

числе др. совершённых ими предосудит. поступков — порча сбруи с целью помешать доставке зерна в город, а также оставление на сутки голодными колхозных коров. В последующих частях поэмы показаны переживания односельчан и их готовность к поиску преступников. Произв. не отличается высокими худож. достоинствами (умением строить сюжет и композицию, подбирать изобразит.-выразит. средства языка, добиваться благозвучия). Хвалебные отзывы о нём обусловлены злободневностью поставл. проблемы — борьба за коллективные хоз-ва. В пародии «Поэт Жойгай» раскрывается тема поэзии, высмеиваются бездарные сочинители, возомнившие себя великими стихотворцами. Произведения «Эйкакшт школасо» («Дети в школе») и «Вишкине Чапай ды сонзэ героензэ» («Маленький Чапаев и его герои», в более поздних изд. печаталось под сокращ. назв. «Вишкине Чапайть») предназначены для дет. чтения. В последнем с присущим автору юмором изображается игра мальчишек в прославл. героев Гражд. войны.

К. занимался переводч. деятельностью, перевёл на эрзя-мордов. яз. «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (Сятко, 1938, № 4) и неск. стихотворений М. Ю. Лермонтова, сказки «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена (М.; Л., 1938), «Царевна-лягушка» А. Н. Афанасьева (М.; Л., 1938), стихи из цикла «Весенние песни» И. Я. Франко (Сятко, 1941, № 5), «Справочник по льготам военнослужащим и военнообязанным и их семьям» (сост.: Н. А. Виноградов, Е. П. Юрковский, Б. А. Сычёв; М., 1934) и др.

Соч.: Изниця вий : [стихть ды поэмат]. Саранск, 1938 ; Эйкакшонь туртов эрзянь литературась ды сонзэ задачанзо : [статья] // Сятко. 1941. № 5 ; Морак, седей ; Ленинэнь знамя

ало ; Баллада ; Сergyedьса эсь кельсэнь... ; Вишкине Чапайть ; Моро Иван Васильевич инязордонть, од опричникенть ды удалой купецэнтъ Калашниковдо // Келей паксят : Великой Отечественной войнасо (1941 — 1945 ие) чавозь эрзянь поэтань ды писателътень произведенияст. Саранск, 1952 ; Вишка Чапайть // Сятко. 1967. № 2.

Лит.: Лукьянов А. Эрзянь литературанть од ломанензэ (П. Кономанин, «Изниця вий», Мордгиз, 1938 ие) // Сятко. 1939. № 1 ; Нурькине биография // Келей паксят ; Дёмин В. «Мон Родинам вечкса...» // Сятко. 1996. № 8 — 9 ; Ломшин М. И. Творчество писателей, погибших на войне (А. В. Рогожина, А. Ф. Зинькова, А. М. Сафронова (Юргая), П. Д. Кономанина) // Вест. Мордов. ун-та. 2003. № 1 — 2 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Кономанин Пётр Дмитриевич (1912 — 1944) // Штыком и пером = Штыкса и пераса = Штыксэ ды перасо / авт.-сост. Т. Ф. Сафонова-Телина. Саранск, 2005. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

EDN KTKZFX

**КОРИНФСКИЙ** Аполлон Аполлонович [29.8(10.9).1868, г. Симбирск — 12.1.1937, г. Калинин, ныне Тверь), писатель, этнограф, переводчик, журналист. Род. в небогатой дворянской семье обрусевшего мордвина. По свидетельству биографов, фам. получил от деда М. П. Варенцова, арзамасского крестьянина-мордвина, изв. архитектора, представившего Александру I архит. проект, выполн. в «коринфском стиле». В пять лет будущий писатель остался сиротой, воспитывался родственниками и гувернёрами. Самостоятельно овладев грамотой, рано пристрастился к чтению. В 1879 — 85 учился в Симбирской гимназии в одном классе с В. Ульяновым (Лениным), из к-рой на последнем году обучения был исключён. В 1887 — 88 возглавлял симбирское отделение газ.

«Казанский биржевой листок», одновременно сотрудничал в редакциях «Самарской газеты», «Волжского вестника» (г. Казань) и др. поволжских изд., а также столичных газ. «Рус. курьер», «Совр. известия». Публиковал в них корреспонденции о событиях из симбирской жизни, фельетоны, рассказы, ист.-этногр. и библиографич. материалы, позднее в столичных изд. — ориг. и переводные стихотворения, очерки, критич. статьи. В 1889 переехал в г. Москву, с 1891 жил в г. С.-Петербурге (в 1914 — 24 — г. Петроград, затем Ленинград), где плодотворно занимался проф. журналистской и лит. деятельностью. Печатался в газ. «Рус. ведомости» (1891), ж. «Рус. сатирический листок» (1889), «Гуслиар» (с 1891 — «Заноза»), «Наше время» (1892 — 94; являлся пом. ред.), «Всемирная иллюстрация» (в те же годы ближайший сотр.) и др. изв. периодич. изд. С 1894 — зав. редакцией, в 1897 — 99 — ред. ж. «Север»; выступал на его страницах с обзорами «Литература в журналистике» (под псевд. Присяжный читатель). С 1895 по 1904 был пом. ред. «Правительственного вестника» по ист. отделу, где публиковал ист.-этногр. очерки, к-рые затем вошли в кн. «Народная Русь. Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц русского народа» (М., 1901), не имеющую аналогов в рус. лит-ре. В 1904 — 08 К. — ред. газ. «Голос правды». Отношение к Рев. 1905 — 07 выразил в многочисл. сатирич. стихотворениях в периодике (под псевдонимами). Восторженно принял Февр. рев., однако окт. события 1917 разочаровали его. Перестав заниматься лит. творчеством, работал корр. в Просветит. к-те, в отделе учёта лавок Петрокоммунии, шк. библиотекарем и др. В 1918 переехал в п. Лигово под Петроградом. С 1922 входил в лит. кружок, имевший

оппозиционную офиц. власти направленность. 14.11.1928 был арестован, 13.5.1929 признан виновным в совершении преступления по ст. 58-10 и 58-11 УК РСФСР (антисов. агитация) и выслан в Калинин. Недолго работал там корректором в типографии, потом перебивался случайными заработками. Умер в крайней бедности. Реабилитирован 30.6.1994.

Интерес к лит-ре зародился у К. в раннем детстве благодаря отцу, страстному любителю поэзии и музыки. Ещё не умея читать, Аполлон знал наизусть стихи А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского. По словам будущего поэта, они стали его «первыми учителями в области изящного» (Автобиогр. ИРЛИ, ф. 93, оп. 3, № 646). К. начал писать стихи в первых классах гимназии, с пятого выпускал рукоп. ж. «Плод досуга» и входил в лит. кружок. Серьёзно занявшись лит. творчеством, работал в жанрах лирич. стихотворения, рассказа, лит.-критич. этюда и этногр. очерка. Первый рассказ «Живой покойник» был напечатан в 1886 в «Самарской газете» (под именем Бориса Коллюпанова), затем три десятилетия имя писателя не сходило со страниц столичных газет и журналов, книги появлялись одна за другой. Сб-ки стихов «Песни сердца» (1894), «Чёрные розы» (1896), «Тени жизни» (1897), «Гимн красоте и другие новые стихотворения» (1899), «В лучах мечты» (1906), «Песни голи» (1909) и др. посвящены деревенской жизни и истории России. Из поэтич. произв. наиболее удачны т. н. бывальщины — переложения нар. преданий в баллады с языч. и сказочными персонажами и стихотв. рассказы из нар. жизни («„Бывальщины“ и „Картины Поволжья“», СПб., 1899; и др.). К. собирал и записывал календарно-обрядовый фольклор Симбирской, Ка-

занской, Нижегородской и др. губерний, к-рый лёг в основу ист.-этногр. очерков и др. произв. Представляет интерес авт. комментирование нар. обычаев, примет, обрядов, поверий, песен и сказок в серии брошюр «Трудовой год русского крестьянина» (М., 1904, вып. 1 — 10).

Отрыв от родного яз. и традиций мордов. нац. культуры не сделали К. безразличным к ист. судьбе породившего его этноса. «Народная Русь» К. — это особая беллетристика, проникнутая ярко выраж. личностным началом. Контакты с нац. культурой служили писателю опорой в поисках нравств. идеалов, объясняли истоки его художественно-образного мышления, в к-ром синтезировалась лит-ра с нар. культурой, духовное с нац. сознанием. Так, рассуждая о культуре и быте рус. крестьянства, в «Предисловии» к книге К. приводит первые упоминания о стране «Мордиа» в трудах Константина Багрянородного, обращается ко времени правления Ивана Грозного, рассуждает о христианизации мордвы, перечисляет её лучшие качества и излюбл. занятия (земледелие и пчеловодство).

В 1970 — 80-е гг. стихи К. печатались в сб-ках «Поэты 1880 — 1890-х годов» (Б-ка поэта. Большая сер.; Л., 1972) и «Русская поэзия детям» (Л., 1989), в к-рый вошло ок. 20 его стихотворений.

Соч.: Песни сердце : стихотворения (1889 — 1893). М., 1894 ; 2-е изд. 1897 ; На ранней зорьке : сб. стихотворений для детей. СПб., 1896 ; 2-е изд. М., 1903 ; Чёрные розы : стихотворения 1893 — 1895 гг. СПб., 1896 ; Вольная птица и другие рассказы. СПб., 1897 ; 3-е изд. 1910 ; Тени жизни : стихотворения 1895 — 1896 гг. СПб., 1897 ; 1910 ; Гимн красоте и другие новые стихотворения. [1896 — 1898]. СПб., 1899 ; Поэзия К. К. Случевского : этюд. СПб., 1899 ; «Бывальщины», «Картины Поволжья» и «Се-

верный лес». СПб., 1900 ; Д. Н. Садовников и его поэзия : сообщ., сдел. 17 марта 1900 г. в Кружке им. Я. П. Полонского. СПб., 1900 ; Волга : Сказания, картины и думы. М., [1903] ; В мире сказаний : очерки нар. взглядов и поверий. Симбирск, 1905 ; В лучах мечты : стихотворения 1898 — 1905 гг. СПб., 1906 ; 2-е изд. 1912 ; В детском мире : Новый сб. стихотворений для детей. М., 1909 ; За далью веков : ист. рассказы, очерки и стихотворения. М., 1909 ; Песни голи : стихотворения 1906 — 1908 гг. СПб., 1909 ; Песни о хлебе : думы, картины и легенды. М., 1909 ; Под крестною ношей : стихотворения 1905 — 1908 гг. СПб., 1909 ; В родном краю : Новый сб. стихотворений для детей. СПб., 1911 ; Гюи де Мопассан : лит.-биогр. очерк // Мопассан Г. де. Полн. собр. соч. : [Т. 1 — 5]. СПб., [1911]. Т. 1 ; Поздние огни : стихотворения 1908 — 1911 гг. СПб., 1912 ; Седая старина : Десять бывальщин. М., 1912 ; В тысячелетней борьбе за родину : бывальщины X — XX веков (940 — 1917 гг.). Пг., 1917 ; Народная Русь : Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц. Смоленск, 1995 ; Самара, Б. г. (1995) ; М., 2006 ; 2008 ; 2011 ; 2013 ; Сочинения. Конец XIX — начало XX в. : Степан Аникин, Степан Кондурушкин, Аполлон Коринфский, Александр Завалишин / [сост. С. А. Богданова ; вступ. ст. А. В. Алёшкина]. Саранск, 2006.

Лит.: *Полевой Н.* История русской словесности. СПб., 1900. Т. 3 ; *Воронин И. Д.* Литературные деятели и литературные места в Мордовии. Саранск, 1976 ; Русские писатели. 1800 — 1917 : биогр. слов. М., 1994. Т. 3 ; *Стрижев А.* Забытый бытописатель : [послесловие] // Народная Русь. Смоленск, 1995 ; Русские писатели, XIX век : биобиблиогр. слов. М., 1996. Ч. 1 ; Аполлон Коринфский : Неизв. страницы биографии, письма, стихотворения / вступ. ст., подг. текстов и прим. А. М. Бойников. Тверь, 2005 ; *Бирюкова О. И.* Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты. Саранск, 2011 ; *Кузьмина М. Ю.* «Здесь первых грёз моих качалась колы-

бель»: о симбирских истоках творчества А. А. Коринфского // Симбирский текст русской культуры: проблемы реконструкции. Ульяновск, 2011 ; **Шимонек Е. В.** Воспоминания об А. А. Коринфском в Государственном архиве Свердловской области // Страницы культурной жизни Симбирской губернии — Ульяновской области. Улья-

новск, 2012 ; **Васильев Н. Л.** Русские писатели в мордовском крае (XVIII — начало XX в.) : словарь-справочник. Саранск, 2013.

*А. В. Алёшкин, О. И. Бирюкова,  
Е. В. Глазкова.*

*Продолжение следует*

## ОСНОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ\*

абс. — абсолютный; абсолютно

авг. — август

авт. — автор; авторский

англ. — английский

араб. — арабский

арх. — архивный

архит. — архитектурный

ассист. — ассистент

б-ка — библиотека

биогр. — биография

болг. — болгарский

букв. — буквальный; буквально

бурят. — бурятский

в. — век

Вел. Отеч. война — Великая Отечественная война 1941 — 1945 гг.

венг. — венгерский

вост. — восточный

в т. ч. — в том числе

г. — город (при названии)

газ. — газета (при названии)

гг. — годы (в датах)

гл. — главный

гл. обр. — главным образом

гос. — государственный

гражд. — гражданский

греч. — греческий

губ. — губерния (в названии)

д. — деревня (при названии)

дек. — декабрь

дет. — детский

дис. — диссертация

док. — документальный

докт. — докторский

д-р — доктор

др. — другой

др.-... — древне-...

драм. — драматический

европ. — европейский

ж. — журнал (при названии)

жен. — женский

зав. — заведующий

\* В именах прилагательных допускается отсечение окончаний, включая суффиксы «-альный», «-ельный», «-анный», «-енный», «-еский», «-ионный», «-ный».