

зии, напр. работы О. Ю. Осьмухиной (о маске как форме авт. репрезентации в прозе 20 в.), С. П. Гудковой (о проблематике и поэтике крупных жанровых форм совр. рус. поэзии; специфике функционирования крупных жанровых форм в совр. рус. поэзии Мордовии), В. А. Соткова, Гудковой (о феномене праведничества в прозе И. С. Шмелёва), Н. Г. Юриной (о лит.-худож. творчестве В. С. Соловьёва); лит.-ведч.-культурологические — А. Б. Танасейчука (по лит. краеведению), Осьмухиной, И. Р. Куряева (о взаимосвязи лит.-ры и кинематографа) и др. В 2019 — 20 изданы материалы к «Бахтинской энциклопедии» (О. Е. Осовский, В. И. Лаптун, С. А. Дубровская и др.). Уч.-метод. лит.-ра представлена уч. пособиями по истории лит.-ведения Зап. Европы, лит.-ведения и лит. критики России, рус. лит.-ры 20 в. (Осьмухина, Гудкова, Шаронова и др.), устному нар. творчеству (Шаронова) и др. Кроме того, в И. М. у. печатаются худож. произв. совр. авторов. Выпущено три издания лит. версии героич. эрз. эпоса «Мастор-ава», подготовл. А. М. Ш-роновым (2019, 2020, 2022). Публикуются прозаич. и стихотв. соч. молодых авторов (В. Дерюга, Е. Решетникова, Г. Орехова, Н. Антонова, Ю. Вельдина, К. Лункина и др.). Изд-во удостоено ок. 30 наград рос. и регион. кн. выставок и конкурсов.

И. В. Прохорова.

EDN PVGKUJ

«ИЗНЯМО» («Победа»), альманах мордов. худож. лит.-ры. Под таким назв. издавался в 1946 — 55 в г. Саранске на эрзя-мордов. яз. 1 — 2 раза в год ж. «Сятко» (всего 17 номеров). Тираж первоначально составлял 3 тыс. экз., позднее 1 — 4 тыс. экз. К 1955 объём увеличился с 8 до 17 печ. л. Учредитель — Правление

СП МАССР. Отв. (с 1954 — гл.) ред.: М. Я. Талабаев, А. Д. Куторкин, В. В. Горбунов. Первый номер (сост. С. З. Платонов) открывался поздравлением Верховного Главнокомандующего Сов. Союза И. В. Сталина с Днём Победы и его обращением к народу. Затем следовали произв. П. У. Гайни, В. М. Коломасова, Ф. И. Беззубовой, И. П. Кривошеева, Н. Эркай, А. К. Мартынова, А. Моро, П. С. Кириллова, И. Прокина, А. М. Лукьянова, Н. В. Киржайкиной, П. Силантьева, А. А. Богомоллова, И. Е. Шумилкина и В. Н. Радины. Они располагались без к.-л. классификации и деления на рубрики. Во втором номере (1947) была выделена рубрика «Критика ды библиография» («Критика и библиография»); в последующих — «Од писателень произведенийт» («Произведения молодых писателей»), «Поэзия ды проза» («Поэзия и проза»), «Вишка ловныцынень» («Маленьким читателям»), «Очеркть» («Очерки»), «Литературной консультация» («Литературная консультация»), «Ловныцыань мельть» («Отзывы читателей»), «Переводной литература» («Переводная литература») и др. В «И.» наряду с изв. авторами печатались и пробующие силы в лит. творчестве (Шумилкин, Г. П. Агейкин, Богомоллов, П. Я. Бардин, И. С. Брыжинский, Платонов и др.), к-рые впоследствии заняли заметное место в лит. процессе Мордовии. Многие из того, что позднее стало осн. фондом мордов. лит.-ры, впервые увидело свет на страницах «И.», напр. романы «Лавгинов» Коломасова (1946, № 1; 1950, № 9), «Валдо ян» (в альманахе — «Валдо ки»; «Светлый путь») Лукьянова (1948, № 5 — 6; 1949, № 7 — 8; 1952, № 12; 1953, № 13), «Вейсэнь семиясо» («В семье единой»; в альманахе под назв. «Кода кирвазить тештне» — «Как загораются звёзды») И. З. Антонова (1950, № 9), «Покш ки

лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги») Куторкина (1955, № 16, 17), «Найман» К. Г. *Абрамова* (1955, № 17), стихи и поэмы Мартынова, Н. Эркая, Кириллова, Д. С. Куляскина и др. Постоянными авторами ставших регулярными рубрик «Критика ды библиография», «Литературной консультация» и «Ловныцянь мельть» являлись Горбунов, Н. И. Черапкин, Л. С. Кавтаськин, Ф. А. Макаров, И. К. *Инжеватов*, Б. А. Бассаргин и др. критики и лит-веды. Их статьи отражали худож. опыт и закономерности развития мордов. лит-ры. В «И.» печатались на эрз. яз. произведения рус., укр., казах., венг., кит. и др. авторов (А. С. Пушкин, В. В. Маяковский, С. А. Васильев, Н. В. Гоголь, Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, П. Г. Тычина, Абай (Ибрагим) Кунанбаев, П. Куцка, З. Зелк, Лу Синь, Цао Мин и др.) в пер. Мартынова, П. К. Любаева, Гайни, Кавтаськина, Куляскина, Ф. И. Сетина и др.

Лит.: *Азыркина Е.* Сюнав эрямопинге, сюнав саевкст : («Сятко» ды «Мокша» журналтнэнь 75 иетненень) // Сятко. 2003. № 5 — 6 ; Пресса Мордовии: вековая летопись родного края. Саранск, 2006.

И. И. Шеянова.

EDN QFLITR

ИКТ (от лат. *ictus* — удар, ударение), а р с и с, сильное место в стихе, несущее ритмич. ударение. Чередование И. со слабыми местами (безударными слогами) образует в силлабо-тонич. системе стихосложения размер, или метр, стиха. В трёхсложных размерах (*дактиле*, *амфибрахии* и *анapestе*) И. практически всегда совпадает с ударным слогом, в двусложных — не всегда, напр. в случае осложнения спондеем. Термин «И.» используется преимущ. при характеристике тонич. системы стихосложения, ос-

нов. на повторении ударных слогов, при определении тонич. размеров стиха (2-, 3- и 4-иктный).

Лит.: ЛЭТП; Введение в литературоведение. М., 2005.

А. М. Каморова

EDN QHSBEJ

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ (от лат. *illustratio* — пояснение, наглядное изображение), вид иск-ва, связ. с изобразит. толкованием лит., науч. произведений, техн. документации; И. к произведению худож. лит-ры — изображение, переводящее её образы на язык графики и живописи, сопровождающее и дополняющее текст, непосредственно связанное с его содержанием, фабулой и идеями (рисунок, гравюра, фотоснимок, репродукция и т. д.). Кн. И. во многом подчиняется законам и принципам худож. лит-ры. В то же время, когда иллюстратор осуществляет зрительное воплощение её образов, показывая то, о чём говорится в книге, искусство И. обретает самостоят. худож. и идейную значимость, неизбежно включая в себя отношение художника и его времени к иллюстрируемому тексту. Наряду с этим И. тесно связана с декоративным и полиграфич. оформлением книги, часто образуя вместе с ним некое произв. прикладного иск-ва. Выделяется шесть осн. видов И.: 1) фронтиспис (размещается на левой странице в развороте с титульным листом книги; передаёт гл. идею произв. или включает портрет автора); 2) заставка (располагается в начале главы или книги; обычно изображает место действия этой части произв.); 3) полосная (занимает всю страницу, часто используется в книгах для детей); 4) разворотная (размещается на развороте — двух страницах книги; используется для освещения центр. событий сюжета);