

тературась неень шкасто // Сурань толт. 1962. № 4 ; Голос жизни : Заметки о совр. мордов. лит-ре. Саранск, 1963 ; Мордовская литература // КЛЭ. Т. 4 (в соавт.) ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1 (в соавт.) ; 1971. Т. 2 (в соавт.) ; Поэзия — душа народа : О становлении, развитии и совр. состоянии мордов. поэзии. Саранск, 1973 ; Мордовская литература // История советской многонациональной литературы. М., 1974. Т. 5 (в соавт.) ; Изучение родных литератур в национальных школах РСФСР. Л., 1982 (в соавт.) ; Об обучении устной родной речи и грамоте в национальных детских садах РСФСР // Дошк. воспитание. 1982. № 2 ; Признание: лит.-критич. статьи. Саранск, 1984 ; Мордовская советская литература : уч. пособие для 8 — 10 классов. Саранск, 1952 ; 1954 ; 1959 ; Мордовская советская литература : хрестоматия для 8 класса. Саранск, 1957 ; 1958 ; Мордовская советская литература : хрестоматия для 9 класса. Саранск, 1958 ; Мордовская советская литература : хрестоматия для 10 класса. Саранск, 1958 ; Мордовская советская литература : учебник для 7 — 8 классов. Саранск, 1965 ; 1967 ; 1968 ; 1970 ; 1973 ; 1976 ; 1978 ; 1980 ; 1984 (в соавт.) ; Мордовская советская литература : учебник для 9 — 10 классов. Саранск, 1973 ; 1975 ; 1977 ; 1979 ; 1980 ; 1982 ; 1984 ; 1986 (в соавт.).

Лит.: Просветители и педагоги мордовского края. Саранск, 1986 ; **Кубанцев Т. И.** Учёный, педагог, гражданин : (Памяти профессора В. В. Горбунова) // Вест. Мордов. ун-та. [Саранск]. 1990. № 3 ; **Его же.** В. В. Горбунов — критик-литературовед // Нар. образование РМ. [Саранск]. 1999. № 4 — 5 ; **Зиновьев Н. В.** Василий Владимирович Горбунов // Зиновьев Н. В. Человек и время : Мордов. лит-ра и нац. школа. Саранск, 1995 ; **Его же.** Ёнть и мялямть песна аш : (Василий Владимирович Горбуновонь 100 кизонцты) // Мокша. 2014. № 7 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; В. В. Горбунов: служение словом, служение слову : мат-лы респ. науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения В. В. Горбунова (Саранск, 17 дек. 2004 г.). Саранск,

2006 ; **Горбунов Г. И.** Родина моя — Лобаски : Очерк о жизни и творчестве В. В. Горбунова. Саранск, 2007 ; Центр гуманитарных наук: история и современность / сост.: Е. В. Глазкова, А. В. Чернов. Саранск, 2008 ; Василий Владимирович Горбунов (1914 — 1983) : (К 100-летию со дня рождения) / [подг. А. М. Каторова] // Вест. НИИГН. [Саранск]. 2014. № 4 ; **Дёмин В. И.** Сонськак ульнесь эсь раськень оймекс : (Василий Владимирович Горбуновонь чачома чистэнзэ 100 иетненень) // Сятко. 2014. № 7 ; Два юбилея : Посвящается 85-летию со дня рождения М. Ф. Жиганова и 100-летию со дня рождения В. В. Горбунова // Центр и периферия. [Саранск]. 2015. № 1.

А. М. Каторова.

ГОРБУНОВ Генрих Иванович (25.3. 1937, с. Ичалки ныне Ичалковского р-на РМ), лит-вед, педагог. Канд. филол. наук (1968), доцент (1976). Засл. учитель шк. МАССР (1987). Лауреат Гос. пр. РМ (1995). Окончил ист.-филол. ф-т (1959), аспирантуру (1965) Мордов. гос. ун-та. После службы в Сов. армии (1959 — 62) неск. месяцев работал инструктором отдела пропаганды Мордов. ОК ВЛКСМ. В 1965 — 71 — ассист., ст. препод., 1971 — 73 и 1999 — 2002 — доцент, 2002 — 05 — проф. кафедры рус. и заруб. лит-ры Мордов. ун-та. В 1973 — 77 — ст. препод., доцент, 1977 — 88 — зав., 1994 — 96 — проф. кафедры лит-ры, в 1988 — 94 — декан ф-та рус. яз. и лит-ры МГПИ им. М. Е. Евсевьева. В 1996 — 99 — учёный секр. НИИЯЛИЭ. Область науч. интересов: история мордов. лит-ры. Автор более 100 науч. и уч.-метод. работ, в т. ч. 2 монографий, 3 лит.-критич. сб-ков, программ и учебников по мордов. лит-ре для нац. школ и вузов.

Дис. «Проблематика и образы современной мордовской прозы (1956 — 1966 гг.)» защищена в 1968 в Моск. обл.

пед. ин-те им. Н. К. Крупской. Иссл. структурировано по проблемно-тематич. принципу, состоит из четырёх глав: «Жизнь мордовской деревни — главный объект изображения», «Тема рабочего класса», «Проблемы войны и мира», «Морально-этические проблемы». В первой главе на основе анализа романов С. С. Ларионова «Лямбе кядьса» («Тёплыми руками»), И. П. Кишнякова «Иссась шуди Волгав» («Исса течёт в Волгу»), М. А. Бебана «Тундань нармоть» («Птицы весенние»), В. М. Коломасова «Лавгинов», повести М. Л. Сайгина «Толонь крганят» («Огненное ожерелье»), очерков И. З. Антонова «Разлив на Алатырь-реке», «Трудодень» и «На четвёртой скорости» сделан вывод, что, несмотря на несомн. достижения и рост худож. мастерства, мордов. прозаики на том этапе не смогли «художественно полновесно и всесторонне отобразить величие и красоту трудового подвига своего народа» (с. 8). Во второй главе отмечено, что тема рабочего класса наименее разработана и мордов. писателям не удалось создать колоритный образ человека труда. В третьей главе осн. внимание уделено анализу ром. «Качамонь пачк» («Дым над землёй») К. Г. Абрамова (подчёркнуто, что автор стремился отобразить психологию отд. личности на войне, выявить истоки героизма) и док. повестей «Курсь — Родинась» («Курс — Родина») М. А. Кяшкина, «Иван лейтенантьс» («Лейтенант Иван») И. М. Девина. Наряду с констатацией достижений в работе аргументированы «отсутствие психологической глубины в обрисовке образов и их слабая эстетическая наполняемость» (с. 12). В целом сделан вывод о том, что в иссл. период «выросло художественное мастерство ряда писателей», мордов. проза «преодолеывает трудности роста и идёт к своей зрелости» (с. 17).

Как лит. критик, оперативно реагирующий на события текущей лит. жизни Мордовии, Г. заявил о себе во 2-й пол. 1960-х гг. Его статьи, критич. заметки, рецензии, посвящённые преимущ. творчеству мордов. прозаиков и поэтов того периода, регулярно публиковались в газ. «Эрзянь правда», «Сов. Мордовия», ж. «Сятко», «Мокша». В 1970 — 80-е гг. стал одним из наиболее активных и авторитетных критиков республики. Обзорные статьи по проблемам развития мордов. прозы и поэзии («Од писателень творчествась ды неень шкась» — «Творчество молодых писателей и современность» в ж. «Сятко», 1974, № 1; «Мокшэрзянь литературась ды критикась 1977 иестэ» — «Мордовская литература и критика в 1977 г.» Там же, 1978, № 2; «Мокшэрзянь прозась 1984 иестэ» — «Мордовская проза в 1984 г.» Там же, 1985, № 2; «Арсеамат неень поэзиядо» — «Размышления о современной поэзии» Там же, 1988, № 3; и др.), а также доклады и выступления на годичных собраниях и съездах СП Мордовии сыграли существ. роль в критич. осмыслении и оценке важнейших тенденций и закономерностей нац. лит. процесса. Большинство работ Г. отличает компетентность в вопросах теории и практики лит. творчества, обоснованность суждений, идейно-эстетич. подход к анализу произведений. Выпущенный в 1983 сб-к лит.-критич. статей «Вешнемань ки лангсо» («На пути поисков») положил начало традиции издания в респ. лит.-критич. работ на мордов. яз. В сб-к вошли статьи, в к-рых анализируются произв. молодых писателей 1970-х гг., посвящённые в т. ч. военно-патриотич. тематике, рассматриваются вопросы творч. освоения мордов. писателями традиций А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова. Г. является одним из авторов «Истории мордовской совет-

ской литературы» (Саранск, 1971, т. 2), программы и учебника по мордов. лит-ре для филол. ф-тов вузов «История мордовской литературы» (Саранск, 1981), сб. «Просветители и педагоги мордовского края» (Саранск, 1987), одним из сост. и автором предисловия «Антологии мордовской поэзии» (Саранск, 1987). В книге Г. «Родина моя — Лобаски. Очерк о жизни и творчестве В. В. Горбунова» (Саранск, 2007) раскрывается деятельность выдающегося сына мордов. народа, д-ра филол. наук, проф., лит-веда, автора учебников, создателя науч. школы изучения родных лит-р. Издание характеризуется достоверностью фактич. материала, в т. ч. почерпнутого из личного архива.

Г. награждён Поч. грамотой Президиума Верховного Совета МАССР (1979).

Соч.: Жизнь, герой, литература : лит.-критич. статьи. Саранск, 1976 ; Вешнемань килангсо : литературно-критической статьят. Саранск, 1983 ; Вастомат : литературно-критической статьят. Саранск, 1993.

Лит.: *Терёшкина Е.* Прочные нити : очерк // Встречи. Саранск, 1988 ; *Брыжгинский А. И.* В поисках закономерностей // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2. Гл. 5 ; *Калинкин И., Ключагин П.* Смелость, глубина анализа // Изв. Мордовии. 1994. 9 дек. ; Центр гуманитарных наук: история и современность / сост.: Е. В. Глазкова, А. В. Чернов. Саранск, 2008 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Дёмин В. И.* Пингень перть вешнемань килангсо : Генрих Иванович Горбуновонь чачома чистэнэ 75 иетненень // Сятко. 2012. № 3.

С. Г. Девяткин, А. М. Каторова.

ГОРБУНОВА (в замужестве Мариниченко) Алла Ивановна (22.10.1979, г. Саранск), лит-вед, педагог. Канд. филол. наук (2005), доцент (2009). Окончила филол. ф-т МГПИ им. М. Е. Евсевьева

по спец. «Русский язык и литература» (2001), аспирантуру по спец. «Русская литература» (2004). В 2005 — 06 — ст. препод., 2007 — 11 — доцент, в 2011 — 13 — ст. науч. сотр. кафедры рус. и заруб. лит-ры; с 2016 — препод. отделения среднего проф. образования Ин-та нац. культуры Мордов. гос. ун-та. Область науч. интересов: рус. лит-ра и лит. критика. Автор ок. 70 науч. и 4 уч.-метод. работ.

Дис. «Литературная критика на страницах журналов и газет „русского Парижа“ 1920 — 1930-х годов» защищена в 2005 в Самарском гос. пед. ун-те. В иссл. определены место периодич. изданий «русского Парижа» 1920 — 30-х гг. в культурной жизни рос. зарубежья и их вклад в становление и развитие эмигрантской лит. критики; осуществлён анализ многочисл. полемик социально-полит. и собственно лит.-эстетич. звучания; освещены «парижские» точки зрения на лит. процесс 1-й трети 20 в. в Сов. России и в эмиграции; раскрыта суть споров о творчестве М. И. Цветаевой и В. В. Набокова. Отд. глава посвящена изучению лит.-критич. взглядов ведущих критиков «русского Парижа» В. Ф. Ходасевича, Г. В. Адамовича, К. В. Мочульского и Н. А. Оцуца. Иссл. выполнено на материале периодич. изданий рус. эмиграции 1920 — 30-х гг. с привлечением мемуарной лит-ры и архивных источников.

Науч. статьи Г., опубл. в т. ч. в журналах, входящих в перечень ВАК («Вопросы литературы», «Интеграция образования», «Регионология»), посвящены проблеме формирования лит. критики рус. зарубежья 1920 — 30-х гг., роли лит. полемики в интеллектуальной жизни «русского Парижа», интерпретации эмигрантскими лит. критиками традиций рус. классич. лит-ры, вопросу взаимоотношений «центр — периферия» в лит.