

ного возраста с их забывчивостью («Эсь прянь вешнемат» — «Поиски себя»), стремлением к писательской славе («Рифмарень рамсиця» — «Покупатель рифмаря»), излишней экономностью («Инечинь каршо» — «Перед пасхой»). В 2015 вышел в свет сб-к рассказов Г. «Чиньжарамот» («Подсолнухи»), гл. героями к-рых выступают в основном дети шк. возраста. В центре внимания автора — их увлечения, заботы и тревоги, отношения со сверстниками, учителями и родными. Поэтич. сб. «Лёмзёркс чире» («Черёмуховый берег», 2016) по содержанию не является новым, т. к. в нём 27 стихотворений из 31 уже были напечатаны в сб. «Панжовкст». В 2017 изданы подготовл. Г. «Азбука в загадках», «Азбука. Допиши имена» и «Азбука. Зарифмуй!», не отличающиеся необходимыми худож. достоинствами. В 2019 увидел свет первый том его «Избранных произведений», в к-ром представлены стихи, рассказы, сказки и пьесы для детей дошко. и шк. возраста, ранее опубли. в разных сб-ках.

Произведения Г. вошли в ряд коллективных сб-ков, изд. в г. Москва, Йошкар-Ола, Саранск, а также в учебники для нач. классов мордов. школ. Нек-рые стихи переложены на музыку композиторами А. П. Аверкиным, Н. В. Кошелевой, С. Я. Терхановым и др. Ряд стихов переведён на рус., болг., венг., удм., башк. и мар. яз. Г. — сост. сб. «Поэтический голос Мордовии» (Саранск, 2001, кн. 1) и «„Край мой! Любимая Русь и Мордва!..“ Мордовская Есениана» (Саранск, 2004).

Соч.: Ёжов ур : ёвтнемат. Саранск, 1981 ; Азбукась стихсэ. Саранск, 1985 ; Панжовкст : стихть. Саранск, 1992 ; Ростки : стихи / пер. с мордов.-эрзя яз. ; [для мл. шк. возраста]. Саранск, 1996 ; Кодамо тусонь ведесь : ёвтнемат. Саранск, 2005 ; Веснушки : стихи для мл. шк. возраста / пер. с мордов.-эрзя яз. А. Громыхина. Саранск, 2006 ; Вирень лись-

мапря : стихть ды морот = Лесной родник : стихи и песни / [пер. А. Громыхина и др.]. Саранск, 2013 ; Нурька вастовома : ёвтнемат. Саранск, 2014 ; Нюлэс вотьёс : нылпиослы кылбурьёс / мордва-эрзя кылысь берыктүз И. Иванов. Ижевск, 2014 ; Чиньжарамот : ёвтнемат. Саранск, 2015 ; Зимнее лето : рассказы / [пер. С. Ю. Дмитриевой]. Саранск, 2016 ; Лёмзёркс чире : стихть. Саранск, 2016 ; Колмо томсо кочказь произведеният. 1 томось : Стихть, ёвтнемат, ёвкст, пьесат. Саранск, 2019.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; **Зиновьев Н.** Панжадо ойма // Эрзянь правда. 1993. 13 марта ; **Ломшин М., Вельдяйкина Е.** «Мон вечктядызь, эйкакшт...» : (Г. С. Гребенцовонь творчествово вал) // Сятко. 2006. № 10 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; Гребенцов Геннадий Сергеевич, поэт, прозаик // Берёзовая родина моя / авт.-сост.: Н. М. Горяева, В. И. Дёмин, Н. И. Ишуткин [и др.]. Саранск, 2011 ; **Дёмин В. И.** И детям, и взрослым : О творчестве Г. Гребенцова (Нек-рые размышления о новом сб-ке стихов Геннадия Гребенцова в контексте развития его творчества) // Нар. образование РМ. [Саранск]. 2014. № 4 ; **Его же.** «Кидеяк а сёпса эсень мелем...» : (Геннадий Гребенцовонь стихень од пусмодонзо вал) // Сятко. 2014. № 4 ; **Антонов Ю. Г.** Весеминь — эйкакшпингень масторсто // Гребенцов Г. С. Колмо томсо кочказь произведеният.

*А. М. Каторова.*

**ГРИГО́ШИН** Яков Пахомович (3.11. 1888, с. Армиёво Кузнецкого у. Саратовской губ., ныне Шемышейского р-на Пензенской обл. — 24.5.1938), эрзя-мордов. поэт. Чл. СП СССР (1934). Род. в крест. семье. Окончил Казанскую учительскую семинарию (1916), Саратовский ун-т (1926). В 1916 — 22 работал учителем в с. Щеребедино Балашовского у. Саратовской губ., лит. сотр. саратовской газ. «Якстере сокиця». С 1930 жил в г. Москве, в 1932 переехал на постоянное место жительства в г. Саранск. В 1933 — 34 — зав. секцией иск-ва, науч.

сотр. сектора яз., лит-ры и иск-ва, науч. сотр. по дет. лит-ре, ст. науч. сотр. по группе коренизации НИИМК; в 1934 — 37 — зам. нач. Управления по делам иск-в при СНК МАССР. Участник трёх мордов. языковых науч. конф. (1933; 1934; 1934 — 35). На 1-й конф. выступил с докладом «О методах преподавания мордовского языка в кружках». Стоял у истоков создания мордов. писательской орг-ции. 5.11.1937 по ложному доносу был репрессирован. Расстрелян. Реабилитирован 20.7.1958.

Первые стихотворения Г. были написаны на рус. яз. Печататься начал в 1914 в г. Балашове. В дальнейшем его стихотворения и рассказы публиковались на страницах газ. «Од эрямо», «Эрзянь коммуна», ж. «Сятко»; в коллективных сб-ках «Од видьме» («Новое семья»; М., 1926), «Васень сяткт» («Первые искры»; М., 1929), «Валдочинть ало» («Под светлым солнцем»; Саранск, 1979) и др. Лучшие произв. Г. вошли в антологич. сб-ки: «Антология мордовской поэзии» (Саранск, 1987), «Поэзия мордовского края» (Саранск, 2012), «Fähtiä lumessa. Mordvalaista lyriikkaa» («Звёзды в снегу. Мордовская лирика»; Хельсинки, 2004; на фин. яз.), «Kuupaiste valss. Valik ersa proosat» («Лунный вальс. Избранная эрзянская проза»; Таллинн, 2013; на эст. яз.). В 1-й пол. 1930-х гг. вышло 4 поэтич. сб-ка Г.: «Од велень гайгемат» («Песни новой деревни», 1931), «Од вий» («Новая сила», 1933), «Колхозонь паксява» («По колхозным полям», 1934), «Поздоровт теть, Мордовия!» («Привет тебе, Мордовия!», 1935). В стихотворениях он восторженно отзывается о переменах, происходивших в мордов. деревне, о постепенном претворении в жизнь дум и чаяний родного народа.

В историю мордов. лит-ры Г. вошёл как поэт, заложивший основы поэтики и метрики нац. лит. стихосложения. Пе-

рейти от разг.-муз. размера к силлабо-тонич. системе ему помогла рус. классич. поэзия. Своеобразная манера написания Г. стихов, их *архитектоника* и звуковая организация были выработаны путём совмещения размеров рус. поэзии и мордов. песен. Поэт был хорошо знаком с М. Е. Евсевьевым, знатоком и собирателем мордов. фольклора. Любовь к жизни, к природе, всё, что украшает поэзию Г., корнями уходит в мордов. устное нар. творчество. Поэт умело использует худож. средства фольклора, что делает его лирику похожей на нар. поэзию, в то же время в ней заметна особая, авт. манера письма. Больших высот Г. достиг в пейзажной лирике. Он находит богатые выразит. средства (эпитеты, метафоры, сравнения) и приёмы для описания времён года. В его творчестве сплелись воедино лирическое и героическое. Поэт часто использует ямб и хорей, а в звуковой организации его стихов встречаются, наряду с парным («Тундо» — «Весна»), перекрёстным («Мазый тундась сась» — «Прекрасная весна пришла») и обхватным («Истя кассы виенек» — «Так растёт наша сила») способами рифмовки и их сочетаниями («Од вайгельсэ морыцятненень» — «Новым голосом поющим»), рефрен и *аллитерация*. Г. одним из первых в эрз. поэзии применил худож. приём контраста в изображении действительности. Для того чтобы показать красоту новой жизни, автор противопоставляет ей прежнюю — нелёгкую («Чикор-лакор эрямонок» — «Расшаталась наша жизнь», «Ташто койтнень каршо» — «Против старых устоев» и др.).

Г. внёс вклад в развитие жанра поэмы. Он — автор 7 поэм. Наиболее удачными являются «Чоподадь чись, казямоль кись» («Тёмным был день, тяжёлым путь») и «Ине веденть бороцизь» («Море победили»). Несмотря на то, что они

не имеют явно выраж. сюжета и худож. обобщения, в них много экспрессии и своеобразной притягат. силы. Они вошли в сб-ки «Кочказь произведений» («Избранные произведения», 1959) и «Октябрюнь зорят» («Октябрьские зори», 1970), изд. уже после смерти писателя.

В нач. 1930-х гг. наряду с поэтич. произв. Г. писал прозу, критич. заметки, занимался редакторской работой. В 1934 увидел свет сб-к его рассказов для детей «Толнэ» («Огонёк»). В произведениях «Дошлой Прокине» («Дотошный Прошка»), «Сонсь пелькашка — лемезэ Трофим Иванович» («Сам с палец — зовут Трофим Иванович») и «Вишкине герой» («Маленький герой») автор умело раскрывает богатый внутр. мир детей, рассказывает о дружбе и взаимопомощи, достижениях в учёбе. В сб-ке для детей мл. шк. возраста «Виразонь нуцъказо» («Внук Вирыза», 1963) определёнными худож. достоинствами обладает рассказ с одноим. назв., в к-ром писатель тепло и с любовью представляет образы лесника Вирыза и его внука Степана, охраняющих лес от незаконной вырубки.

Г. изв. и как драматург. Его пьесы имели преимущ. агитац. характер и предназначались для постановки самодеят. коллективами. В 1935 — 36 писатель работал над либретто к ист. опере «Кузьма Алексеев». В янв. 1937 на сцене зимнего театра в г. Саранске были поставлены два акта оперы (музыка А. Александровского, либретто Г.). После обществ. просмотра в газ. «Красная Мордовия» (1937, 12 янв.) вышла статья «Большая и нужная работа» Ф. В. Вазерского (дир. и худож. рук. Мордов. гос. театра оперы и балета), в к-рой отмечались мн. недостатки оперы. Это было очевидно, т. к. мордов. драматургия делала первые шаги. Однако, несмотря на то что драматургич. произведения Г. бы-

ли ещё слабыми в содержат.-композиц. плане, а сам автор не владел в полной мере приёмами создания произведений такого рода, они оказали влияние на дальнейшее развитие нац. драматургии.

Г. — автор букваря «Од видьме букварьде мейле омбоце кинига» («Вторая книга после букваря „Новое семья“», 1926); книг для малограмотных людей «Васень пулт» («Первый сноп», 1928) и «Од вий» («Новая сила», 1931). Последние содержат короткие сообщения, разъясняющие слушателям суть происходивших в стране важных событий; стихи и рассказы агитац. характера; вопросы и практич. задания для обучающихся и рекомендации для организации ими обществ. работы.

Соч.: Васень пулт : аволь парсте сёрмас содыщяненъ кинига. М., 1928 ; Од вий : аламодо сёрмас содыщяненъ кинига. М., 1931 ; Од велень гайгемат : эрзянь морот. М., 1931 ; Од вий. М., 1933 ; Колхозонь паксява : эрзянь морот. М., 1934 ; Толнэ. Саранск, 1934 ; Поздоровт тетъ, Мордовия! Саранск, 1935 ; Кочказь произведений : [стихотворения. Поэма]. Саранск, 1959 ; Виразонь нуцъказо : ёвтнемат. Саранск, 1963 ; Октябрюнь зорят : кочказь поэзия ды проза. Саранск, 1970 ; Октябрьские зори : стихи / пер. с мордов.-эрзя И. Пиняева. Саранск, 1980 ; Виразонь нуцъказо : ёвтнема. Саранск, 1992 ; Ёлкань перька : [одноактная пьеса] // Садо, садо минек кудов! Саранск, 1996.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1 ; **Борисов А. Г.** Лемоц лувихненъ седиса : Я. П. Григошинонъ 90 кизонзонды // Мокша. 1978. № 5 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; **Зиновьев Н. В.** Я. П. Григошин сёрмадсь весе жанратнесэ // Эрзянь правда. 2006. 29 июня ; **Широкова М., Юдина В.** Яков Пахомович Григошин — Сура чирень морыця // Чилисема. 2007. № 4 ; **Ломшин М. И.** Я. П. Григошиненъ «Вишка героензэ» : Эйкакштнэнь туртов писателентъ ёвтнемадонзо мельть-арсемат // Сятко. 2009. № 9 ; **Дёмин В. И.** Эзизь кадо сёрмадомс се-

де ламо... : Яков Пахомович Григошин (1888 — 1939) // Там же. 2010. № 6 ; **Видяева А. В.** Политические репрессии 1930-х гг. против писателей Мордовии // Молодой учёный. [Казань]. 2011. № 12 ; **Первушкин В. И., Прошкин В. Я.** Мордва Пензенской области. Пенза, 2012 ; Национальное языковое строительство в мордовском крае в XX веке : стенограммы и мат-лы языковых конф. и науч. сессий по вопросам мордов. языкознания / сост.: Л. А. Гурьянова [и др.]. Саранск, 2015 — 2017. Т. 1 — 3.

*И. И. Шеянова.*

**ГРОМЫХИН** Алексей Александрович (7.3.1954, с. Тат. Шелдаис ныне Беднодемьяновского р-на Пензенской обл. — 9.10.2021, г. Саранск), русскоязычный писатель. Засл. поэт РМ (2007). Чл. СП России (1992). Лауреат Гос. пр. РМ (2016). Окончил Zubovo-Полянское пед. уч-ще (1973), Мордов. гос. ун-т по спец. «Русский язык и литература» (1982), Лит. ин-т им. А. М. Горького (1985, семинар Е. А. Долматовского). В 1973 — 75 — учитель физкультуры Беднодемьяновской восьмилетней шк., корр. газ. «Луч коммунизма», охотовед (Беднодемьяновский р-н); 1976 — зав. б-кой Покасской восьмилетней шк. Zubovo-Полянского р-на; 1978 — 79 — оператор по обмену почты Саранской почтово-телеграфной станции; 1979 — 80 — корр. газ. «Призыв» Лямбирского р-на МАССР; 1985 — 86 — ст. науч. сотр. науч.-метод. центра Мин-ва культуры МАССР; в 1986 — 98 — ст. лаборант кафедры теории и истории музыки и муз. инструментов МГПИ им. М. Е. Евсевьева. В 2005 — 20 — лит. консультант, чл. правления, в 2021 — пред. СП РМ.

Лит. деятельностью начал заниматься в 1970-е гг., стихи публиковались, как правило, в районных газетах. Первый авт. сб. «Солнце помидорное» вышел в свет в 1988. После этого изданы: «Жизнь

прожить...» (1990), «Деревенские узоры» (1993), «Соло слова» (1993), «Исповедуюсь тебе...» (2004), сказка «Змей-угонщик и ГАИ» (1996; 1998, на эрзя-мордов. яз., перевод А. В. Аранова) и др. Г. — автор кантаты, гимнов (см. *Гимн*), более 80 песен (музыка Н. В. Кошелевой, Г. Г. Сураева-Королёва, М. Н. Фомина и др.). Подборки его стихов печатались в газ. «Лит. Россия», коллективных сб-ках. Кроме перечисл. жанров, сочинял басни (см. *Басня*), сонеты, акростиhi (см. *Акростих*), акростиhi-сонеты, филос. миниатюры, произведения лирич. прозы, поэмы.

Большинство стихотв. произв., написанных Г., вошло в «Избранные произведения» (в 3 т.; 2012 — 2014). Они знакомы читателю по прежним изданиям: «Жизнь прожить...», «Деревенские узоры», «В соборе чувств» (1997), «Нежность» (2003), «Исповедуюсь тебе...», «Миллениум — вместе с Россией. Эра общей великой судьбы» (2011, в соавт.), «Это всё о Мордовии. Это всё о любви. Это всё о России» (2011). Напр., 21 (75 %) из 28 сонетов перешли из сб-ков «Деревенские узоры», «Нежность» и «Исповедуюсь тебе...». Среди интересных по содержанию и отточенных по форме стихотворений выделяются относящиеся к натурфилос. поэзии, в к-рых обнаруживается умение поэта видеть и понимать прекрасное, отображать переживания лирич. героя на фоне картин природы. К сожалению, таких немного: «Предзимье... И снова в душе непогода» (т. 1, с. 243), «Светила звезда не для всех» (т. 1, с. 320), «Войду в притихший старый дом» (т. 2, с. 163), «Осень на поляночных жаровнях...» (т. 2, с. 223), «Звёзды стали строже и светлей...» (т. 2, с. 241), «Боже, как желтеют тополя» (т. 2, с. 319). Примерно 80 % стихотворений Г. написаны на тему любви, что даёт основание констатировать явную приверженность поэта к любовной лирике.