

лангсо умарина» («Яблоня у большой дороги») Куторкина (1955, № 16, 17), «Найман» К. Г. *Абрамова* (1955, № 17), стихи и поэмы Мартынова, Н. Эркая, Кириллова, Д. С. Куляскина и др. Постоянными авторами ставших регулярными рубрик «Критика ды библиография», «Литературной консультация» и «Ловныщянь мельть» являлись Горбунов, Н. И. Черапкин, Л. С. Кавтаськин, Ф. А. Макаров, И. К. *Инжеватов*, Б. А. Бассаргин и др. критики и лит-веды. Их статьи отражали худож. опыт и закономерности развития мордов. лит-ры. В «И.» печатались на эрз. яз. произведения рус., укр., казах., венг., кит. и др. авторов (А. С. Пушкин, В. В. Маяковский, С. А. Васильев, Н. В. Гоголь, Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, П. Г. Тычина, Абай (Ибрагим) Кунанбаев, П. Куцка, З. Зелк, Лу Синь, Цао Мин и др.) в пер. Мартынова, П. К. Любаева, Гайни, Кавтаськина, Куляскина, Ф. И. Сетина и др.

Лит.: *Азыркина Е.* Сюпав эрямопинге, сюпав саевкст : («Сятко» ды «Мокша» журналтнэнь 75 иетненень) // Сятко. 2003. № 5 — 6 ; Пресса Мордовии: вековая летопись родного края. Саранск, 2006.

И. И. Шеянова.

EDN QFLITR

ИКТ (от лат. *ictus* — удар, ударение), а р с и с, сильное место в стихе, несущее ритмич. ударение. Чередование И. со слабыми местами (безударными слогами) образует в силлабо-тонич. системе стихосложения размер, или метр, стиха. В трёхсложных размерах (*дактиле*, *амфибрахии* и *анапесте*) И. практически всегда совпадает с ударным слогом, в двусложных — не всегда, напр. в случае осложнения спондеем. Термин «И.» используется преимущ. при характеристике тонич. системы стихосложения, ос-

нов. на повторении ударных слогов, при определении тонич. размеров стиха (2-, 3- и 4-иктный).

Лит.: ЛЭТП; Введение в литературоведение. М., 2005.

А. М. Каморова

EDN QHSBEJ

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ (от лат. *illustratio* — пояснение, наглядное изображение), вид иск-ва, связ. с изобразит. толкованием лит., науч. произведений, техн. документации; И. к произведению худож. лит-ры — изображение, переводящее её образы на язык графики и живописи, сопровождающее и дополняющее текст, непосредственно связанное с его содержанием, фабулой и идеями (рисунок, гравюра, фотоснимок, репродукция и т. д.). Кн. И. во многом подчиняется законам и принципам худож. лит-ры. В то же время, когда иллюстратор осуществляет зрительное воплощение её образов, показывая то, о чём говорится в книге, искусство И. обретает самостоят. худож. и идейную значимость, неизбежно включая в себя отношение художника и его времени к иллюстрируемому тексту. Наряду с этим И. тесно связана с декоративным и полиграфич. оформлением книги, часто образуя вместе с ним некое произв. прикладного иск-ва. Выделяется шесть осн. видов И.: 1) фронтиспис (размещается на левой странице в развороте с титульным листом книги; передаёт гл. идею произв. или включает портрет автора); 2) заставка (располагается в начале главы или книги; обычно изображает место действия этой части произв.); 3) полосная (занимает всю страницу, часто используется в книгах для детей); 4) разворотная (размещается на развороте — двух страницах книги; используется для освещения центр. событий сюжета);

5) концовка (логично завершает отд. часть, главу или произв. в целом); 6) буква (красочно оформл. первая буква текста на странице; настраивает на нужное восприятие последующего текста). В зависимости от предназначения лит-ры различается стилистика И. В дет. книгах они, как правило, представляют собой яркие картинки с изображением осн. персонажей, занимающие значит. часть страниц сказки или весёлого рассказа. В худож. произведениях И. наполнены глубоким эмоц. содержанием. Науч.-популяр. и техн. лит-ра требует достоверности графич. информации. Особое место занимают карикатура (изображение в сатирич. или юмористич. форме к.-л. социальных, обществ.-полит., бытовых явлений, реальных лиц или характерных типов людей) и комикс (рассказ на основе последоват. чередования изображений небольшой увлекат. истории).

Собственно кн. И. впервые появилась в Китае как живопись на лит. сюжеты. В эпоху Тан (7 в.) начали печатать книги с гравюрами на дереве, в эпоху Сунн (10 — 13 вв.) кит. иллюстриров. книга достигла расцвета. В Др. Руси изображения, сопровождающие рукоп. книги, датируются 10 в. Первые И. были цветными и украшались золотом. Книги с такими изображениями изготавливались в единств. экз. по заказу правителей гос-в или церкви, дорого стоили и бережно хранились. С началом книгопечатания в 14 — 15 вв. И. претерпела изменения. Печать стала производиться путём прижимания бумаги к доске, на к-рой гравировалось изображение. И. были чёрными, как и текст. В 18 в. большую популярность приобрели виньетки (обычно такие изображения располагались на титульном листе книги) и цветная гравюра. В России И. получила широкое распространение в 19 в. В этот

период начали использовать декоративные элементы, а И. стала неотъемлемой составляющей лит. произв., выделившись в самостоят. вид изобразит. иск-ва.

В Мордовии в период формирования графич. иск-ва (1920 — 30-е гг.) И. была представлена преимущ. в периодич. печати. В предвоенные и военные годы в газ. «Красная Мордовия», «Мокшень правда», «Эрзянь правда» работали художники-графики Г. С. Баранов, П. С. Учеватов и др. В это время И. выполняла в основном агитационно-массовые функции (плакат, карикатура). С образованием в 1932 Мордов. гос. изд-ва начала развиваться кн. графика. В 1930 — 50-е гг. иск-во иллюстрирования в Мордовии формировалось в творчестве И. И. Сновальникова, К. П. Марыжихиной, Б. Г. Милованцева, Н. А. Филимонова, М. С. Шанина и др. Благодаря их плодотворной работе, укреплению полиграфич. базы и привлечению специалистов из др. городов повысился худож. уровень книг. Появились ориг. И. к дет. лит-ре: С. М. Закржевской — к сб. «Мордовские народные сказки» (1954) и «Живые фонарики. Забавные истории, загадки и сказки» Я. М. Пинясова (1957); Е. А. Ноздриной — к сб-кам стихов «Валда тяштенят» («Светлые звёздочки», 1958) и рассказов «Акша орнят» («Белые шубки», 1958) Пинясова; В. Г. Клюжева — к кн. «Про зайчат и волчат» А. Михайлова (1959); и др. В 1960-х гг. в кн. графике Мордовии важное место заняли гравюра (на дереве, цинке, линолеуме, оргстекле), рисунок и рисунок пером, а также новые формы И., обобщённо символические, рожд. необходимостью выразить смысл целой книги в одном изображении — фронтисписе или обложке. Появились новые имена: П. А. Алексеев, А. И. Коровин, Н. Д. Курдюков, Л. В. Попов и др. Они иллюстрировали и оформляли худож.,

науч., обществ.-полит., уч.-метод. лит.-ру. С 1960-х гг. художники-иллюстраторы Мордовии стали участвовать во всерос. конкурсах иск-ва книги, кн. выставках, в т. ч. за рубежом. Важным успехом кн. графики этого периода было глубокое истолкование идейного и образного смысла лит.-ры, создание психол. портретов лит. героев, построение драм. действия, проходящего через вереницу И. В поисках наибольшей выразительности худож. образа мастера-иллюстраторы нередко увлекались страничными рисунками, выполн. в тональной и пространств. манере и мало связ. с остальным оформлением книги, поэтому И. получали не кн., а станковый характер. Работы кн. иллюстраторов 1970 — 80-х гг. отличает умелое раскрытие своеобразия лит. произведений, точное изображение героев, времени и места действия, многообразие худож. форм и техник. Так, Курдюковым созданы интересная графич. серия И. «Из исторического прошлого мордвы» по мотивам поэмы «Мурза Акайка» В. Ю. Юшкина (1971) и рисунки к кн. «Моро Ратордо» («Песня о Раторе», 1973) В. К. Радаева, выполненные в технике линогравюры. И. Коровина классичны в строгой лаконичности, сложности ритмов и ракурсов, отточенности композиц. решений. В книгах «Пенза ды Сура» («Пенза и Сура», 1972), «Сияжар» (1976), «Сурай» (1980) Радаева для создания динамичности он использует, напр., резкий контраст чёрного и белого; в романах «Румянцев-Задунайский» (1976 — 79), «Боярин Российского флота» (1981) М. Т. Петрова — изящную линию рисунка тушью и пером. Иллюстрированием дет. лит.-ры продолжили заниматься Шанин (И. к сб-ку стихов «Ручеёк» И. П. Горбунова, 1970; сб-ку стихов и сказок «Дорогое монисто» Э. И. Симдяновой, 1971), Алексеев (сб. «Серебряное озеро»

Ф. С. Атянина, 1968 — 71, 1986; сб. «Мордовские народные сказки», 1971, 1978), Ключев, Попов и Ю. В. Смирнов (сб. «Мордовские народные сказки», 1970; 1985) и др. В 1990-х — нач. 2000 гг. в области кн. графики в Мордовии работали А. С. Алёшкин, Коровин, В. А. Коровина, Н. С. Макушкин, А. Н. Пепелов, Попов, Смирнов, В. И. Федюнин, С. В. Нестерова и др.

Единая школа И. в Мордовии не сложилась. Кн. графика имеет разностилевый характер. В творчестве нек-рых художников, напр. Смирнова (сб. «Песни нового времени» Ф. И. Беззубовой, 1980 — диплом 2-й ст. всерос. конкурса иск-ва книги в г. Москве, 1981; «Моронь гайть» — «Песенный звон» С. М. Люлякиной, 1982; «Сурай» Радаева, 1985 — поощрит. дипломы того же конкурса, 1983, 1985; «Волшебные сказки» и «Сказки о животных», 1992, совм. с Поповым; и др.), много внимания уделяется *аллегории* и метафоре, непосредственно не связ. с текстом худож. произведения. Большой реалистич. выразительностью и глубиной проникновения в психол. мир героев отличаются И. Макушкина и Федюнина. Макушкин является иллюстратором лит. версии эпоса «Мастор-ава» А. М. Шаронова (на эрз. яз. 1994, диплом междунар. кн. выставки-ярмарки в г. Москве, 1995; на мокш. яз. 2001), наноэнциклопедии «Мордовское язычество» В. А. Юрчёнкова и Н. Г. Юрчёнковой (2012), а также одним из художников, рисунки к-рого использовались при подготовке энциклопедии «Мордовская мифология» (2020) и энциклопедии для детей «Мордовское язычество» (2022) Юрчёнкова и Юрчёнковой. В ином стиле выполнены им И. к поэме «Легенда о серебряном всаднике» В. К. Абрамова (1996). Полосной И. художник предв-ряет целое сказание, вкладывая в изобра-

жение осн. мысль последующего текста. Федюниным проиллюстрированы сб. «Мордва Российской империи» (2014) и мордов. нар. эпос «Масторава» (2012). В 2021 И. художника к эпосу были выпущены в виде 13 красочных открыток, на к-рых представлены мордов. божества и мифологич. герои, на оборотной стороне открыток изображение сопровождается соотв. выдержками из произведения. Отличит. особенностью И. Нестеровой является ориг. авт. интерпретация сюжетов и образов мордов. мифологии, органично совмещающая сакральный мир и обыденную реальность («Сказки Вирявы», «Сказки Норовавы», 2012; «Сказки мордвы рассказали Норовава и Вирява», 2022, Юрчёнкова; «Сказки Ведявы», 2012; «Куйгорож», 2013, О. Пуссинен). И. Нестеровой вошли в энциклопедию «Мордовская мифология» (2020). В технике цифровой графики работал художник-этнофутурист Алёшкин, проиллюстрировавший мордов. нар. эпос «Масторава» (2009). Здесь он использовал знаковость и условность древней культуры, пытаясь разгадать тайны предков и доказать, что в символах содержится генетич. память народа, передаваемая из поколения в поколение.

С 1930-х гг. на страницах периодич. печати Мордовии значит. место стала занимать фотографич. И., направл. на формирование эстетич. вкуса читателей. Наибольшее распространение она получила в кон. 1970-х — 1990-е гг., когда началось развитие жанров фотоочерка («Владимир Зайцев», 1976), фотокниги («Саранск — Ботевград», 1980), фотоальбома («Мордовский народный костюм», 1990, фотограф Н. Е. Ревизов). В 1990-х — нач. 2000-х гг. в фотографич. И. плодотворно работали А. С. Ведяшкин («Федот Васильевич Сычков», 1998; «Эрзя на родине», 1996; «И. Макаров.

Этот волшебный женский лик», 2001, все совм. с В. И. Почаевым), С. В. Лапшин («Изобразительное искусство Мордовии», 2017; «Федот Сычков. К 150-летию со дня рождения», 2020, совм. с А. А. Стенюшкиным; «Владимир Илюхин», 2020, совм. с С. П. Гольшенковым) и др. В 2001 Мордов. кн. изд-во выпустило фотоальбом «Саранск уездный. Конец XIX — начало XX века», в к-рый вошли работы саранских и пензенских фотографов, хранящиеся в МРОКМ. Интересные работы В. С. Крайнова, А. Макеева, В. Максина, Лапшина, Ревизова, В. Ручина и др. представлены в различных альбомах о Мордовии, напр. «Саранск столичный: XX век — начало XXI века» (2001), книге-альбоме «Саранск: история и современность» (2008).

Лит.: КЛЭ. Т. 3 ; Художники книжной графики Мордовии / [сост. А. И. Коровин]. Саранск, 1971 ; Изобразительное искусство автономных республик РСФСР : альбом. Л., 1973 ; Изобразительное искусство Мордовии. Саранск, 1984 ; *Гундырева Т. В.* Графика // Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; 70 лет Союзу художников Республики Мордовия : альбом. Саранск, 2007 ; *Резонова В. М.* Деятельность мордовских художников-иллюстраторов национальной детской книги // Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития. Уфа, 2017. Ч. 2 ; Союз художников Республики Мордовия. 1937 — 2017 : альбом. Саранск, 2017.

И. И. Шеянова.

EDN QJLEKA

ИЛЬМИНСКИЙ Николай Иванович [23.4(5.5).1822, г. Пенза — 27.12.1891 (8.1.1892), г. Казань], рос. педагог-миссионер, переводчик, востоковед. Чл.-корр. Петерб. АН (1871). Род. в семье священника. Окончил Пензенскую духовную семинарию (1842), Казанскую духовную