

Соч.: Солнце помидорное : стихи / [Для детей]. Саранск, 1988 ; Жизнь прожить... : проза. Поэзия. Саранск, 1990 ; Деревенские узоры : проза, поэзия. Саранск, 1993 ; Змей-угонщик и ГАИ : сказка / [Для дошк. и мл. шк. возраста]. Саранск, 1996 ; В соборе чувств : стихи. Саранск, 1997 ; Нежность : стихи. Саранск, 2003 ; Исповедуюсь тебе... : стихи. Саранск, 2004 ; Сказка о лесном царстве, Змее-Поджигателе леса и леснике Иване. Саранск, 2005 ; В соборе чувств... : проза, поэзия, эссе, лит. дневник. Саранск, 2008 ; Это всё о Мордовии ; Это всё о любви ; Это всё о России : произведения разных лет. [Саранск], 2011 ; Избр. произв. : [в 3 т.]. Саранск, 2012 — 2014 ; Избр. произв. Саранск, 2016 — 2018. Т. 1 — 2.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; **Бородачёв И.** Чеховская краткость и громыхинская образность // Изв. Мордовии. 2009. 19 марта ; **Ишуткин Н. И.** Слово о поэте // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2009. № 4 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; **Каторова А. М.** Современный перевод поэтического текста — проявление мастерства, ремесла или глумление над оригиналом? // Центр и периферия. [Саранск]. 2014. № 2.

А. М. Каторова.

ГРОТЁСК (фр. grotesque, итал. grottesco — причудливый, от grotta — грот, пещера) вид условной фантастич. образности, демонстративно нарушающий принципы правдоподобия, в к-ром причудливо и алогично сочетаются несочетаемые в реальности образные планы и худож. детали; один из видов типизации (преимущ. сатирической), при к-ром деформируются реальные жизн. соотношения, правдоподобие уступает место карикатуре, фантастике, резкому совмещению контрастов. Г. представляет собой комедийный парадокс, сопрягающий противоположность, преувеличение и заострение, при к-рых сатирическое сочетается с фантастическим; это целенаправл. заострение с помощью фантастич. изображения. Именно фан-

тастич. преувеличение, доводящее жизн. нелепость до комедийного абсурда, составляет суть Г. Классич. пример — ром. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. В мордов. лит-ре гротескное изображение действительности присуще повести А. М. Шаронова «Потехония» (2006), в яркой карикатурно-гротескной форме изобличающей человеч. пороки. Мир, созд. в «Потехонии», своего рода антимир, дьявольское Зазеркалье, в к-ром привычные людям нравств. ценности низвергаются, вместо этого утверждаются разврат, продажность, предательство; на показ выставляются интимные стороны жизни человека, причём в извращ. форме. Так, через фантастич. образы, представл. Шароновым в виде скотоголовых героев, передаётся правдивое восприятие действительности, изображённое как дикая и одновременно смешная нелепость.

Гротескное преувеличение может иметь не только сатирич., но и юмористич. направленность. В этом отношении заслуживает внимания рассказ Ф. Тюлякова «Охонькинэнь онозо» («Сон Охонькина», 1963). В нём одним. герой — дир. небольшого предприятия — попадает во сне в ресторан на незнакомой планете, где вместо «земных» порций блюд ему предлагают целиком приготвл. быка, слона с яблоками, кита в собств. соку. Здесь гротескное преувеличение делает реальный мир перевёрнутым наизнанку. Однако не в юморе, а в сатире, направленной по большей части на осмеяние социальных пороков, где фантастич. образы выступают в наиболее обобщённом виде, раскрываются нек-рые содержат. возможности Г., в частности его иносказательность.

Г. возникает обычно как выражение резких контрастов действительности. Он не ограничивает сатирич. заострение подчёркиванием, сгущением, выдвиге-

нием на первый план определённых черт предмета, а создаёт новые закономерности и связи. Возникает особый гротескный мир, важный для раскрытия реальных противоречий действительности. В силу этого Г. всегда двупланов, а его восприятие двойственно: то, что на первый взгляд может показаться случайным, произвольным, на самом деле оказывается глубоко закономерным. В этом плане интересен рассказ М. В. Моторкина «Сёрмадыця» («Писатель», 1997), где повествуется о том, как меркантильный автор Таракин приступает к написанию «многопланового» очерка под назв. «Тувонь одар» («Свиное вымя»). В этом очерке всё изображается наоборот и с гротескным преувеличением: быки телются, свиньи с рогами и весом до полутонны питаются соломой и др.

Приём гротескного изображения действительности для изобличения чуждых пороков используют мн. мордов. писатели (М. А. Бебан, К. Г. Абрамов, И. М. Девин, М. И. Брыжгинский, М. С. Моисеев, М. Н. Бычков и др.).

Лит.: КЛЭ. Т. 2 ; Словарь литературоведческих терминов. М., 1974 ; ЛЭТП.

И. И. Шеянова.

ГУБЕ́РНСКИЕ ВЕ́ДОМОСТИ, официальные газеты. Издавались в 1837 — 1917 (1919) правлениями губерний России, именовались по назв. губернии. Периодичность выпуска — от 1 до 6 (в С.-Петербурге, Москве и нек-рых др. городах) раз в неделю. Состояли из официальной и неофициальной частей: в первой публиковались постановления, предписания и объявления гос. органов (с 1882 — новости о событиях внутри страны и за её пределами); во второй — наряду с информацией о местной торговле, с. х., пром-сти, уч. заведениях и др., материалы по краеведению, этнографии,

фольклору. Большой объём материалов, относящихся к неофициальной части, во мн. Г. в. обусловил выпуск к отд. из них специальных «Прибавлений», в к-рых печатались очерки с продолжением в последующих изданиях. Материалы по мордов. духовной культуре периодически выходили в Казанских, Нижегородских, Оренбургских, Пензенских, Рязанских, Самарских, Саратовских, Симбирских, С.-Петербургских, Уфимских, Тамбовских Г. в. В написании путевых заметок, статей и очерков о мордов. дохрист. верованиях, календарных и семейных обрядах, местных обычаях, произведениях нар. устно-поэтич. творчества участвовали учёные РАН, преподаватели уч. заведений, краеведы-любители, земские и губернские чиновники, путешественники, бытописатели, что наложило яркий отпечаток на характер, достоверность, глубину и специфику материалов. Публикации науч. сведений о мордве составили значит. часть источниковедения о её духовной культуре. Многие из них не утратили науч.-познават. ценности. Это работы В. Ауновского «Краткий этнографический очерк мещеры» (Пенз. губерн. вед., 1862, № 24, 27, 28), М. Бурдукова «Мордва. Этнографический очерк» (Уфим. губерн. вед., 1905, № 176 — 178), С. Крантовского «Свадьба у мордвы Бугульминского уезда Самарской губернии» (Самар. губерн. вед., 1866, № 26) и др. Большое число статей в Г. в. напечатано анонимно или под разными аббревиатурами. Библиография статей и материалов по мордов. культуре, опубл. в Г. в., не составлена.

Лит.: *Озерова Г. А.* Источники краеведческой библиографии : (Губернские ведомости и указатели их содержания) // Тр. Гос. публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1957. Т. 3 (6) ; Пензенские губернские ведомости (1888 — 1917) : библиогр. справ. Пенза, 1994 ; *Самородов К. Т.* История собирания