личных встречах с Евсевьевым, С. Д. Эрзей, Ф. Ф. Советкиным.

Награждён орденом «Знак Почёта» и медалью «За доблестный труд в Ве-

ликой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.».

Соч.: Ки тевенек минек кис карми теме // Якстере теште. 1924. 31 июля; Сёрма-дома кель // Там же. 7 сент.; Эрзянь-моксонь кельсэ учебниктнеде // Там же. 23 нояб.; Кедровой пештть // Там же. 1928. № 4 (29 янв.); № 5 (5 февр.); № 6 (12 февр.); № 7 (19 февр.); Варма мельга // Там же. 1929. № 10 (10 марта); Кедровой пештть. Саранск, 1949; Кедровые орехи: [рассказ] / [пер. с мордов.-эрзя яз. Н. Богданова]. Саранск, 1974; Васень эскелкст // Сятко. 1974. № 5; Степан Эрзя марто вастовомат // Там же. 1978. № 1; Кедровой пештть: ёвтнемат, лецтнемат. Саранск, 2003; М. Е. Евсевьевде ледстнемат // Сятко. 2004. № 1.

Лит.: *Инжеватов И. К.* На службе народа: Очерки о мордов. писателях. Саранск, 1972; *Его же.* Литература и жизнь: лит.-критич. статьи. Саранск, 1982; Мордовия: энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1; Мордовия, XX век: культурная элита: энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

**ГНАТОВСКАЯ** Оксана Богдановна (1.6.1975, г. Саранск), лит.-вед. Канд. филол. наук (2005). Окончила Саранское муз. уч-ще (1994), Мордов. гос. ун-т по спец. «Журналистика» (с отличием, 1999), аспирантуру НИИГН по спец. «Литература народов РФ (финно-угорская)» (2002). В 2003 — 08 — мл. науч., с 2008 — ст. науч. сотр. ред.-изд. отдела (с 2015 — ред.-изд. лаборатории отдела информац.-аналитич. обеспечения исследований) НИИГН. Область науч. интересов: мордов. лит.-ра, в частности творчество Артура Моро. Автор более 10 науч. статей.

Дис. «Лирическое и эпическое в творчестве Артура Моро» защищена в 2005 в Мордов. ун-те. Работа нацелена на раскрытие своеобразия поэзии Артура Моро, индивидуально-авт. стиля, осн.

мотивов творчества, худож.-эстетич. особенностей жанра поэмы. Большое внимание уделено изучению лирич. и лиро-эпич. жанров в наследии поэта в ущерб решению гл. науч. задачи — выявлению лирич. и эпич. начал. Недостаточно продум. расстановка иссл. акцентов привела к тому, что категория эпического оказалась слабо раскрытой. После защиты дис. Г. обращалась также к разработке проблем фольклора.

Награждена поч. грамотами Мин-ва печати и информации РМ (2013), Гос. Собрания РМ (2017).

Соч.: Артур Моро в литературоведении и критике // Вест. Мордов. ун-та. [Саранск]. 2003. № 1 — 2; Творчество А. Моро и фольклор // Роль науки в социально-экономическом развитии Республики Мордовия. Саранск, 2003; Национальное и общечеловеческое в лирике Артура Моро // Нар. образование РМ. [Саранск]. 2004. № 4 — 5; Время в календарной поэзии терюхан Нижегородской губернии: семико-троицкая обрядность // Вест. НИИГН. [Саранск]. 2010. № 4.

Лит.: Центр гуманитарных наук: история и современность / сост.: Е. В. Глазкова, А. В. Чернов. Саранск, 2008.

*А. М. Каторова.*

**ГОЛЕНКОВ** Николай Борисович (псевд. Н. Грозов, Н. Булдыгин, Н. Борисов, Н. Кужин Н. Лунданов) (17.8.1958, с. Булдыгино ныне Zubovo-Полянско-го р-на РМ), мокша-мордов. прозаик, драматург. Засл. писатель РМ (2009). Чл. СЖ СССР (1984), СП России (1993). Лауреат пр. СЖ СССР (1985), СП России (2002), Гос. пр. РМ (2013). Учился на филол. ф-те Мордов. гос. ун-та (1976 — 79), окончил ф-т журналистики Ленинградского гос. ун-та (1982). В 1982 — 88 — корр. газ. «Мокшень правда»; 1988 — 2006 — отв. секр. ж. «Якстерь тяштенья»; с 2007 — зам. пред. СП РМ.

Г. начал печататься на страницах газ. «Мокшень правда», ж. «Мокша». В его первой кн. «Кеподьсаськ занавесь» («Поднимем занавес», 1989) представлены пьесы, сценки, юморески, в к-рых изобличаются бюрократизм, взяточничество, равнодушие и др. пороки социальной действительности 1960 — 70-х гг. В произведениях преобладает юмористич. пафос. В соавт. с А. Ф. Ежовым написал пьесу-либретто по мотивам мордов. нар. сказок «Сиянь эрхке» («Серебряное озеро»; опубл. в ж. «Мокша», 1990, № 1). В 1995 вышел сб. «Варсиень лувии» («Вороночёт»). В том же году в Мордов. нац. театре была поставлена его двухактная пьеса «Кудатя» («Домовой») на мокша-мордов. и рус. яз., в 1996 — пьеса-сказка «Кода пинесь ялгафтома лядсь» (по мотивам сказки «Как собака друга искала»). Первое действие пьесы-сказки основано на поиске. Потеряв любимую хозяйку, девочку Машеньку, Собака начинает искать друга. Встретившись в лесу с Зайцем, она убеждается в его трусости, Лиса оказывается воровкой и обманщицей, Волк — глупым и злым, Медведь — сильным, но боящимся человека и крадущим мёд. Во втором действии появляется новый персонаж — Человек с ружьём, ненасытный по натуре, наделённый страстью убивать, к-рый предлагает Собаке стать его помощником. Собака сначала помогает Человеку поймать Медведя, но в последующем отказывается от охоты: ей жаль обитателей леса, с к-рыми она успела подружиться. Все вместе персонажи сказки (к этому времени Заяц находит Машеньку), прибегая к игре, оставляют Человека без ружья, спасают Медведя, после чего, счастливые и довольные исходом дела, пляшут и поют песенку о дружбе. Осн. замысел сказки-пьесы заключается в утверждении идеи дружбы, помогающей победить