

местных говоров, синтаксич. строя традиц. песенного стиха и своеобразия нац. поэтики. Работа отражает картину традиц. муз. и поэтич. иск-ва всех исторически сложившихся ареалов местных стилей. В нач. 21 в. вышла антология «Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки» (Самара, 2001. [Т. 1]; 2008. Т. 2), в к-рой представлены материалы, собр. изв. эрз. фольклористом М. И. Чувашевым в 1960 — 70-е гг. на терр. Куйбышевской (ныне Самарской), Оренбургской, Ульяновской обл., Мордовии и Татарстана. Она включает свадебные песни, похоронные плачи (причитания), древние и совр. эпич. и лирич. песни, дет. песни, загадки, частушки, моления и заговоры (см. *Заговор*), в т. ч. зафиксиров. в Поволжье Паасоненом, а также песни, запис. А. Вяйсяненем. Кроме того, в первом томе приводится описание празднично-обрядового действия «Тейтерень пиянь кудо» («Дом девичьего пива») с ритуальными текстами. Фольк. материал даётся в синхронном, комплексном виде, с параллельным пер. на рус. яз.; обеспечен нотациями; сопровождается комментариями.

Произв. мордов. фольклора печатались за рубежом, в частности в Финляндии. Первое отд. издание экспедиц. записей Паасонена вышло в кон. 19 в. («Proben der Mordwinischen Volksliteratur» — «Образцы мордовской народной литературы»; Helsingissä, 1891. Н. 1; 1894. Bd. 1, Н. 2). Наиболее полная публикация его материалов была осуществлена в 20 в. («Mordwinische Volksdichtung» — «Мордовская народная поэзия»; Helsinki; Turku, 1938 — 81. Bd. 1 — 8). В 1948 в г. Хельсинки вышел сб-к нотаций мелодий мордов. песен и наигрышей на нац. инструментах, подготовл. Вяйсяненем («Mordwinische Melodien» — «Мордовские мелодии»).

Н. И. Бояркин, Е. В. Глазкова.

EDN PSQEJQ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОРДОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА,

подразделение Нац. иссл. Мордов. гос. ун-та им. Н. П. Огарёва (с 2019). Образовано в янв. 1991 на основании приказа Гос. к-та РСФСР по делам науки и высшей школы от 18.12.1990 на базе Саранского филиала Изд-ва Саратовского ун-та, межвузовской типографии и ред.-изд. отдела Мордов. ун-та как гос. унитарное предприятие. У истоков кн. дела в ун-те стояла В. Н. Галкина, большую роль в организации ред.-изд. процесса сыграла Р. Н. Бусарова (в 1988 — 90 — дир. Саранского филиала Изд-ва Саратовского ун-та, в 1991 — 2016 — гл. ред. И. М. у.). Дир.: А. Н. Зернов (1991 — 2016), В. А. Сульдин (с 2016). И. М. у. выпускает уч. (учебники, уч. и уч.-метод. пособия), науч. (монографии, сб-ки науч. статей, материалы науч. конференций), науч.-популяр., справочную и худож. лит-ру, 7 науч. журналов, 2 газеты (всего более 200 наименований печатных и электронных изданий в год). Работы лит.-ведч. характера представлены книгами Н. Л. Васильева (исследования, посвящ. творчеству А. И. Полежаева и Н. П. Огарёва, др. лит.-ведч. проблемам), Е. И. Чернова, М. И. Ломшина, А. И. *Брыжинского* (работы о творчестве разных авторов и об истории мордов. лит-ры в целом), В. И. *Дёмина* и Ю. Г. *Антонова* (серия книг по истории мордов. лит-ры и журналистики), Т. П. *Девяткиной*, Е. А. Николаевой, М. А. Тростиной (исследования различных жанров и специфики фольклора и мифологии, в т. ч. мордвы), Е. А. Шароновой (работы, посвящ. сравнит. изучению аутентичной и кн. форм мордов. героич. эпоса; лит. форм фин., эст. и эрз. эпосов) и др. С нач. 2000-х гг. выпускаются монографии, отражающие различные аспекты изучения рус. прозы и поэ-

зии, напр. работы О. Ю. Осьмухиной (о маске как форме авт. репрезентации в прозе 20 в.), С. П. Гудковой (о проблематике и поэтике крупных жанровых форм совр. рус. поэзии; специфике функционирования крупных жанровых форм в совр. рус. поэзии Мордовии), В. А. Соткова, Гудковой (о феномене праведничества в прозе И. С. Шмелёва), Н. Г. Юриной (о лит.-худож. творчестве В. С. Соловьёва); лит.-ведч.-культурологические — А. Б. Танасейчука (по лит. краеведению), Осьмухиной, И. Р. Куряева (о взаимосвязи лит.-ры и кинематографа) и др. В 2019 — 20 изданы материалы к «Бахтинской энциклопедии» (О. Е. Осовский, В. И. Лаптун, С. А. Дубровская и др.). Уч.-метод. лит.-ра представлена уч. пособиями по истории лит.-ведения Зап. Европы, лит.-ведения и лит. критики России, рус. лит.-ры 20 в. (Осьмухина, Гудкова, Шаронова и др.), устному нар. творчеству (Шаронова) и др. Кроме того, в И. М. у. печатаются худож. произв. совр. авторов. Выпущено три издания лит. версии героич. эрз. эпоса «Мастор-ава», подготовл. А. М. Ш-роновым (2019, 2020, 2022). Публикуются прозаич. и стихотв. соч. молодых авторов (В. Дерюга, Е. Решетникова, Г. Орехова, Н. Антонова, Ю. Вельдина, К. Лункина и др.). Изд-во удостоено ок. 30 наград рос. и регион. кн. выставок и конкурсов.

И. В. Прохорова.

EDN PVGKUJ

«ИЗНЯМО» («Победа»), альманах мордов. худож. лит.-ры. Под таким назв. издавался в 1946 — 55 в г. Саранске на эрзя-мордов. яз. 1 — 2 раза в год ж. «Сятко» (всего 17 номеров). Тираж первоначально составлял 3 тыс. экз., позднее 1 — 4 тыс. экз. К 1955 объём увеличился с 8 до 17 печ. л. Учредитель — Правление

СП МАССР. Отв. (с 1954 — гл.) ред.: М. Я. Талабаев, А. Д. Куторкин, В. В. Горбунов. Первый номер (сост. С. З. Платонов) открывался поздравлением Верховного Главнокомандующего Сов. Союза И. В. Сталина с Днём Победы и его обращением к народу. Затем следовали произв. П. У. Гайни, В. М. Коломасова, Ф. И. Беззубовой, И. П. Кривошеева, Н. Эркай, А. К. Мартынова, А. Моро, П. С. Кириллова, И. Прокина, А. М. Лукьянова, Н. В. Киржайкиной, П. Силантьева, А. А. Богомолова, И. Е. Шумилкина и В. Н. Радина. Они располагались без к.-л. классификации и деления на рубрики. Во втором номере (1947) была выделена рубрика «Критика ды библиография» («Критика и библиография»); в последующих — «Од писателень произведенийт» («Произведения молодых писателей»), «Поэзия ды проза» («Поэзия и проза»), «Вишка ловныцынень» («Маленьким читателям»), «Очеркть» («Очерки»), «Литературной консультация» («Литературная консультация»), «Ловныцыань мельть» («Отзывы читателей»), «Переводной литература» («Переводная литература») и др. В «И.» наряду с изв. авторами печатались и пробующие силы в лит. творчестве (Шумилкин, Г. П. Агейкин, Богомоллов, П. Я. Бардин, И. С. Брыжинский, Платонов и др.), к-рые впоследствии заняли заметное место в лит. процессе Мордовии. Многие из того, что позднее стало осн. фондом мордов. лит.-ры, впервые увидело свет на страницах «И.», напр. романы «Лавгинов» Коломасова (1946, № 1; 1950, № 9), «Валдо ян» (в альманахе — «Валдо ки»; «Светлый путь») Лукьянова (1948, № 5 — 6; 1949, № 7 — 8; 1952, № 12; 1953, № 13), «Вейсэнь семиясо» («В семье единой»; в альманахе под назв. «Кода кирвазить тештне» — «Как загораются звёзды») И. З. Антонова (1950, № 9), «Покш ки