

сказа, повести, романа), понимаемых как некая модель осмысления человека и мира с его нац.-ист. спецификой.

Соч.: Джон Фаулз // История зарубежной литературы XX века (1945 — 1990 гг.). М., 1996 ; Романтизм в зарубежной литературе XIX века : уч.-метод. пособие. Саранск, 1999 ; Реализм в зарубежной литературе XIX века : метод. рекомендации к проведению практич. занятий. Саранск, 1999 ; Пространство как константа художественного мира в романе Джона Стейнбека «Гроздь гнева» // Гуманитар., социально-экон. и обществ. науки. [Краснодар]. 2013. № 3 ; Traditions and innovation as major components of the formation of national creative heritage: a theoretical aspect // Гуманитар. науки и образование. [Саранск]. 2014. № 2 (в соавт.) ; Мультикультурализм как концепт творчества Кадзуо Исигуро // Филологическая наука: теория и практика. Саранск, 2015 (в соавт.) ; Современная зарубежная литература (в соавт.) // Теория и практика литературного образования : сб. дополнит. общеобразоват. программ. Саранск, 2018 ; Интермедийальные связи в истории литературы : монография. Саранск, 2019 (в соавт.) ; Система языковой и социокультурной адаптации иностранных студентов в образовательной среде российского вуза : монография. Саранск, 2019 (в соавт.).

А. М. Каторова.

ГОРЬКИЙ Пётр Никитич [25.3(6.4). 1826, г. Москва — 9(21).10.1877, г. Н. Ломов Пензенской губ.], рус. писатель. Получил военное образование. В 1846 — 59 находился на службе в рус. имп. армии. Участник Крымской войны 1853 — 56. Выйдя в отставку в чине штабс-капитана, поселился в г. С.-Петербурге и занялся лит. трудом. Писал очерки, фельетоны, стихотворения, к-рые печатались гл. обр. в петерб. изданиях. Был связан с кругом Ф. М. Достоевского, ж. «Современник». Критич. направленность нравоописат. произведений Г. навлекла на него обвинения в «преступ-

ных суждениях о действиях правительства... вредном образе мыслей и стремлении к осуществлению их» (цит. по: Воронин И. Д. Литературные деятели и литературные места в Мордовии. Саранск, 1976, с. 137), следствием чего стала высылка в Пензенскую губ. (1866). В 1867 — 69 жил в г. Саранске. Впечатления об этом периоде отражены в ряде произв. и писем Г., в частности в поэме «Саранск ли, Пензу ли, Ломов...» (1868 — 70). В 1869 из Саранска переехал в Н. Ломов, где провёл последние годы жизни. Исследователи устанавливают связь между личностью и творчеством Г. и нек-рыми персонажами произведений Достоевского.

Соч.: Полуфранцузы // Гудок. 1859. № 8 ; Миллионер : [роман в стихах]. СПб., 1861 ; Сатирические очерки и рассказы. СПб., 1864 ; История моего помешательства. Чистая правда // Современник. 1865. № 3 ; Неизданные письма к Достоевскому / [публ. Б. Ю. Улановской и др.] // Достоевский и его время. Л., 1971.

Лит.: Русские писатели. 1800 — 1917 : биогр. слов. М., 1989. Т. 1 ; *Воронин И. Д.* Литературные деятели и литературные места в Мордовии. Саранск, 1976 ; *Савин О. М.* Времён связующая нить... Саранск, 1991 ; *Васильев Н. Л.* Русские писатели в мордовском крае (XVII — начало XX в.) : словарь-справочник. Саранск, 2013.

Н. Л. Васильев.

ГОРЬКИЙ Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков) [16(28).3. 1868, г. Н. Новгород — 18.6.1936, Горки, под Москвой], рус. писатель, публицист, обществ. деятель. Основоположник лит-ры социалистич. реализма. Как талантливый художник слова и организатор лит. процесса сыграл значит. роль в становлении и развитии нац. лит-ры России, в т. ч. лит-ры мордов. народа. Тесные творч. связи сложились у Г. со