

ДАМАСКІЙН (Семёнов-Руднев Дмитрий Ефимович; февр. 1737, Моск. губ. — 18.12.1795, г. Москва), учёный и просветитель, священнослужитель. Епископ Севский (1782), Нижегородский и Алатырский (1783). Проф. философии, истории и филологии (1772). Чл. Петерб. АН. Род. в семье сельского священника. По окончании Славяно-греко-лат. академии (1761) преподавал риторику, поэтику и греч. яз. в Крутицкой духовной семинарии. В 1766 — 72 в Гёттингенском ун-те (Германия), куда был командирован в качестве наставника четырёх семинаристов, слушал лекции по богословию, истории, опытной физике, математике, овладел нем., фр., др.-евр. яз. В 1774 — префект и проф. философии, с 1778 — ректор Славяно-греко-лат. академии. В 1775 был пострижен в монашество, вскоре рукоположён в иерея, с 1778 — архимандрит Моск. Богоявленского мон., с 1779 — одновременно чл. Моск. синодальной канторы. В 1782 — викарий Моск. епархии, в 1783 переведён на епископскую кафедру в г. Н. Новгород. В 1794 по прошению уволен на покой в Моск. Покровский мон., где и умер. Будучи ректором академии, способствовал улучшению методов преподавания, ввёл в практику торжеств. академич. собрания и учёные диспуты; в Нижегородской духовной семинарии внедрил изучение «инородческих» яз., в т. ч. мордов., чув. и мар. Семинаристов, будущих преподавателей этих яз., направлял на учёбу в г. Казань, окончивших курс — в места «близь инородцев», знание их языков считал важным при обращении в христ. веру. Д. сам изучал языки народов Поволжья, подготовил грамматику мордов. яз. (не издана). По указанию имп. Екатерины II в 1785 в течение 7 месяцев под рук. Д. был составлен «Словарь языков разных народов в Нижегородской епархии обитающих, именно россиян, татар, чувашей, мордвы и черемис...». Он

включал более 11 тыс. статей на 5, а с учётом удм. части — 6 языках. К их написанию Д. привлёк знающих эти яз. священников и семинаристов. В истории лингвистики словарь Д. является первым сравнит. словарём рус. и языков поволжских народов. В 1971 его мордов. часть была издана языковедом А. П. Феоктистовым как «Русско-мордовский словарь», к-рый имеет большое значение для изучения истории, особенно ист. лексикологии, служит также ист.-этногр. источником, отражающим мн. элементы культуры, быта, социальных отношений и семейного уклада мордвы в 18 в.

Соч.: Проповеди... говоренныя с 1775 года по 1782 год. М., 1783; Русско-мордовская часть «Словаря языков разных народов в Нижегородской епархии обитающих...» // Феоктистов А. П. Русско-мордовский словарь: Из истории отечеств. лексикографии. М., 1971.

Лит.: **Горожанский Я. И.** Дамаскин (Семёнов-Руднев), епископ Нижегородский (1737 — 1795): Его жизнь и труды. Киев, 1894; **Титков Е. П.** Подвижник российского просвещения: (Творч. путь епископа Дамаскина). Арзамас, 2005; **Феоктистов А. П.** Истоки мордовской письменности. М., 1968; **Мокшин Н. Ф.** Мордва глазами зарубежных и российских путешественников. Саранск, 1993; Мордовские языки: энциклопедия. Саранск, 2012; Мордовская мифология: энциклопедия. Саранск, 2020.

Н. Ф. Мокшин, Е. П. Вихляева.

ДАНИЛОВА Нина Степановна (27.7. 1953, с. Мельцаны ныне Старошайговского р-на РМ), лит.-вед, педагог. Канд. филол. наук (2000), доцент (2006). Окончила Мордов. гос. ун-т (1976). В 1977 — 82 — инструктор отдела пропаганды Мордов. ОК ВЛКСМ; 1982 — 2012 — ассист., ст. препод., доцент кафедры рус. и заруб. лит.-ры Мордов. ун-та. Область науч. интересов: совр. рус. и мордов. лит.-ра, лит.-ра рус. зарубежья. Автор более 20 науч. и уч.-метод. работ.

Дис. «Традиции отечественной художественно-биографической прозы в литературе Мордовии» защищена в 2000 в Мордов. ун-те. В иссл. впервые в нац.-регион. лит.-ведении выявлены и обобщены особенности развития совр. биографич. прозы, проанализированы самые распростран. её жанровые формы. На примере творчества К. Г. *Абрамова* и М. Т. Петрова рассмотрена проблема освоения писателями традиций отеч. биографич. прозы, исследованы способы эстетич. синтеза биографич. времени и пространства как средства социально-филос. освоения действительности, освещена проблема соотносённости ист. материала с биографич., предпринята попытка определения на основе анализа док. источников роли вымысла и форм авт. присутствия в двух наиболее распростран. в мордов. лит.-ре жанрах худож.-биографич. прозы — биографич. романе и худож. биографии (см. *Биографический жанр*).

Награждена Поч. грамотой ЦК ВЛКСМ (1979).

Соч.: Традиции русской биографической прозы в мордовской литературе // Взаимодействие и взаимовлияние языков и литератур народов Поволжья и Приуралья. Саранск, 2006 ; Трансформация жанра художественной биографии в русской литературе конца XX века // Бочкарёвские чтения. Самара, 2006. Т. 1 ; Художественное и документальное в трилогии К. Г. Абрамова «Эрзя» // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань, 2007 ; Способы изображения героя в романе М. Петрова «Боярин Российского флота» // Вторые Конкинские чтения. Саранск, 2012.

Лит.: Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2001 ; 2006 ; 2011.

А. М. Каторова.

ДА́РСТВЕННАЯ НА́ДПИСЬ, жанр миниатюры «на случай»: надпись на даримой книге, фотографии, рукоп., авто-

графе и т. п. Д. н. может быть прозаич. и стихотв., предельно краткой и пространный; её эмоц. окраска — от интимности до официального стандарта. В 1990-е гг. в г. Нурек (ныне в составе Респ. Таджикистан) были собраны книги с Д. н. писателей разных народов быв. СССР — «Интернациональная баруздинская библиотека „Дружбы народов“», насчитывающая более 11 тыс. томов. По мнению специалистов, ей нет равных в мире. В этой библиотеке представлены книги мн. мордов. писателей, в частности К. Г. *Абрамова*, В. М. Коломасова, лит.-веда Н. И. Черапкина и др. В отличие от посвящения, Д. н. не публикуется с произведением, и это сближает её с письмом, от к-рого она отличается лаконичностью. Напечатанную Д. н. можно обнаружить лишь в собр. соч. писателя в качестве приложения к серии писем.

А. В. Алёшкин.

ДВУСЛЮ́ЖНАЯ СТОПА́, в силлабо-тонич. системе стихосложения сочетание двух слогов, чаще всего одного ударного и одного безударного. В зависимости от того, какой по счёту слог ударный, выделяются размеры: хорей (ударение в стопе на первом слоге) и ямб (на втором). Стопа, состоящая из двух безударных слогов, наз. пиррихием, из двух ударных слогов — спондеем. Пиррихий и спондей не являются стихотв. размерами, ими, как правило, осложняются хорей и ямб.

А. М. Каторова.

ДВУСТЫ́ШИЕ, простейшая форма строфы; два стиха, соедин. смежной рифмой. Д. пишутся как небольшие, так и крупные произведения. Эту строфу применяли мн. мордов. поэты, особенно часто М. А. *Бебан* и А. Моро. Д. написаны, напр., стихотворение Бебана «Кулси