

## НАШИ ПРОЕКТЫ

### «ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОРДОВИИ»

#### Д

**ДА́КТИЛЬ** (от греч. *dáktylos*, букв.: палец), в силлабо-тонич. системе стихосложения трёхсложный стихотв. размер с ударением на первом слоге (–vv). В мордов. поэзии чисто дактилич. стихи в связи с особенностями мордов. (мокш. и эрз.) яз. крайне редки и чаще встречаются у мокш. поэтов.

Сэтьме. Аф кашторды пйже пря вёрсь.  
Лопать аф шёрфнесы вáрмась.  
Нумолнясь вáймама лóткась и кёрсь,  
Мáдянянц вáрчсема кáрмась.  
(Дорофеев З. Ф. Окрылённые  
мечтания = Пацяяф мяльхть.  
Саранск, 1990, с. 234)

–vv / –vv / –vv / –  
–vv / –vv / –v  
–vv / –vv / –vv / –  
–vv / –vv / –v

(Тихо. Не шумит зелёный лес.  
Листья не колеблются ветром.  
Зайчик отдыхать присел и съёжился,  
Лапку ощупывать стал.)

Мóльтяно фáшистнэнь грóмамо!  
Сéйсýнек бáндитнэнь кéдест,  
Кáрвот прок кáрмить сынь ёмамо,  
Сюдóмакс кáдовить лéмест.  
(Кривошеев И. П. Стихть ды поэмат.  
Саранск, 1958, с. 113)

–vv / –vv / –vv  
–vv / –vv / –v  
–vv / –vv / –vv  
–vv / –vv / –v

(Пойдём громить фашистов!  
Оторвём бандитам руки,  
Как мухи, будут они исчезать,  
Проклятьем останутся их имена.)

Во втором примере, стихотворении на эрз. яз., в зависимости от расстановки ударений определяется не только Д., но и *амфибрахий*:

Мольтяно фáшистнэнь грóмамо!  
Сéйсýнек бáндитнэнь кéдест,  
Кáрвот прок кáрмить сынь ёмамо,  
Сюдóмакс кáдовить лéмест.

v–v / v–v / v–v  
v–v / v–v / v–  
v–v / v–v / v–v  
v–v / v–v / v–

При этом оба варианта чтения благозвучны, не противоречат правилам произношения, имеют одинаковое право на существование. Привед. пример демонстрирует неповторимость, нац. своеобразие и феномен мордов. стиха.

Лит.: Каторова А. М. Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006 ; **Её же**. К вопросу о самобытности культурного феномена мордовского стиха // Вест. НИИГН. [Саранск]. 2012. № 2 ; **Её же**. Формирование поэтического строя мордовского литературного стиха // Социокультурные традиции Поволжья и Приуралья в контексте интегративных связей. Саранск, 2012. Ч. 1.

А. М. Каторова.