

ISSN 2077-3579 (Print)

## НАШИ ПРОЕКТЫ OUR PROJECTS

### «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОРДОВИИ»\* «LITERARY ENCYCLOPEDIA OF MORDOVIA»

#### Буква К / Part K

EDN BONJXX

**КОЛОМА́СОВ** Василий Максимович (14.8.1909, с. Ст. Найманы ныне Большеберезниковского р-на РМ — 6.3.1987, п. Молния того же р-на), эрзя-мордов. прозаик, драматург. Чл. СП СССР (1936). Участник Вел. Отеч. войны. Род. в крест. семье. Окончил краевую Мордов. сов.-парт. школу (1934), учился в МГПИ им. А. И. Полежаева (заочно). Василий был первым из 8 детей в семье. Отец Максим Варламович держал лавку в селе, был единоличником (в колхоз вступил в 1929). По окончании Старонайманской шк. Василий трудился в хоз-ве отца, в 1926 — плотником в промысловой артели, 1927 — рабочим на стр-ве Сызранской гидроэлектростанции, 1928 — 29, 1932 — разнорабочим на стройках в Карелии, в 1930 — 31 — забойщиком на шахте Донбасса. В 1933 вернулся на родину. С 1934 — лит. сотр. ред. газ. «Эрзянь коммуна», затем ж. «Сятко»; в 1935 — пред. колхоза; 1936 — 38 — учитель родного яз. и лит-ры в Пермисской семилетней

шк., 1940 — 41 — учитель Старонайманской средней шк. Большеберезниковского р-на МАССР. В 1938 — 39 являлся лит. консультантом правления СП Мордовии. На фронте К. был тяжело ранен (1943), после долгого лечения в госпиталях демобилизован (1944). В первый послевоенный год (1945 — 46) — зав. лит. частью Мордов. гос. драм. театра в г. Саранске. Затем вновь вернулся в Ст. Найманы, преподавал в шк. родной яз. и лит-ру (1946 — 56). В 1956 переехал в Саранск, до 1970 работал ред. в Мордов. кн. изд-ве, лит. сотр. ж. «Сятко». Последние годы жизни провёл в п. Молния.

Богатый жизн. опыт в значит. мере предопределил творч. интерес К. к формированию личности в новых социокультурных условиях. Увлечённость писателя данной темой обусловила изображение однотипного гл. героя в его рассказе «Прокопыч» (1935), пов. «Яхим Лавгинов» (1936), пьесах «Прокопыч» (1940) и «Норов ава» («Мать урожая», 1946), ром. «Лавгинов» (1941, перераб.

\* Энциклопедические статьи / Encyclopedic articles

вариант — 1956). Как в драм., так и в прозаич. произведениях проблема формирования личности, изменения морального облика человека под влиянием социальных преобразований неразрывно связана с вопросами воспитания в семье, ответственности перед обществом и самим собой. Тема коллективизации сельского хоз-ва, колхозного строительства и их неоднозначных последствий, сказавшихся на судьбах людей, особенно явственно прозвучала в первом варианте ром. «Лавгинов», к-рый был подвергнут осуждению в послевоенной мордов. критике как искажающий сов. действительность. Вторая ред. в идейно-эстетич. отношении — это произв. социалистич. реализма с благополучным финалом, где представлен перевоспитанный коллективом персонаж. Если в первом варианте гл. герой Яхим Лавгинов нарисован как человек с плутовскими выходками, многословный лентяй и притворщик (писатель наделяет его говорящей фам.: «лавгамс» в пер. с эрз. яз. означает «болтать, молоть чепуху»), характер к-рого не меняется в течение жизни, несмотря на все перипетии, то во втором он получает развитие — под влиянием общества совершенствуется. По справедливому мнению лит-ведов, любящий праздное времяпрепровождение Лавгинов — самый яркий комич. образ в мордов. лит-ре. Автор показывает, что гл. причина такого поведения человека, неглупого от природы, надел. юмором, кроется в воспитании. Яхим был долгожданным и единств. ребёнком в семье, баловнем, к-рого мать до четырёх лет кормила грудью. Родители исполняли все его желания, к труду не приучали. В результате сформировалась личность, осн. заботой к-рой являлось самолюбование, желание представить себя в лучшем свете и ничего не делать. Это при-

вело Яхима к нравств. деградации, а в финале — к исправит. работам в колонии. Одно из гл. достоинств романа — его язык, характеризующийся яркостью, сочностью, колоритностью, добродушным юмором, нар. интонацией. К. достигает этого путём использования парных словосочетаний («шлямс-нардамс» — помыть-вытереть; «мекев-васов» — туда-сюда, букв.: обратно-далеко), идиоматич. выражений («сея ойде андомс» — накормить маслом козы; «пилыгть чавомс» — бить ноги, в значении «усиленно хлопотать о чём-л.»), слов с уменьшит.-ласкат. суффиксами («сазорка» — сестричка, «нармушкантень» — птичке), ярких авт. метафор («чись варштась виренть экштэ, валызе паксянтъ эсь сырнесэнзэ» — солнце посмотрело из-за леса, полило поле своим золотом), эпитетов и сравнений.

Проблема формирования характера нового человека раскрывается как в довоенных вышеназв. произв. К., так и в послевоенных рассказах «Пайстому пиштяка» («Несчастный», 1956), «Кавто цёрынеть» («Два мальчика», 1957), «Телень ки» («Зимняя дорога», 1984), пьесе «Каракужень свадьба» («Свадьба в Каракужах», 1960). В последней изображаются события, происходившие в мордов. селе в период Гражд. войны, в частности сбор мяса от населения в голодное время для нужд фронта. Конфликт основан на классовом противоречии между сторонниками и противниками сов. власти, бедняками и кулаками. Однако писателю не хватило худож. мастерства для полноценного раскрытия указ. конфликта и яркой обрисовки характеров персонажей. Среди драм. произв. К. наиболее удачной является комедия «Норов ава», где на первом плане находится изображение патриотич. пафоса тружеников села в годы Вел. Отеч. войны, их само-

отверж. борьбы за высокие урожаи ради победы над врагом. В качестве объекта иронии выступает Яхим Лавгинов, пишущий из госпиталя девушке письма любовного характера, в к-рых представляет себя в роли лётчика, а не повара, кем был на фронте на самом деле. В 1960 — 80-е гг. драм. произв. К. неоднократно ставились на сцене Мордов. драм. театра. В 1962 ром. «Лавгинов» был инсценирован реж. А. А. Шориным (см. *Инсценировка*).

В мордов. лит-ру К. вошёл и как талантливый переводчик на эрз. яз. произведений рус. и заруб. классики (комедия «Ревизор» Н. В. Гоголя, рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова, стихи Г. Гейне, рассказы болг. писателей: «По пути домой» А. Ценева, 1966; «Тошо и Жанна» З. Дафинова, 1966).

Награждён орденами Трудового Красного Знамени, Отеч. войны II ст., медалями.

Соч.: Прокопыч : (Комедия). Саранск, 1940 ; Норов ава : (Комедия). Саранск, 1946 ; Лавгинов : роман. Саранск, 1941 ; 1956 ; Лавгинов : роман / авторизов. пер. с эрзя-мордов. Л. Елисеева. Саранск, 1959 ; Лавгинов : повесть / пер. с мордов. Л. Нестеренко. М., 1975 ; Lavginov : romaан / vene keelest tõlk. L. Soe. Tallinn, 1987 ; Лавгинов : роман. 3-це изд. Саранск, 1989 (Шк. б-ка) ; Кода овтось ёмавтызэ пулонзо : ёвкс // Сятко. 2019. № 8 ; Зязо Михай : ёвтнема // Там же. 2020. № 5.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1 ; *Коломасов Н.* Мольсь эсь киява : В. М. Коломасовонь чачома чистэнзэ 80 иень топодемантень // Сятко. 1989. № 4 ; *Дёмин В. И.* Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции). Саранск, 2001 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Сергеева Е., Цанюк Н.* «Обломов» ды «Лавгинов»: вейкетъксьчить ды явовкст // Сятко. 2015. № 4 ; Василий Максимович Ко-

ломасов : чачома чистэнзэ 110 иетненень // Там же. 2019. № 8.

*А. М. Каторова.*

## EDN EWDOOJ

**КОМЕ́ДИЯ** (от греч. komos — весёлая процессия ряженных на дионисийских празднествах и ode — песня), драм. произв. с юмористич. или сатирич. пафосом, порождённым комич. противоречиями воссоздаваемых характеров. В К. конфликты часто основаны на случайности, характеры персонажей, как правило, не меняются по ходу событий. Осн. идейная направленность К. — изображение внутр. несостоятельности, нелепости, неполноценности комич. характеров, их сатирич. или юмористич. отрицание. Через комизм персонажей в К. показываются определённые обществ. нравы, связь с устаревшими обществ. порядком или формой жизни. По характеру смеха и эстетич. пафосу лит-веды выделяют следующие виды К.: 1) сатирич., лирич. и героич. (Н. А. *Гуляев*); 2) сатирич.; сочетающие сатиру, комизм и серьёзное, трогательное; романтич., или лирич. (Н. П. *Шпагин*); 3) нравов; характеров; интриги (Б. В. *Томашевский*). В мордов. лит-ре данный жанр развивается с 1920-х гг. Генетически мордов. К. восходит к традициям нар. смеховой культуры: празднично-обрядовым действиям м. «Роштувань кудо», э. «Роштовань кудо» («Рождественский дом»), м. «Стирень пивань кудо», э. «Тейтерень пиянь кудо» («Дом девичьего пива») и др. (см. *Календарно-обрядовая поэзия*). Среди ранних образцов мордов. комедии графики сов. времени преобладали одноактные сатирико-юмористич. пьесы-агитки, в карикатурно-гротескной форме высмеивавшие представителей зажиточного крестьянства, слугителей