

ской литературы» (Саранск, 1971, т. 2), программы и учебника по мордов. лит-ре для филол. ф-тов вузов «История мордовской литературы» (Саранск, 1981), сб. «Просветители и педагоги мордовского края» (Саранск, 1987), одним из сост. и автором предисловия «Антологии мордовской поэзии» (Саранск, 1987). В книге Г. «Родина моя — Лобаски. Очерк о жизни и творчестве В. В. Горбунова» (Саранск, 2007) раскрывается деятельность выдающегося сына мордов. народа, д-ра филол. наук, проф., лит-веда, автора учебников, создателя науч. школы изучения родных лит-р. Издание характеризуется достоверностью фактич. материала, в т. ч. почерпнутого из личного архива.

Г. награждён Поч. грамотой Президиума Верховного Совета МАССР (1979).

Соч.: Жизнь, герой, литература : лит.-критич. статьи. Саранск, 1976 ; Вешнемань киланго : литературно-критической статьят. Саранск, 1983 ; Вастомат : литературно-критической статьят. Саранск, 1993.

Лит.: *Терёшкина Е.* Прочные нити : очерк // Встречи. Саранск, 1988 ; *Брыжинский А. И.* В поисках закономерностей // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2. Гл. 5 ; *Калинкин И., Ключагин П.* Смелость, глубина анализа // Изв. Мордовии. 1994. 9 дек. ; Центр гуманитарных наук: история и современность / сост.: Е. В. Глазкова, А. В. Чернов. Саранск, 2008 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Дёмин В. И.* Пингень перть вешнемань киланго : Генрих Иванович Горбуновонь чачома чистэнэ 75 иетненень // Сятко. 2012. № 3.

*С. Г. Девяткин, А. М. Каторова.*

**ГОРБУНОВА** (в замужестве Мариниченко) Алла Ивановна (22.10.1979, г. Саранск), лит-вед, педагог. Канд. филол. наук (2005), доцент (2009). Окончила филол. ф-т МГПИ им. М. Е. Евсевьева

по спец. «Русский язык и литература» (2001), аспирантуру по спец. «Русская литература» (2004). В 2005 — 06 — ст. препод., 2007 — 11 — доцент, в 2011 — 13 — ст. науч. сотр. кафедры рус. и заруб. лит-ры; с 2016 — препод. отделения среднего проф. образования Ин-та нац. культуры Мордов. гос. ун-та. Область науч. интересов: рус. лит-ра и лит. критика. Автор ок. 70 науч. и 4 уч.-метод. работ.

Дис. «Литературная критика на страницах журналов и газет „русского Парижа“ 1920 — 1930-х годов» защищена в 2005 в Самарском гос. пед. ун-те. В иссл. определены место периодич. изданий «русского Парижа» 1920 — 30-х гг. в культурной жизни рос. зарубежья и их вклад в становление и развитие эмигрантской лит. критики; осуществлён анализ многочисл. полемик социально-полит. и собственно лит.-эстетич. звучания; освещены «парижские» точки зрения на лит. процесс 1-й трети 20 в. в Сов. России и в эмиграции; раскрыта суть споров о творчестве М. И. Цветаевой и В. В. Набокова. Отд. глава посвящена изучению лит.-критич. взглядов ведущих критиков «русского Парижа» В. Ф. Ходасевича, Г. В. Адамовича, К. В. Мочульского и Н. А. Оцуца. Иссл. выполнено на материале периодич. изданий рус. эмиграции 1920 — 30-х гг. с привлечением мемуарной лит-ры и архивных источников.

Науч. статьи Г., опубл. в т. ч. в журналах, входящих в перечень ВАК («Вопросы литературы», «Интеграция образования», «Регионология»), посвящены проблеме формирования лит. критики рус. зарубежья 1920 — 30-х гг., роли лит. полемики в интеллектуальной жизни «русского Парижа», интерпретации эмигрантскими лит. критиками традиций рус. классич. лит-ры, вопросу взаимоотношений «центр — периферия» в лит.

пространстве рус. эмиграции первой волны в Центр. и Зап. Европе. Г. является сост. хрестоматии по лит. критике (2009), в к-рой представлены статьи лучших критиков эмиграции первой волны (Адамовича, А. Л. Бема, П. М. Бицилли, Мочульского, Оцуа, Д. П. Святополка-Мирского, Ходасевича) и критич. работы писателей, обществ.-полит. деятелей, философов, богословов, педагогов (С. И. Гессена, Б. К. Зайцева, К. И. Зайцева, Г. А. Ландау, В. А. Маклакова, П. М. Пильского, А. М. Ремизова). В круг науч. интересов исследователя входят проблемы не только лит-ры, но и образования, культуры рос. зарубежья; вопросы науч.-пед. биогр. Н. А. Ганца, Гессена, В. В. Зеньковского; лит.-критич. деятельность Ландау, Мочульского и др.

Соч.: Литературно-критическая деятельность Н. М. Бахтина в периодических изданиях «русского Парижа» 1920-х гг. // Гуманитарные исследования: теория и реальность. Саранск, 2005 ; Классика отечественной словесности в литературной критике русской эмиграции 1920 — 1930-х годов : хрестоматия / сост. Саранск, 2009 ; [Рецензия] // Вопросы лит-ры. 2009. № 1. Рец. на кн.: Русское зарубежье о Сергее Есенине. М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 2007. 544 с. ; Русская классическая традиция в литературном сознании российского зарубежья : уч. пособие. Саранск, 2009 ; Педагогическая псевдонимистика российского зарубежья в исследовательском поле современной истории образования: к постановке проблемы // Педагогика и просвещение. [М.]. 2019. № 4 (в соавт.) ; Педагогическое наследие российского зарубежья в исследованиях Е. Г. Осовского // Там же. 2020. № 4 (в соавт.) ; В. В. Зеньковский на страницах «Русской школы за рубежом» // Там же. 2021. № 4 (в соавт.).

Лит.: Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2006 ; 2011 ; 2016.

*А. М. Каторова.*

**ГОРÓБЧЕНКО** Игорь Васильевич (27.8. 1968, г. Саранск), лит.-вед, педагог. Канд. филол. наук (1996), доцент (2000). Окончил с отличием ф-т иностр. яз. МГПИ им. М. Е. Евсевьева (1992) по спец. «Английский язык» с дополнит. спец. «Педагогика», аспирантуру Моск. обл. пед. ун-та по спец. «Литература народов Европы, Америки и Австралии» (1995). В 1991 — 92 — препод. англ. яз. в Пятинской Ромодановского р-на и Горяйновской Октябрьского р-на г. Саранска школах МССР; 1995 — 96 — препод., 1996 — 2000 — ст. препод., 2000 — 20 — доцент кафедры лит-ры и методики обучения лит-ре МГПИ (с 2020 — МГПУ) им. М. Е. Евсевьева; с 2020 — зам. дир. Саранского филиала Б-ки информац.-образоват. ресурсов «УМНЕЙ» (г. Москва). Область науч. интересов: англ. и амер. лит-ра. Автор более 70 науч. и уч.-метод. работ.

Дис. «Романы Джона Фаулза: творческая эволюция» защищена в 1996 в Моск. обл. пед. ун-те. В иссл. проанализировано творчество одного из выдающихся представителей постмодернизма в англ. лит-ре 20 в., выявлены интертекстуальные связи его романов, аллюзии, реминисценции, цитирование, рассмотры полемич. высказывания писателя. Сравнит.-сопоставит. изучение рассказов, повестей, новелл и романов Фаулза позволило не только дать более точную характеристику их особенностей, но и определить феномен его творчества в целом, а также место в ряду др. явлений мировой лит-ры 20 в. Статьи Г., опубл. в т. ч. в реферируемых науч. журналах, посвящены анализу творчества таких англоязычных писателей, как Фаулз, Дж. Стейнбек, Б. Стокер, П. Экرويد, И. Бэнкс, А. Байатт, К. Исигуро, Б. Чатвин и др. В них разрабатываются теоретич. проблемы совр. лит. процесса, рассматриваются взаимосвязи рус. и заруб. лит-р, генезис различных жанров (рас-