

отверж. борьбы за высокие урожаи ради победы над врагом. В качестве объекта иронии выступает Яхим Лавгинов, пишущий из госпиталя девушке письма любовного характера, в к-рых представляет себя в роли лётчика, а не повара, кем был на фронте на самом деле. В 1960 — 80-е гг. драм. произв. К. неоднократно ставились на сцене Мордов. драм. театра. В 1962 ром. «Лавгинов» был инсценирован реж. А. А. Шориным (см. *Инсценировка*).

В мордов. лит-ру К. вошёл и как талантливый переводчик на эрз. яз. произведений рус. и заруб. классики (комедия «Ревизор» Н. В. Гоголя, рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова, стихи Г. Гейне, рассказы болг. писателей: «По пути домой» А. Ценева, 1966; «Тошо и Жанна» З. Дафинова, 1966).

Награждён орденами Трудового Красного Знамени, Отеч. войны II ст., медалями.

Соч.: Прокопыч : (Комедия). Саранск, 1940 ; Норов ава : (Комедия). Саранск, 1946 ; Лавгинов : роман. Саранск, 1941 ; 1956 ; Лавгинов : роман / авторизов. пер. с эрзя-мордов. Л. Елисеева. Саранск, 1959 ; Лавгинов : повесть / пер. с мордов. Л. Нестеренко. М., 1975 ; Lavginov : romaан / vene keelest tõlk. L. Soe. Tallinn, 1987 ; Лавгинов : роман. 3-це изд. Саранск, 1989 (Шк. б-ка) ; Кода овтось ёмавтызэ пулонзо : ёвкс // Сятко. 2019. № 8 ; Зязо Михай : ёвтнема // Там же. 2020. № 5.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1 ; *Коломасов Н.* Мольсь эсь киява : В. М. Коломасовонь чачома чистэнзэ 80 иень топодемантень // Сятко. 1989. № 4 ; *Дёмин В. И.* Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции). Саранск, 2001 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Сергеева Е., Цанюк Н.* «Обломов» ды «Лавгинов»: вейкетъксьчить ды явовкст // Сятко. 2015. № 4 ; Василий Максимович Ко-

ломасов : чачома чистэнзэ 110 иетненень // Там же. 2019. № 8.

*А. М. Каторова.*

## EDN EWDOOJ

**КОМЕ́ДИЯ** (от греч. komos — весёлая процессия ряженных на дионисийских празднествах и ode — песня), драм. произв. с юмористич. или сатирич. пафосом, порождённым комич. противоречиями воссоздаваемых характеров. В К. конфликты часто основаны на случайности, характеры персонажей, как правило, не меняются по ходу событий. Осн. идейная направленность К. — изображение внутр. несостоятельности, нелепости, неполноценности комич. характеров, их сатирич. или юмористич. отрицание. Через комизм персонажей в К. показываются определённые обществ. нравы, связь с устаревшими обществ. порядком или формой жизни. По характеру смеха и эстетич. пафосу лит-веды выделяют следующие виды К.: 1) сатирич., лирич. и героич. (Н. А. *Гуляев*); 2) сатирич.; сочетающие сатиру, комизм и серьёзное, трогательное; романтич., или лирич. (Н. П. *Шпагин*); 3) нравов; характеров; интриги (Б. В. *Томашевский*). В мордов. лит-ре данный жанр развивается с 1920-х гг. Генетически мордов. К. восходит к традициям нар. смеховой культуры: празднично-обрядовым действиям м. «Роштувань куд», э. «Роштовань кудо» («Рождественский дом»), м. «Стирень пивань куд», э. «Тейтерень пиянь кудо» («Дом девичьего пива») и др. (см. *Календарно-обрядовая поэзия*). Среди ранних образцов мордов. комедиаграфии сов. времени преобладали одноактные сатирико-юмористич. пьесы-агитки, в карикатурно-гротескной форме высмеивавшие представителей зажиточного крестьянства, слугителей

церкви, пережитки патриархального быта и общечеловеч. пороки. Популярностью пользовались предназнач. для сельского самодеят. театра комедийные пьесы «Пеень лечиця» («Зубной доктор», 1922), «Роки туво» («Хрюкающая свинья», 1924) Ф. М. Чеснокова; «Якувонь полац» («Жена Якова», 1923) Ф. И. Завалишина; «Роштувань ютксо» («Во время Рождества», 1925) *Ильфeka*; «Чопода вий» («Тёмная сила», 1933) К. С. Петровой; «Ордакш» («Капризная», 1933) М. И. *Безбородова*. Первой мордов. К., поставл. на проф. сцене, стала многоактная пьеса «Прокопыч» В. М. *Коломасова* (1940). В ней показан процесс перевоспитания нерадивого колхозника, созданы нац. типы, продолжившие сценич. жизнь в следующей, более лирич. К. автора «Норов ава» («Мать урожая», 1946). С 1950-х гг. в мордов. драматургии получила значит. развитие лирич. К. с характерной для неё юмористич. легковесностью бытовых и производств. конфликтов, изображавшая преимущ. недостатки человека и общества: «Валдо васоло угол вельксэ» («Свет над дальним углом», 1950) П. С. *Кириллова*; «Цянавне» («Ласточка», 1958) П. У. *Гайни*; «Пряурма» («Головная боль», 1965) И. П. *Кишнякова* и И. М. *Девина*; «Эрванть эсензэ ормазо» («У каждого своя болезнь», 1969), «Од тейтерь» («Молодая девушка», 1974), «Васолдонь инже» («Гость издалека», 1977) К. Г. *Абрамова*; «Кафта свадьбат» («Две свадьбы», 1977) П. Н. Черняева и др., а также водевилей и муз. К., напр. «Косто моли морось» («Откуда звучит песня», 1982) Н. П. Васильева. В то же время, обретая большую остроту, развивалась сатирико-юмористич. социально-бытовая К., выставившая в неприглядном свете сельскую бюрократию, мздоимцев, бездарных рук., приспособленцев. Вместе с тем по причине слабой социально-полит. вос-

требованности сатирич. жанра в 1960 — 70-е гг. мн. лучшие сатирич. К. мордов. авторов («Эсеть эйтэ а туеват» — «От себя не уйдёшь» Абрамова; «Паро ки» — «В добрый путь» И. З. *Антонова*; «Гаравень честезэ» — «Честь Гараева» С. З. Платонова; «Ванодо: берянь ломань» — «Смотрите: плохой человек» А. С. Щеглова; и др.) не получили сценич. воплощения. Качеств. обновление жанра началось с 1980-х гг. в первых мордов. К. с элементами трагич. пафоса: «Кавалонь пизэ» («Гнездо коршунов», 1982; телестановка — 1989) и «Багировонь самозо» («Пришествие Багирова», 1992) Абрамова; «Куштаф ваймот» («Заплесневевшие души», 1989) Н. Б. *Голенкова*; «Эрямонь тапаркс» («Путаница жизни», 1996) Н. Я. Тремасова. В нач. 2000-х гг. появились К. абсурда («Назад, к победам» А. И. Пудина, 2007), К. нравов («Кафта нумол мельге» — «За двумя зайцами» А. П. Тяпаева, 2011) и др. Малыми формами сатирич. сценки, К.-сказки обогатила мордов. комедиографию С. М. Люлякина («Кенгелиця» — «Хвастунишка», «Печкин рот», «Гандавтыця» — «Страшило», 1994); фарса, инсценировки и интермедии — К. В. Смородин, А. И. Смородина («Пьеса для одной семьи», «Новогодний бенефис», «Сергей Сергеев в новом амплу», 1993), Пудин («Завтра — Агавайрем», 1994), А. Д. *Ганчин* («Эрямонь киулот» — «Жизненные перекрёстки», 1996; «Превей кудо» — «Умный дом», 2002; «Селень сельведть» — «Слёзы ежа», 2006); В. И. Мишанина («Мишендись и циркста алясь» — «Продавец и мужчина из цирка», 2002; «Пекурма» — «Расстройство желудка», 2002) и др.

Лит.: *Борев Ю. Б.* Эстетика. Теория литературы : энц. слов. терминов. М., 2003 ; ЛЭТП ; *Чернец Л. В.* Литературные жанры : Проблемы типологии и поэтики. М., 1982 ;

**Бассаргин Б. А., Пешонова В. Л.** Очерки истории мордовского советского театра. Саранск, 1966 ; **Чернов Е. И.** Годы и конфликты. Саранск, 1981 ; *Его же.* Драматурги Мордовии. Саранск, 1991 ; **Брыжгинский В. С., Пешонова В. Л.** Мордовский профессиональный театр // Мордва : ист.-культур. очерки. Саранск, 1995 ; **Дёмин В. И.** Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции). Саранск, 2001 ; **Антонов Ю. Г.** Жанрово-тематическое своеобразие мордовской комедии второй половины XX в. // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2013. № 2 ; *Его же.* Истоки и эволюция жанра комедии в мордовской драматургии // Тр. Карел. науч. центра РАН. 2014. № 3 ; **Борисова Ю. В.** Комедийное творчество Александра Пудина // Огарёв-online. 2015. № 2. URL: <https://jurnal.mrsu.ru/arts/komedijjnoetvorchestvo-aleksandra-pudina>. Дата публикации: 21 янв. 2015.

*С. Г. Девяткин, А. М. Каторова.*

EDN ВРВУОК

**КОМІЧЕСКОЕ** (греч. komikos — весёлый, смешной, от komos — весёлая процессия ряженных на дионисийских празднествах), эстетич. категория, отражающая противоречия действительности; смешное, вызывающее смех, веселье. В лит-ведении под К. подразумевается «...определённый вид творчества, суть которого сводится к сознательному конструированию некой системы явлений или понятий, а также системы слов с целью вызвать эффект комического», или смех (Дземидок Б. О комическом. М., 1974, с. 7). К осмыслению К. как эстетич. категории обращались Аристотель, Платон, Б. Спиноза, И. Кант, Г. В. Ф. Гегель, Ф. Шеллинг, Жан Поль (И. П. Ф. Рихтер), В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, З. Фрейд, А. Бергсон и др. Исследованию К. в лит-ведч. аспекте посвящены работы М. М. Бахтина,

Ю. Б. Борева, Б. Дземидока, Д. С. Лихачёва, А. М. Панченко, Н. В. Понырко, Л. Е. Пинского и др. Гл. признаком К. является смех. Он может быть как добродушным, так и злым, жестоким, заставляющим страдать. В лит-ведении общепринятой классификации видов К. нет. Вместе с тем есть традиция выделения его специфич. проявлений: *гротеска, иронии, сарказма* (язвит. насмешка, высшая степень иронии, когда негодование высказывается вполне открыто), пародии (комич. подражание) и шаржа (неправдоподобное преувеличение в обрисовке лица или явления). В произв. К. возникает только по воле автора: это могут быть элемент сюжета (недоразумение, принятие одного героя за другого, неузнавание, ошибочные действия), характер персонажа (противоречие между самооценкой и произведённым впечатлением, между словом и делом, между желаемым и действительным и т. д.), особенности его речи (нелепости, оговорки, имитация дефекта речи, акцента, не к месту звучащая иностр. речь). Как правило, смешное становится частью произв. для того, чтобы подчеркнуть к.-л. обществ. или личностные недостатки, противоречия. Часто расцвет юмористич. и сатирич. произв. приходится на ист. периоды, когда открыто говорить об обществ. проблемах рискованно.

Определённое представление о природе и характере смеховой культуры мордвы дают работы заруб. (И. Г. Георги, П. С. Паллас, Х. А. Паасонен и др.) и отеч., в т. ч. нац. (В. А. Ауновский, И. И. Лепёхин, А. А. Шахматов, М. Е. Евсеев, А. И. Маскаев, Б. Е. Кирюшкин, В. В. Горбунов, А. Г. Самошкин, А. Г. Борисов, Е. И. Чернов, В. М. Макушкин, В. С. Брыжгинский, К. Т. Самородов, А. Д. Шуляев, Г. С. Девяткин, А. В. Алёшкин, В. И. Дёмин, О. Е. Осовский и др.), иссле-

OUT PROJECTS