

роведении // Дискуссия. [Екатеринбург]. 2014. № 5 ; *Соломонова А. А.* Вопросы вариативности интертекстуальных единиц и возможности метода полиинтертекстуального анализа // Вест. С.-Петерб. ун-та. Язык и литература. 2018. Т. 15, вып. 1.

А. М. Каторова.

EDN UEWDEP

ИНТЕРЬЁР, изображение замкнутого пространства, среды обитания человека, к-рую он организует по своему подобию; показ обстановки, в к-рой живут и действуют герои. В совр. лит-ведении выделяют три осн. функции И.: декоративную, характерологич. и хронотопич. (см.: Судосева И. С. Функции литературного интерьера // Вест. РГГУ, 2013, № 20, с. 91). Первые две изв. с 19 в. Классич. пример декоративной функции — описание кабинета Евгения Онегина в одноим. романе А. С. Пушкина. Иллюстрацией характерологич. функции как дополнит. средства характеристики персонажей является, напр., отрывок из «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н. В. Гоголя, где автор с помощью мира вещей язвительно осмеивает миргородских обывателей-помещиков: «Прекрасный человек Иван Иванович! Он очень любит дыни. Это его любимое кушанье. Как только отобедает и выйдет в одной рубашке под навес, сейчас приказывает Гапке принести две дыни. И уже сам разрежет, соберёт семена в особую бумажку и начнёт кушать. Потом велит Гапке принести чернильницу и сам, собственной рукою, сделает надпись над бумажкой с семенами: „Сия дыня съедена такого-то числа“. Если при этом был какой-нибудь гость, то „участвовал такой-то“» (Гоголь Н. В. Повести. Ревизи-

зор. Женитьба. М., 1984, с. 270). В мордов. лит-ре распространены именно эти две функции И. Так, в ром. «Лавгинов» В. М. Коломасова при помощи И. автор подчёркивает леность изображаемого героя: «А уш тон варштавлицька, кодамо сонзэ ней кудось. Арсян, натой тонь скалонь кардось седе ванькс. Коштось сонзэ кудосонть истя кольсь, мик ойма а таргави. Киякось — раужо мода. Ков иля варшта — мазынь кис поведевсть шанжавонь кодавкст. А уш карвотне! Увнать — мезеяк а марят, прок мекш веле совась кудонтень. Стенасонть, ко со ней сонзэ ацазь таркинезэ, лазкстнэ пешксеть кендялдо, потолоконтэ эзга пиксать таракант» (1995, с. 89) — «Посмотрела бы ты, какой у него теперь дом. Думаю, твой коровий двор чище. Воздух в доме настолько испортился, что невозможно вдохнуть. Пол — чёрная земля. Куда ни посмотри, везде для красоты висит паутина. А уж мух! Жужжат — ничего не слышно, словно в дом пчелиный рой залетел. В стене, около которой теперь его постелька, щели полны клопов, по потолку ползают тараканы». В случае, когда описание помогает раскрытию душевного состояния персонажей, И. выполняет психол. функцию.

Лит: СЛТ; ЛЭТП; Введение в литературоведение. М., 1988 ; Введение в литературоведение. М., 2005 ; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006 ; *Судосева И. С.* Функции литературного интерьера // Вест. РГГУ. Сер. Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2013. № 20 ; *Её же.* Поэтика интерьера в художественной прозе : дис. ... канд. филол. наук. М., 2016.

А. М. Каторова.

Продолжение следует