

жение осн. мысль последующего текста. Федюниным проиллюстрированы сб. «Мордва Российской империи» (2014) и мордов. нар. эпос «Масторава» (2012). В 2021 И. художника к эпосу были выпущены в виде 13 красочных открыток, на к-рых представлены мордов. божества и мифологич. герои, на оборотной стороне открыток изображение сопровождается соотв. выдержками из произведения. Отличит. особенностью И. Нестеровой является ориг. авт. интерпретация сюжетов и образов мордов. мифологии, органично совмещающая сакральный мир и обыденную реальность («Сказки Вирявы», «Сказки Норовавы», 2012; «Сказки мордвы рассказали Норовава и Вирява», 2022, Юрчёнкова; «Сказки Ведявы», 2012; «Куйгорож», 2013, О. Пуссинен). И. Нестеровой вошли в энциклопедию «Мордовская мифология» (2020). В технике цифровой графики работал художник-этнофутурист Алёшкин, проиллюстрировавший мордов. нар. эпос «Масторава» (2009). Здесь он использовал знаковость и условность древней культуры, пытаясь разгадать тайны предков и доказать, что в символах содержится генетич. память народа, передаваемая из поколения в поколение.

С 1930-х гг. на страницах периодич. печати Мордовии значит. место стала занимать фотографич. И., направл. на формирование эстетич. вкуса читателей. Наибольшее распространение она получила в кон. 1970-х — 1990-е гг., когда началось развитие жанров фотоочерка («Владимир Зайцев», 1976), фотокниги («Саранск — Ботевград», 1980), фотоальбома («Мордовский народный костюм», 1990, фотограф Н. Е. Ревизов). В 1990-х — нач. 2000-х гг. в фотографич. И. плодотворно работали А. С. Ведяшкин («Федот Васильевич Сычков», 1998; «Эрзя на родине», 1996; «И. Макаров.

Этот волшебный женский лик», 2001, все совм. с В. И. Почаевым), С. В. Лапшин («Изобразительное искусство Мордовии», 2017; «Федот Сычков. К 150-летию со дня рождения», 2020, совм. с А. А. Стенюшкиным; «Владимир Илюхин», 2020, совм. с С. П. Гольшенковым) и др. В 2001 Мордов. кн. изд-во выпустило фотоальбом «Саранск уездный. Конец XIX — начало XX века», в к-рый вошли работы саранских и пензенских фотографов, хранящиеся в МРОКМ. Интересные работы В. С. Крайнова, А. Макеева, В. Максина, Лапшина, Ревизова, В. Ручина и др. представлены в различных альбомах о Мордовии, напр. «Саранск столичный: XX век — начало XXI века» (2001), книге-альбоме «Саранск: история и современность» (2008).

Лит.: КЛЭ. Т. 3 ; Художники книжной графики Мордовии / [сост. А. И. Коровин]. Саранск, 1971 ; Изобразительное искусство автономных республик РСФСР : альбом. Л., 1973 ; Изобразительное искусство Мордовии. Саранск, 1984 ; *Гундырева Т. В.* Графика // Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; 70 лет Союзу художников Республики Мордовия : альбом. Саранск, 2007 ; *Резонова В. М.* Деятельность мордовских художников-иллюстраторов национальной детской книги // Новая наука: история становления, современное состояние, перспективы развития. Уфа, 2017. Ч. 2 ; Союз художников Республики Мордовия. 1937 — 2017 : альбом. Саранск, 2017.

*И. И. Шеянова.*

EDN QJLEKA

**ИЛЬМИНСКИЙ** Николай Иванович [23.4(5.5).1822, г. Пенза — 27.12.1891 (8.1.1892), г. Казань], рос. педагог-миссионер, переводчик, востоковед. Чл.-корр. Петерб. АН (1871). Род. в семье священника. Окончил Пензенскую духовную семинарию (1842), Казанскую духовную

академию (1846). С 1846 преподавал (с перерывами) в этой академии (проф. — 1857 — 58, 1863 — 70) и Казанском ун-те (проф. кафедры тур.-тат. яз. — 1861 — 72). Являлся ред. «Известий и учёных записок Императорского Казанского университета» (1867 — 72). В 1851 — 53 находился в науч. командировке в Турции, Палестине, Египте, где изучал ислам, освоил араб., тур. и перс. яз. В 1863 создал Казанскую центр. крещёно-тат. шк., ставшую базовой для миссионерских шк. Казанской губ. Основатель и дир. (1872 — 91) Казанской инородч. учительской семинарии, при к-рой действовали чув., мар., мордов. и удм. шк. Был одним из организаторов Братства святителя Гурия (1867). В 1875 возглавил образов. при нём комиссию Правосл. миссионерского об-ва, имевшую целью пер. бого-служебных книг и уч. лит-ры на языки народов Поволжья, Урала, Сибири и их публикацию. Разработал науч.-метод. основы перевода. Привлекал к этой работе А. Ф. Юртова, содействовал науч. и пед. деятельности М. Е. *Евсевьева* и др. мордов. просветителей. Вёл активную переписку с учителями мордов. школ. Был одним из инициаторов создания в Казанском и Харьковском уч. округах школ для мордвы. Деятельность И. способствовала распространению грамотности среди нерус. народов, становлению нац. интеллигенции, созданию письменности и лит. языков.

Соч.: Система народного и в частности инородческого образования в Казанском крае. СПб., 1886 ; Письма Николая Ивановича Ильминского [к обер-прокурору Святейшего синода Константину Петровичу Победоносцеву]. Каз., 1895 ; О системе просвещения инородцев и о Казанской центральной крещёно-татарской школе. Каз., 1913.

Лит.: *Витевский В. Н.* Н. И. Ильминский, директор учительской семинарии. Каз., 1892 ; *Бобровников Н. А.* Новые нападки на

школьную систему Н. И. Ильминского. СПб., 1909 ; *Эфиоров А. Ф.* Нерусские школы Поволжья, Приуралья и Сибири : ист. очерки. М., 1948 ; *Ханбиков Я. И.* Русские педагоги Татарии и их роль в развитии просвещения и педагогической мысли татарского народа : (Из истории рус.-тат. пед. связей). Каз., 1969 ; *Грачёв С. В.* Педагогическая система Н. И. Ильминского и её развитие в теории и практике просвещения нерусских народов Поволжья, вторая половина XIX — начало XX в. : дис. ... канд. пед. наук. Саранск, 1995 ; Татарская энциклопедия. Каз., 2005. Т. 2.

*С. В. Грачёв.*

## EDN QRSDIO

**ИЛЬФЕК** (псевд.; наст. имя Фёдор Кириллович Ильин) (17.2.1904, с. Пылково Петровского у. Саратовской губ., ныне Лопатинского р-на Пензенской обл. — 1952, точная дата и место неизв.), эрзя-мордов. поэт. Род. в бедной крест. семье, рано приобщился к труду. Учился в Петровском пед. техникуме (не окончил), после смерти отца (1922) вернулся домой, чтобы помогать матери. В селе возглавил комсомольскую орг-цию. Переехав в г. Москву, работал в гор. к-те комсомола, затем в мордов. секции ЦК ВЛКСМ. Окончил Моск. энергетич. ин-т (1932), учился в аспирантуре.

Творч. деятельностью И. начал заниматься с 1922, первое стих. «Берянь, берянь те аванть» («Плохо, плохо этой женщине») было опубл. в газ. «Якстере сокиця». Позднее его произведения, в т. ч. пьесы, печатались в газ. «Якстере теште», пьеса «Манчemasонтъ а изнят» («Обманом не победишь») в 1927 вышла отд. книгой. Размышления о стихотворениях поэта представлены в ст. «Эрзянь поэтнэнь ды писательтнень кувалт» («Об эрзянских поэтах и писателях») Пылковского («Якстере теште», № 29 от 22.7. 1928). Автор положительно оценивает