

НАШИ ПРОЕКТЫ OUR PROJECTS

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОРДОВИИ»* «LITERARY ENCYCLOPEDIA OF MORDOVIA»

Буква И / Part II

EDN MNUINC

ИГРÁ, в широком понимании — осн. организующий принцип всей человек. культуры, в лит-ведч. смысле — приём или принцип, свойств. преимущ. лит-ре постмодернизма. Характерные особенности интеллектуальной И. с читателем культурными знаками и кодами в постмодернистском произв. заключаются в стирании граней между размышлением и шуткой, глубокой идеей и удачным каламбуром, логикой и фантазией. Вместе с тем филол. И., связ. с созданием поэтич. текстов (стихотворч. И.), практиковалась в России с 17 в., что проявлялось в складывании стихов загадочной формы (acro- и телестихи, тавтограммы), фигурных стихов (стихотворения, строки к-рых визуально образовывали к.-л. фигуру или предмет — звезду, конус, сердце, крест, пирамиду, ромб и др.), центонов (шуточных стихотворений, составл. из строк разных произв. одного или неск. поэтов). Напр., стихи А. Н. Апухтина имели вид треугольника:

О, где же те мечты? Где радости печали,
Светившие нам столько долгих лет?
От их огней в туманной дали
Чуть виден слабый свет...
И те пропали,
Их нет.

В совр. лит. процессе подобные эксперименты крайне редки. Так, в мордов. лит-ре имеется лишь неск. примеров создания акростихов (см. *Акростих*). Однако И. как принцип организации худож. произведения наблюдается, в частности, в пьесе «Ёронь юромста стирня» («Девочка из племени перепёлки», 2000) В. И. Мишаниной, к-рая впервые в мордов. лит-ре в реалистическом по сути произв. использовала элементы волшебной И., способствующие более глубокому осмыслению поставл. проблем и раскрытию характеров персонажей.

Постмодернистская И. с читателем в разных формах (с языком, чужим словом — цитатами, именами героев, сюжетами, почерпнутыми, как правило, из текстов писателей-классиков) характерна для мн. поэм русскоязычного писате-

* Энциклопедические статьи / Encyclopedic articles

ля Мордовии С. Ю. Сеничева («Онегин», 2003; «Пересказка о рыбке», 2004; «Пересказка о ключике», 2004; «Изобретатель велосипеда», 2005; «Четвёртая повесть А. Линдгрена: пересказка о Карлсоне», 2012; и др.). Создавая в жанре поэмы-И. особый худож. мир, основ. на сложном комич. взаимодействии смыслов и стилей, автор пытается показать читателю действительность в разнообразии её проявлений, в т. ч. парадоксальных. Трансформация уже известного, несоответствие изображаемого первоисточнику производят на воспринимающее сознание комич. эффект.

Лит.: *Маньковская Н. Б.* Эстетика постмодернизма. СПб., 2000; *Скоропанова И. С.* Русская постмодернистская литература. М., 2002; *Павленко Г. А.* Постмодернизм в литературе. Поэтика постмодернизма и постмодернистский роман. М., 2009; *Шульговский Н. Н.* Занимательное стихосложение. М., 2009; *Королькова Я. В.* Игра с прецедентными текстами как источник комического в романах-фэнтези М. Успенского. Томск, 2011; *Осовский О. Е.* «Пересказка» старой сказки: постмодернистский эксперимент с поэтической традицией в поэме С. Сеничева «Пересказка о рыбке» // Филологические исследования. 2003 — 2004. Саранск, 2005; *Его же.* Постмодернистский эксперимент в литературном пространстве Мордовии 2000-х гг.: поэзия Сергея Сеничева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. № 7; *Гудкова С. П.* «Онегинская традиция» в современной русской лиро-эпике Мордовии: «Онегин» С. Ю. Сеничева // Вест. Моск. гос. обл. ун-та. Сер. Рус. филология. 2007. № 3.

А. М. Каторова.

EDN OPPSEV

«ИДЪ К ЖИВОМУ БРАТУ» («Megyek élö testvérmhez» = «Menen elävän veljeni luon»), антология поэзии на 16 яз. фин.-угор. народов быв. СССР и заруб. стран.

Издана в 1993 в г. Будапеште (Венгрия) на языках представл. народов, в пер. на венг. и рус. яз. Вступит. слово Ш. Коцкаша. Книга включает стихи венг., карел., коми, манс., мар., мордов., ненец., удм., хант. и др. поэтов. Мордов. поэзия представлена образцами лирики А. В. *Арапова*, И. М. *Девина*, И. А. *Калинкина*, С. В. *Кинякина*, П. К. *Любаева*, В. И. *Нестерова* и А. П. *Тяпаева*. Сборник издан к III Междунар. конгрессу фин.-угор. писателей, состоявшемуся 23 — 27 авг. 1993 в г. Эгере (Венгрия).

А. В. Алёшкин.

EDN OTRECH

«ИЗВÉСТИЯ ОБЩЕСТВА АРХЕОЛÓГИИ, ИСТÓРИИ И ЭТНОГРÁФИИ», науч. журнал. Издавался в 1878 — 1929 Об-вом археологии, истории и этнографии при Казанском ун-те (под ред. секр. об-ва). Периодичность составляла 3 — 6 вып. в год (всего 34 т. из 124 отд. кн.). Первым ред. был Н. П. Загоскин (1878 — 84), редакторы разных выпусков — Н. Ф. Катанов, С. К. Кузнецов, А. С. Архангельский, Н. В. Никольский, И. Н. Смирнов, К. В. Харлампович и др. В журнале большое внимание уделялось материалам, относившимся к Волго-Урал. региону. Печатались сведения о якутах, монголах, финнах и др. народах; статьи и этногр. очерки о быте, свадебных и похоронных обрядах, нар. приметах и способах лечения разных народностей; программы науч. занятий и исследований, составл. по поручению об-ва; отчёты о науч. экспедициях; обзоры книг и статей из местных, общерос. и заруб. периодич. изданий по тематике «Известий...»; освещалась жизнь и деятельность видных учёных. В журнале печатались исследователи, внесшие значит. вклад в развитие мордов. истории, этно-