

«Результаты антропологических наблюдений среди мордвы», 1878, т. 14, вып. 1, отд. 2) и подготовившего один из первых указателей, в к-ром были критически рассмотрены вышедшие к тому времени публикации о мордве («Предварительный очерк имеющихся в литературе сведений о мордве», 1877, т. 13, вып. 2, отд. 2). В журнале также печатались Д. Европеус («Несколько соображений о древних обитателях Европы. По поводу раскопок в древней финно-угорской области», 1879, т. 15, вып. 5), Г. Гейкель («Мои исследования среди приволжских инородцев», 1885, т. 21, вып. 6), С. В. Чичерина («Положение просвещения у приволжских инородцев», 1906, т. 42, вып. 2 — 3) и др. В «Записках Русского географического общества» увидели свет монографич. работы Майнова («Очерк юридического быта мордвы», 1885, т. 14, вып. 1), Минха («Народные обычаи, обряды, суеверия и предрассудки крестьян Саратовской губернии», 1890, т. 19, вып. 2) и др. «Известия» и «Записки» Рус. геогр. об-ва способствовали возникновению у науч. общественности интереса к мордве, её духовной культуре.

Лит.: Русская периодическая печать (1702 — 1894): справочник. М., 1959; *Тумова З. Д.* Этнографическая библиография в изданиях Русского географического общества (1845 — 1917) // Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. М., 1982. (Тр. Ин-та этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Новая сер. ; т. 110, вып. 9).

*Н. И. Бояркин, Е. В. Глазкова.*

EDN RBPAIR

**ИЗДАНИЯ МОРДОВСКОГО ФОЛЬКЛЮРА**, фактологич. основа мордов. фольклористики. Отд. произв. устного нар. творчества, их фрагменты начали печататься в 1830-х гг. в *губернских ведомостях*, затем в *епархиальных ведомо-*

*стях*, газетах и журналах («Рус. вестник», «Волжский вестник», «Сын Отечества», «Этнографическое обозрение», «Живая старина» и др.), выходящих в С.-Петербурге, Москве, Казани и др. городах. Авторами публикаций (отд. статей, книг, многотомных работ) являлись учёные, бытописатели, чиновники, сельские учителя, правосл. миссионеры. Первые образцы мордов. фольклора были опубл. М. Поповым в ст. «Селиксенские мордвы» («Санкт-Петербургские ведомости», 1834, № 30 — 37). Первое отд. издание произв. мордов. нар. творчества принадлежит А. Ф. Юртову. Составл. им сб. «Образцы мордовской народной словесности» (Казань, 1882 — 83, вып. 1 — 2) содержит более 150 преимущ. эрз. песен, сказок и загадок (см. *Загадка*) с параллельным пер. на рус. яз. В 1896 в «Известиях Общества археологии, истории и этнографии» (т. 13, вып. 6; в 1897 — отд. оттиск) вышли «Образцы мордовской народной словесности», подготовл. М. Е. Евсевьевым, в к-рых представлены 24 мокш. песни с параллельным пер. на рус. яз. К кон. 19 в. относится первая науч. публикация описания исследователем эрз. свадебного обряда со слов его матери И. П. Кобаевой (Мордовская свадьба // Живая старина. СПб., 1892, вып. 2; 1893, вып. 2). Здесь же Евсевьев впервые представил напевы свадебных песен и причитаний. Первый сб-к мордов. фольклора на рус. яз., подготовл. С. В. Аникиным для массового читателя («Мордовские народные сказки», СПб.), появился в 1909. Значит. публикация произв. мордов. фольклора с песенными напевами и параллельным пер. на рус. яз. была осуществлена акад. А. А. Шахматовым («Мордовский этнографический сборник», СПб., 1910). Эта работа получила высокую оценку отеч. (Д. В. Бубрих, Д. К. Зеленин, Евсевьев и др.) и заруб. (Ю. Вихман, Х. Паасонен,

Э. Н. Сетеля и др.) учёных. В 1922 увидели свет полевые этногр. и фолькл. материалы М. Т. Маркелова (Саратовская мордва // Саратовский этнографический сборник. Саратов, 1922. Вып. 1). Большое кол-во текстов нар. песен в 1920-е гг. было опубл. на страницах нац. газ. «Якстере теште» и «Од веле». Эти произв. позднее вошли в сб. «Мокшень моронза» («Песни мокши»; М., 1928), подготовл. Б. Карсаевским. В 1936 в г. Саранске увидел свет сб. «Урьвакстома койть ды морот (Эрзянь фольклор)» («Свадебные обряды и песни (Эрзянский фольклор)») И. С. Сибиряка (Поздьева). Материалы фолькл. экспедиций 1930-х гг. были напечатаны в неск. изданных в Саранске сб-ках, составителями к-рых являлись Л. С. Кавтаськин («Эрзянь фольклор» — «Эрзянский фольклор», 1939), Д. С. Кеняев и Т. Г. Талышкина («Мокшень фольклор» — «Мокшанский фольклор», 1940), А. И. Маскаев («Эрзянь ёвкст» — «Эрзянские сказки», 1940; «Эйкакшонь ёвкст» — «Детские сказки», 1940; «Мордовские народные сказки», 1941), Маскаев и С. Г. Потапкин («Мокшень ёвкст» — «Мокшанские сказки», 1940), М. В. Учватов («Сире пингонь мордовская народная морот» — «Старинные мордовские народные песни», 1941). Большую работу по изданию песен с напевами осуществил Л. П. Кирюков («Мокшэрзянь морот» — «Мордовские песни»; М., 1929; «Мокша-мордовские песни. Этнографический сборник», М., 1935; «Мокшэрзянь народной морот» — «Мордовские народные песни»; Саранск, 1948). В 1950 — 60-е гг. вышли в свет сб-ки фолькл. произв., в к-рых большая часть представл. материалов извлечена составителями из архивов и труднодоступных изд. (Мокшень народной ёвкст / сост. К. Т. Самородов. Саранск, 1952; Мордовские народные сказки / сост. А. И.

Маскаев. Саранск, 1954; Мордовские сказки / в обраб. Э. В. Померанцевой. М., 1955; Мордовские народные песни / сост. Л. С. Кавтаськин. Саранск, 1955; Мордовские народные песни / сост.: Г. И. Сураев-Королёв, Л. С. Кавтаськин. М., 1957; Эрзя-мокшонь морот, сказт ды балладат / сост.: П. С. Кириллов, Л. С. Кавтаськин, К. Т. Самородов. Саранск, 1958; Мордовские народные песни / сост. Г. И. Сураев-Королёв. Саранск, 1969).

Среди многотомных работ выделяются «Избранные труды» Евсеева (в 5 т.; Саранск, 1961 — 66), где отражена фольклористич. деятельность учёного за более чем 40 лет (с 1890 по 1930-е гг.). Материалы охватывают все осн. ареалы расселения мордвы, отличаются глубоко продум. классификацией жанров, отражают текстологич. недостатки фолькл. публикаций 1950 — 60-х гг. (усиленное редактирование, лит. правка, сведение неск. текстов в один, замена отд. слов и понятий, неполное воспроизведение образцов). Самой значит. многотомной публикацией является сер. УПТМН (в 12 т.; Саранск, 1963 — 2003), издание к-рой стало качественно новым этапом в развитии мордов. фольклористики. Это свод, обобщающий текстологич. материал, накопл. за всю историю собирания мордов. фольклора. В него вошли образцы всех жанров песенной поэзии и прозы, изв. по публикациям и рукоп. фондам. С появлением этой серии началось систематич. теоретич. изучение поэтич. особенностей мордов. фольклора. Немаловажное науч. и практич. значение имеет издание антологии «Памятники мордовского народного музыкального искусства» (в 3 т.; Саранск, 1981 — 88), к-рая характеризуется обеспеченностью магнитофонными звукозаписями с нотацией (обычной и партитурной), аналитич. нотациями; сохранением специфики

местных говоров, синтаксич. строя традиц. песенного стиха и своеобразия нац. поэтики. Работа отражает картину традиц. муз. и поэтич. иск-ва всех исторически сложившихся ареалов местных стилей. В нач. 21 в. вышла антология «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки» (Самара, 2001. [Т. 1]; 2008. Т. 2), в к-рой представлены материалы, собр. изв. эрз. фольклористом М. И. Чувашевым в 1960 — 70-е гг. на терр. Куйбышевской (ныне Самарской), Оренбургской, Ульяновской обл., Мордовии и Татарстана. Она включает свадебные песни, похоронные плачи (причитания), древние и совр. эпич. и лирич. песни, дет. песни, загадки, частушки, моления и заговоры (см. *Заговор*), в т. ч. зафиксиров. в Поволжье Паасоненом, а также песни, запис. А. Вяйсяненем. Кроме того, в первом томе приводится описание празднично-обрядового действия «Тейтерень пиянь кудо» («Дом девичьего пива») с ритуальными текстами. Фольк. материал даётся в синхронном, комплексном виде, с параллельным пер. на рус. яз.; обеспечен нотациями; сопровождается комментариями.

Произв. мордов. фольклора печатались за рубежом, в частности в Финляндии. Первое отд. издание экспедиц. записей Паасонена вышло в кон. 19 в. («Proben der Mordwinischen Volksliteratur» — «Образцы мордовской народной литературы»; Helsingissä, 1891. Н. 1; 1894. Bd. 1, Н. 2). Наиболее полная публикация его материалов была осуществлена в 20 в. («Mordwinische Volksdichtung» — «Мордовская народная поэзия»; Helsinki; Turku, 1938 — 81. Bd. 1 — 8). В 1948 в г. Хельсинки вышел сб-к нотаций мелодий мордов. песен и наигрышей на нац. инструментах, подготовл. Вяйсяненем («Mordwinische Melodien» — «Мордовские мелодии»).

*Н. И. Бояркин, Е. В. Глазкова.*

EDN PSQEJQ

## ИЗДАТЕЛЬСТВО МОРДОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА,

подразделение Нац. иссл. Мордов. гос. ун-та им. Н. П. Огарёва (с 2019). Образовано в янв. 1991 на основании приказа Гос. к-та РСФСР по делам науки и высшей школы от 18.12.1990 на базе Саранского филиала Изд-ва Саратовского ун-та, межвузовской типографии и ред.-изд. отдела Мордов. ун-та как гос. унитарное предприятие. У истоков кн. дела в ун-те стояла В. Н. Галкина, большую роль в организации ред.-изд. процесса сыграла Р. Н. Бусарова (в 1988 — 90 — дир. Саранского филиала Изд-ва Саратовского ун-та, в 1991 — 2016 — гл. ред. И. М. у.). Дир.: А. Н. Зернов (1991 — 2016), В. А. Сульдин (с 2016). И. М. у. выпускает уч. (учебники, уч. и уч.-метод. пособия), науч. (монографии, сб-ки науч. статей, материалы науч. конференций), науч.-популяр., справочную и худож. лит-ру, 7 науч. журналов, 2 газеты (всего более 200 наименований печатных и электронных изданий в год). Работы лит.-ведч. характера представлены книгами Н. Л. Васильева (исследования, посвящ. творчеству А. И. Полежаева и Н. П. Огарёва, др. лит.-ведч. проблемам), Е. И. Чернова, М. И. Ломшина, А. И. *Брыжинского* (работы о творчестве разных авторов и об истории мордов. лит-ры в целом), В. И. *Дёмина* и Ю. Г. *Антонова* (серия книг по истории мордов. лит-ры и журналистики), Т. П. *Девяткиной*, Е. А. Николаевой, М. А. Тростиной (исследования различных жанров и специфики фольклора и мифологии, в т. ч. мордвы), Е. А. Шароновой (работы, посвящ. сравнит. изучению аутентичной и кн. форм мордов. героич. эпоса; лит. форм фин., эст. и эрз. эпосов) и др. С нач. 2000-х гг. выпускаются монографии, отражающие различные аспекты изучения рус. прозы и поэ-