

Дис. «Традиции отечественной художественно-биографической прозы в литературе Мордовии» защищена в 2000 в Мордов. ун-те. В иссл. впервые в нац.-регион. лит.-ведении выявлены и обобщены особенности развития совр. биографич. прозы, проанализированы самые распростран. её жанровые формы. На примере творчества К. Г. *Абрамова* и М. Т. Петрова рассмотрена проблема освоения писателями традиций отеч. биографич. прозы, исследованы способы эстетич. синтеза биографич. времени и пространства как средства социально-филос. освоения действительности, освещена проблема соотносённости ист. материала с биографич., предпринята попытка определения на основе анализа док. источников роли вымысла и форм авт. присутствия в двух наиболее распростран. в мордов. лит.-ре жанрах худож.-биографич. прозы — биографич. романе и худож. биографии (см. *Биографический жанр*).

Награждена Поч. грамотой ЦК ВЛКСМ (1979).

Соч.: Традиции русской биографической прозы в мордовской литературе // Взаимодействие и взаимовлияние языков и литератур народов Поволжья и Приуралья. Саранск, 2006 ; Трансформация жанра художественной биографии в русской литературе конца XX века // Бочкарёвские чтения. Самара, 2006. Т. 1 ; Художественное и документальное в трилогии К. Г. Абрамова «Эрзя» // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань, 2007 ; Способы изображения героя в романе М. Петрова «Боярин Российского флота» // Вторые Конкинские чтения. Саранск, 2012.

Лит.: Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2001 ; 2006 ; 2011.

А. М. Каторова.

ДА́РСТВЕННАЯ НА́ДПИСЬ, жанр миниатюры «на случай»: надпись на даримой книге, фотографии, рукоп., авто-

графе и т. п. Д. н. может быть прозаич. и стихотв., предельно краткой и пространный; её эмоц. окраска — от интимности до официального стандарта. В 1990-е гг. в г. Нурек (ныне в составе Респ. Таджикистан) были собраны книги с Д. н. писателей разных народов быв. СССР — «Интернациональная баруздинская библиотека „Дружбы народов“», насчитывающая более 11 тыс. томов. По мнению специалистов, ей нет равных в мире. В этой библиотеке представлены книги мн. мордов. писателей, в частности К. Г. *Абрамова*, В. М. Коломасова, лит.-веда Н. И. Черапкина и др. В отличие от посвящения, Д. н. не публикуется с произведением, и это сближает её с письмом, от к-рого она отличается лаконичностью. Напечатанную Д. н. можно обнаружить лишь в собр. соч. писателя в качестве приложения к серии писем.

А. В. Алёшкин.

ДВУСЛО́ЖНАЯ СТОПА́, в силлабо-тонич. системе стихосложения сочетание двух слогов, чаще всего одного ударного и одного безударного. В зависимости от того, какой по счёту слог ударный, выделяются размеры: хорей (ударение в стопе на первом слоге) и ямб (на втором). Стопа, состоящая из двух безударных слогов, наз. пиррихием, из двух ударных слогов — спондеем. Пиррихий и спондей не являются стихотв. размерами, ими, как правило, осложняются хорей и ямб.

А. М. Каторова.

ДВУСТЫ́ШИЕ, простейшая форма строфы; два стиха, соедин. смежной рифмой. Д. пишутся как небольшие, так и крупные произведения. Эту строфу применяли мн. мордов. поэты, особенно часто М. А. *Бедан* и А. Моро. Д. написаны, напр., стихотворение Бедана «Кулси