

качество его переводов с рус. яз. на эрз. («Интернационал», «Дубинушка», «Бурлак») и хорошо отзывается о стих. «Марьянь заботанзо» («Заботы Марии»), напечат. в газ. «Од эрямо». Наряду с этим вполне справедливо критикуются произведения «Тыненк ней од пингесь валдо» («Вам теперь новое время светлое») и «Урал», подчёркивается их недоработка в аспекте содержания и формы, обусловленная торопливостью автора. В первый сб-к эрз. писателей «Васень сяткт» («Первые искры», 1929) вошли рассказ «Мика» и 7 стихотворений И. Рассказ слабый, поскольку поступки героев художественно не обоснованы. Вместе в тем стихотворения достаточно благозвучные, написаны в традициях устного нар. творчества, большинство — 5-сложным силлабич. размером. Осн. тема произведений соотв. требованиям того времени: сопоставление дорев. жизни с современной, отрицание старых традиций и утверждение новых. Исключение составляет стих. «Теле» («Зима»), в к-ром раскрывается тема природы. При этом внимание сосредоточивается не на описании пейзажей, а на передаче испытываемых лирич. героем трудностей. Размышлениям о произведениях И. посвящена ст. «Кинь сюротнень яжи Ильфек» («Чьи рога обламывает Ильфек») А. В. Дунышина («Якстере теште», № 41 от 12.10.1929). Первый поэтич. сб-к И. «Пингесь арды» («Век бежит») вышел в 1933. Позднее увидела свет ещё одна книга — «Кочказь произведеният» («Избранные произведения»), вобравшая написанное в 1923 — 48. В ЦГА РМ хранится рукопись (82 с.) произведений автора, созд. в 1941 — 47, нек-рые из них (стихотворения «Родинанть кис» — «За Родину», «Герой ош» — «Город-герой», «Шумбрат, Москов!» — «Здравствуй, Москва!» и поэма «Моро вечкемадо» —

«Песня о любви») напечатаны в последнем сб-ке. Поэма, состоящая из 43 частей, посвящена теме любви — к родине, к близким, между молодыми людьми. Она раскрывается на примере образов молодого тракториста эрзянина Сеги (Сергея), доярки мокшанки Мани (Марии), рус. девушки медсестры Кати и казаха Хайргали. Автор показывает их в разных жизн. ситуациях — как сельских тружеников и защитников Отечества, прошедших сквозь пекло Вел. Отеч. войны, выдержавших все испытания, не утративших нравств. ориентиры и любовь к жизни. Поэма написана в основном 5-сложным силлабич. размером, что обуславливает её благозвучие. Несмотря на идеализацию образов, она читается с интересом.

И. занимался переводч. деятельностью: с рус. яз. на эрз. перевёл, кроме указ. выше, неск. сказок А. С. Пушкина, песню «Молодая гвардия» и др.

Награждён Поч. грамотой Президиума Верховного Совета МАССР (1948).

Соч.: Манчemasонтъ а изнят : пьеса. Новосибирск, 1927 ; Пингесь арды : васень морот. М., 1933 ; Кочказь произведеният. Саранск, 1949.

Лит.: Фёдор Кириллович Ильин (Ильфек) : Чачома чистэнзэ 100 иетненень // Сятко. 2004. № 2 ; 2014. № 2.

А. М. Каторова.

EDN RLGHNC

ИМАЙКИНА Валентина Львовна (15.10.1937, с. Ичалки ныне Ичалковского р-на РМ — 26.5.1989, г. Саранск), фольклорист, лит.-вед, педагог. Канд. филол. наук (1972), доцент (1985). Окончила Ичалковское пед. уч-ще (1956), ист.-филол. ф-т Мордов. гос. ун-та (1961), аспирантуру (1965). В 1961 — 62 — препод. рус. яз. и лит.-ры Андреевской восьмилетней

шк. Большеигнатовского р-на МАССР; 1965 — 72 — ассист., ст. препод. кафедры рус. и мордов. филологии, 1972 — 78 и 1982 — 89 — доцент, в 1978 — 82 — ассист., ст. препод. кафедры рус. и заруб. лит-ры МГПИ им. М. Е. Евсевьева. Область науч. интересов: устно-поэтич. творчество мордов. народа, мордов. лит-ра. Автор более 10 науч. и уч.-метод. работ. Дис. «Мордовская обрядовая календарная поэзия» защищена в 1971 в Тартуском гос. ун-те (Эстония). В иссл. рассмотрена сложная по жанровому составу и древняя по происхождению область обрядовой поэзии, выявлены худож. особенности произведений, сопровождавших обряды, обществ. и семейные моления, христ. и языч. праздники, проводившиеся мордвой в целях обеспечения хорошего урожая, приплода скота, достатка и благополучия семьи. В центре внимания автора — определение специфики обрядовых песен, исполнявшихся во время зимних святочных праздников, в дни поста и Вербного воскресенья, пасхальных и троицких песен, произведений весенне-летнего и осеннего циклов. Др. публикации отражают в основном особенности поэтики обрядовой поэзии мордвы. И. — соавтор учебника-хрестоматии по родной лит-ре для 7-го кл. эрз. школ. Награждена Поч. грамотой Мин-ва просвещения РСФСР и Респ. к-та профсоюза работников просвещения высшей школы и науч. учреждений РСФСР (1982).

Соч.: Мордовские весенние календарные песни // Проблемы изучения финно-угорского фольклора. Саранск, 1972 ; Особенности построения мордовских календарно-обрядовых песен // Вопросы финно-угорского фольклора. Саранск, 1974. (Тр. / НИИЯЛИЭ ; вып. 50) ; УПТМН. Т. 7, ч. 3 : Календарно-обрядовые песни и заговоры / подг. и систематизация текстов, подстрочно-смысловой пер. на рус. яз., прим. и указатели И., К. Т. Са-

мордова. Саранск, 1981 ; Устно-поэтическое творчество мордвы // Мордва : ист.-этногр. очерки. Саранск, 1981 (в соавт.) ; Родной литература : учебник-хрестоматия 7-це класснэнь. Саранск, 1982 (в соавт.).

А. М. Каторова.

EDN RVSIXA

ИМАНГУЛОВА Людмила Мустафеевна (20.9.1948, с. Напольная Тавла ныне Кочкуровского р-на РМ — 26.3.2018, г. Саранск), лит.-вед, педагог. Канд. филол. наук (1995), доцент (1998). Окончила Мордов. гос. ун-т (1972). В 1966 — 67 — сборщица полупроводниковых изделий на з-де «Электровыпрямитель» (Саранск); 1972 — 75 — учитель англ. яз. в Старопичеморгской ср. шк. Торбеевского р-на МАССР; 1975 — 76 — препод. англ. яз. в МГПИ им. М. Е. Евсевьева; 1976 — 77 — лаборант кафедры мордов. яз. Мордов. ун-та; 1977 — 88 — методист заочного отделения, 1988 — 2006 — ассист., ст. препод., доцент кафедры лит-ры МГПИ им. М. Е. Евсевьева. Область науч. интересов: мордов. дет. лит-ра, совр. заруб. лит-ра, в т. ч. дет. Автор более 30 науч. и уч.-метод. работ. Дис. «Поэтика жанров современной мордовской детской литературы» защищена в 1995 в Мордов. ун-те. В иссл. на основе анализа, систематизации и обобщения выявлены особенности развития мордов. дет. лит-ры 1960 — 90-х гг., установлены её типология и нац. своеобразие, определены жанры и жанровые формы. Отмечено, что за время развития жанровый диапазон мордов. дет. лит-ры существенно расширился, он уходит корнями в традиции нар. устно-поэтич. творчества, в рус. и мировую классич. лит-ру, в мордов. просветительство. В качестве осн. проблем обозначены невысокий уровень художественности нек-рых произв., отсутствие элементов игры, недостаток