

лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги») Куторкина (1955, № 16, 17), «Найман» К. Г. *Абрамова* (1955, № 17), стихи и поэмы Мартынова, Н. Эркая, Кириллова, Д. С. Куляскина и др. Постоянными авторами ставших регулярными рубрик «Критика ды библиография», «Литературной консультация» и «Ловныщянь мельть» являлись Горбунов, Н. И. Черапкин, Л. С. Кавтаськин, Ф. А. Макаров, И. К. *Инжеватов*, Б. А. Бассаргин и др. критики и лит-веды. Их статьи отражали худож. опыт и закономерности развития мордов. лит-ры. В «И.» печатались на эрз. яз. произведения рус., укр., казах., венг., кит. и др. авторов (А. С. Пушкин, В. В. Маяковский, С. А. Васильев, Н. В. Гоголь, Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, П. Г. Тычина, Абай (Ибрагим) Кунанбаев, П. Куцка, З. Зелк, Лу Синь, Цао Мин и др.) в пер. Мартынова, П. К. Любаева, Гайни, Кавтаськина, Куляскина, Ф. И. Сетина и др.

Лит.: *Азыркина Е.* Сюпав эрямопинге, сюпав саевкст : («Сятко» ды «Мокша» журналтнэнь 75 иетненень) // Сятко. 2003. № 5 — 6 ; Пресса Мордовии: вековая летопись родного края. Саранск, 2006.

И. И. Шеянова.

EDN QFLITR

ИКТ (от лат. *ictus* — удар, ударение), а р с и с, сильное место в стихе, несущее ритмич. ударение. Чередование И. со слабыми местами (безударными слогами) образует в силлабо-тонич. системе стихосложения размер, или метр, стиха. В трёхсложных размерах (*дактиле*, *амфибрахии* и *анапесте*) И. практически всегда совпадает с ударным слогом, в двусложных — не всегда, напр. в случае осложнения спондеем. Термин «И.» используется преимущ. при характеристике тонич. системы стихосложения, ос-

нов. на повторении ударных слогов, при определении тонич. размеров стиха (2-, 3- и 4-иктный).

Лит.: ЛЭТП; Введение в литературоведение. М., 2005.

А. М. Каморова

EDN QHSBEJ

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ (от лат. *illustratio* — пояснение, наглядное изображение), вид иск-ва, связ. с изобразит. толкованием лит., науч. произведений, техн. документации; И. к произведению худож. лит-ры — изображение, переводящее её образы на язык графики и живописи, сопровождающее и дополняющее текст, непосредственно связанное с его содержанием, фабулой и идеями (рисунок, гравюра, фотоснимок, репродукция и т. д.). Кн. И. во многом подчиняется законам и принципам худож. лит-ры. В то же время, когда иллюстратор осуществляет зрительное воплощение её образов, показывая то, о чём говорится в книге, искусство И. обретает самостоят. худож. и идейную значимость, неизбежно включая в себя отношение художника и его времени к иллюстрируемому тексту. Наряду с этим И. тесно связана с декоративным и полиграфич. оформлением книги, часто образуя вместе с ним некое произв. прикладного иск-ва. Выделяется шесть осн. видов И.: 1) фронтиспис (размещается на левой странице в развороте с титульным листом книги; передаёт гл. идею произв. или включает портрет автора); 2) заставка (располагается в начале главы или книги; обычно изображает место действия этой части произв.); 3) полосная (занимает всю страницу, часто используется в книгах для детей); 4) разворотная (размещается на развороте — двух страницах книги; используется для освещения центр. событий сюжета);