

**ГРАДА́ЦИЯ**, стилистич. фигура, в к-рой слова группируются в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости. Г. усиливает эмоционально-экспрессивное звучание стиха, способствует более глубокой передаче переживаний лирич. героя, сосредоточивает внимание читателя на отд. деталях. В мордов. поэзии получила распространение в кон. 20 — нач. 21 в.

Кенярдсь, авардсь, ризнэсь ды вечксь —  
ки лангсо,  
Сэредсь, сыредсь ды кулоськак — ки лангс.  
Уловозо пачкодсь Мокшэръзянь масторс,  
Масторонь седейс савсь тенек калмамс.  
(Надькин Д. Т. Пинкст.  
Саранск, 1993, с. 31)

(Радовался, плакал, тревожился и любил —  
в дороге,  
Болел, состарился и даже умер — на пути.  
Его тело дошло до Мордовской земли,  
В сердце земли мы его похоронили.)

Мазый ават, вина, ламо ярмакт,  
Ламбамо эрямонь сэрей тёкш.  
А несакак, кода лангсот карми  
Эръва косо идемевесь покш.  
(Иштуткин Н. И. Сёксень  
кизэнь паламо. Саранск, 2009, с. 61)

(Красотки, вино, много денег,  
Сладкой жизни высота.  
Не заметишь, как над тобой начнёт  
Повсеместно чёрт главенствовать.)

Аф ули кожф, аф ули ёфкс,  
Аф ули сединь петемс васта.  
А ули кяж, а ули сод,  
Зверькс арайхне ильхтьсамазь тьяста.  
(Орлова Р. Пацят.  
Саранск, 2011, с. 30)

(Не будет воздуха, не будет сказки,  
Не будет места для успокоения сердца.  
А будет зло, а будет сажа,  
Превратившиеся в зверей прогонят нас  
отсюда.)

Лит.: ЛЭТП; Словарь литературоведческих терминов. М., 1974; Введение в литературоведение. М., 1988; Введение в литературоведение. М., 2005; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение: курс лекций. Саранск, 2006.

*А. М. Каторова.*

**ГРЕБЕНЦОВ** Геннадий Сергеевич (псевд. Г. Любич, Г. Сергеев) (2.1.1957, с. Бузаево ныне Большеберезниковского р-на РМ), эрзя-мордов. писатель, журналист. Засл. писатель РМ (2015). Чл. СП России (1992). Лауреат пр. СЖ РМ (2005). Окончил Ичалковское пед. уч-ще (1976), филол. ф-т Мордов. гос. ун-та (1981). В 1981 — 88 — ред. лит.-драм. редакции Гостелерадио МАССР; 1988 — 89 — отв. секр. ж. «Пионерэнь вайгель»; 1989 — 90 — лит. консультант, 1990 — 93 — дир. бюро пропаганды худож. лит.-ры СП Мордовии; 1993 — 2009 — зам. дир. по худож.-эстетич. воспитанию шк. № 8, учитель истории и обществознания шк. № 40 г. Саранска, методист ред.-изд. отдела Мордов. респ. ин-та образования; в 2009 — 20 — гл. ред. науч.-метод. и информац. ж. «Нар. образование РМ»; с 2020 — науч. сотр. музея А. И. Полежаева.

Интерес к лит. творчеству ярко проявился в годы учёбы Г. в пед. уч-ще. Азы мастерства постигал в семинаре для начинающих авторов, к-рый вёл нар. писатель Мордовии В. К. Радаев. Ученич. опыты публиковались на страницах районных газ. «Путь Ильича» и «Заветы Ильича». В 1976 в приложении к ж. «Сятко» для детей был напечатан рассказ «Казне» («Подарок»), а через два года в первом номере ж. «Сятко» — 4 стихотворения, посвящ. теме природы родного края («Вальма вакссо» — «У окна», «Вирьсэ» — «В лесу», «Килей» — «Берёза», «Телентень» — «Зиме»).