

логич. характера: «О спорном в теории романтизма» (Рус. лит-ра, 1966, № 1), «О природе декабристского романтизма» (Русский романтизм. Л., 1978), «Роль романтизма в формировании критического реализма» (Рус. лит-ра, 1980, № 3; в соавт.), «Литературно-эстетические взгляды Н. А. Полевого» (Вопросы лит-ры, 1964, № 12), «Об эволюции творческого метода Гоголя» (Рус. лит-ра, 1974, № 2) и др.

Г. является автором уч. пособий «Классики западно-европейской литературы в средней школе» (Томск, 1951), «Теория литературы» (М., 1977), соавтором учебника «История зарубежной литературы XVIII века» (М., 1967; 1974; 1985), уч. пособия «Русский романтизм» (М., 1974) и др. — для студентов филол. специальностей ун-тов и пед. ин-тов. Одно из наиболее значимых уч.-метод. пособий, подгот. Г. в соавт., — «Теория литературы в связи с проблемами эстетики» (М., 1970). Г. — один из авторов «Словаря литературоведческих терминов» (М., 1974). Работая в Казанском ун-те, поддерживал творч. связи с мордов. учёными (Н. И. Черепкиным, В. В. Горбуновым, Ф. И. Сетиным), был науч. наставником молодых мордов. лит-ведов. В Тверском ун-те проводятся Гуляевские чтения.

Награждён медалями «За оборону Советского Заполярья» (1945), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 гг.» (1945), Поч. грамотой Президиума Верховного Совета ТАССР и др.

Соч.: Учение В. Г. Белинского о художественном методе. Томск, 1955. (Тр. / Том. гос. ун-т ; т. 154) ; В. Г. Белинский и зарубежная эстетика его времени. Казань, 1961 ; Литературно-эстетические позиции «Московского телеграфа» // Вопросы романтизма в русской литературе. Казань, 1963. (Учён. зап. / Казан. гос. ун-т ; т. 114, кн. 9) ; Литературные связи России и Западной Европы // Вопросы лит-ры.

1966. № 1 ; Литературные направления и методы в русской и зарубежной литературе XVII — XIX веков : кн. для учителя. М., 1983 ; Теория литературы : уч. пособие для пед. ин-тов. 2-е изд., испр. и доп. М., 1985 ; Введение в теорию романтизма : пособие по спецкурсу. Тверь, 1991 (в соавт.).

Лит.: Развитие общественных и гуманитарных наук в Томском университете (1880 — 1980). Томск, 1980 ; Николай Александрович Гуляев : (К 70-летию со дня рождения) // Филол. науки. 1984. № 3 ; Библиографический указатель трудов Н. А. Гуляева / [сост.: И. В. Карташова и др.]. Калинин, 1987 ; Профессора Томского университета : биограф. слов. Т. 3 : 1945 — 1980. Томск, 2001 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Татарская энциклопедия. Казань, 2005. Т. 2 ; Красная Слобода. Саранск, 2008 ; Мир романтизма. Т. 14 : К 95-летию со дня рождения профессора Н. А. Гуляева. Тверь, 2009 ; Мир романтизма. Т. 17 : К 100-летию со дня рождения Николая Александровича Гуляева. Тверь, 2014.

Е. В. Глазкова.

ГУ́НДЫРЕВА (в замужестве Гусева) Юлия Михайловна (28.8.1981, д. Лыковщина ныне Ромодановского р-на РМ), лит-вед, педагог. Канд. филол. наук (2007). Окончила филол. ф-т Мордов. гос. ун-та по спец. «Филология» (2003), аспирантуру по спец. «Литература народов стран зарубежья (литература США)» (2006). В 2007 — лаборант кафедры лит-ры, ст. препод. кафедры лит-ры и методики обучения лит-ре, с 2009 — ред. Ред.-изд. центра МГПИ (с 2020 — МГПУ) им. М. Е. Евсевьева. Область науч. интересов: амер. и англ. лит-ра. Автор более 20 науч. и уч.-метод. работ.

Дис. «Художественное своеобразие романов Дж. Хергсхаймера в контексте литературы США 1910 — 1920-х гг.» защищена в 2007 в Нижегородском гос. пед. ун-те. Иссл. посвящено изучению романного творчества писателя, анализу

своеобразия его идейно-эстетич. системы, особенностей творч. манеры в контексте амер. прозы обознач. периода. Среди наиболее значимых произв. Хергсхаймера 1910-х гг. выделены романы «Горячая кровь», «Три поколения», «Явайский пик» и «Линда Кондон», к-рые роднят использование приёма точки зрения, тщат. предметная детализация и яркие образы. При анализе романов 1920-х гг. («Цитера», «Яркая шаль», «Бэлисэнд») подчеркнута верность писателя эстетич. установкам раннего творчества, применению худож. средств, характерных для романов 1910-х гг. Вместе с тем отмечены нововведения в области поэтики: использование «главного» символа, пренебрежение причинно-следств. отношениями, ограничение детализации. Науч. статьи посвящены преимущ. проблемам истории и методики преподавания заруб. лит-ры. Особое внимание сосредоточено на лит-ре США 20 — нач. 21 в. Статьи опубл. в сб-ках по итогам регион., межвузовских, всерос. и междунар. конференций.

Соч.: Романы Джозефа Хергсхаймера как зеркало жизни американского среднего класса 10 — 20-х гг. XX века // Мат-лы IX науч. конф. молодых учёных, аспирантов и студентов, 19 — 24 апр. 2004 г. Саранск, 2004 ; Рецепция творчества Дж. Хергсхаймера в Советской России 1920-х гг. // Русско-зарубежные литературные связи. Н. Новгород, 2005 ; Своеобразие сюжета и композиции романа Дж. Хергсхаймера «Три поколения» // Русское литературоведение в новом тысячелетии. М., 2005. Т. 2 ; Художественное своеобразие романа Дж. Хергсхаймера «Цитера» в общем контексте творчества писателя // Культура & общество : Интернет-журнал МГУКИ. М., 2006. URL: <http://www.e-culture.ru/Speakers.htm> ; Пути расширения проблемно-тематического поля в преподавании курса «История литературы США XX века» // Интеграция образования. [Саранск]. 2007. № 1.

А. М. Каторова.

Продолжение следует

ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ*

абс. — абсолютный; абсолютно
авг. — август
авт. — автономный
авт. — авторский
агр. — аграрный
акад. — академик (при имени)
альм. — альманах (при названии)

амер. — американский
англ. — английский
антич. — античный
апр. — апрель
араб. — арабский
арам. — арамейский
ассист. — ассистент

* В именах прилагательных допускается отсечение окончаний, включая суффиксы «-альный», «-ельный», «-анный», «-енный», «-еский», «-ионный».