

Дис. «Традиции отечественной художественно-биографической прозы в литературе Мордовии» защищена в 2000 в Мордов. ун-те. В иссл. впервые в нац.-регион. лит.-ведении выявлены и обобщены особенности развития совр. биографич. прозы, проанализированы самые распростран. её жанровые формы. На примере творчества К. Г. *Абрамова* и М. Т. Петрова рассмотрена проблема освоения писателями традиций отеч. биографич. прозы, исследованы способы эстетич. синтеза биографич. времени и пространства как средства социально-филос. освоения действительности, освещена проблема соотносённости ист. материала с биографич., предпринята попытка определения на основе анализа док. источников роли вымысла и форм авт. присутствия в двух наиболее распростран. в мордов. лит.-ре жанрах худож.-биографич. прозы — биографич. романе и худож. биографии (см. *Биографический жанр*).

Награждена Поч. грамотой ЦК ВЛКСМ (1979).

Соч.: Традиции русской биографической прозы в мордовской литературе // Взаимодействие и взаимовлияние языков и литератур народов Поволжья и Приуралья. Саранск, 2006 ; Трансформация жанра художественной биографии в русской литературе конца XX века // Бочкарёвские чтения. Самара, 2006. Т. 1 ; Художественное и документальное в трилогии К. Г. Абрамова «Эрзя» // Синтез документального и художественного в литературе и искусстве. Казань, 2007 ; Способы изображения героя в романе М. Петрова «Боярин Российского флота» // Вторые Конкинские чтения. Саранск, 2012.

Лит.: Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2001 ; 2006 ; 2011.

А. М. Каторова.

ДА́РСТВЕННАЯ НА́ДПИСЬ, жанр миниатюры «на случай»: надпись на даримой книге, фотографии, рукоп., авто-

графе и т. п. Д. н. может быть прозаич. и стихотв., предельно краткой и пространный; её эмоц. окраска — от интимности до официального стандарта. В 1990-е гг. в г. Нурек (ныне в составе Респ. Таджикистан) были собраны книги с Д. н. писателей разных народов быв. СССР — «Интернациональная баруздинская библиотека „Дружбы народов“», насчитывающая более 11 тыс. томов. По мнению специалистов, ей нет равных в мире. В этой библиотеке представлены книги мн. мордов. писателей, в частности К. Г. *Абрамова*, В. М. Коломасова, лит.-веда Н. И. Черапкина и др. В отличие от посвящения, Д. н. не публикуется с произведением, и это сближает её с письмом, от к-рого она отличается лаконичностью. Напечатанную Д. н. можно обнаружить лишь в собр. соч. писателя в качестве приложения к серии писем.

А. В. Алёшкин.

ДВУСЛЮ́ЖНАЯ СТОПА́, в силлабо-тонич. системе стихосложения сочетание двух слогов, чаще всего одного ударного и одного безударного. В зависимости от того, какой по счёту слог ударный, выделяются размеры: хорей (ударение в стопе на первом слоге) и ямб (на втором). Стопа, состоящая из двух безударных слогов, наз. пиррихией, из двух ударных слогов — спондеем. Пиррихий и спондей не являются стихотв. размерами, ими, как правило, осложняются хорей и ямб.

А. М. Каторова.

ДВУСТЫ́ШИЕ, простейшая форма строфы; два стиха, соедин. смежной рифмой. Д. пишутся как небольшие, так и крупные произведения. Эту строфу применяли мн. мордов. поэты, особенно часто М. А. *Бедан* и А. Моро. Д. написаны, напр., стихотворение Бедана «Кулси

панда ала цёра» («У подножия горы умирает парень»), баллада «Мокшень цёрат да инекуйсь» («Мокшанские парни и змей»), сказка-поэма «Тол-нармонь» («Жар-птица»), поэма «Тядянь бславама» («Материнское благословение»). А. Моро использовал Д. при создании лирич. стихотворений «Сура чиресэ» («На берегу Суры»), «Монень колонгемь» («Мне тридцать»), «Телень учома» («Ожидание зимы») и поэмы «Вечкемадо легенда» («Легенда о любви»). Форма Д. характерна для лирики И. Н. Прончатова, М. С. Моисеева, И. В. Носикова. Д. как строфу следует отличать от дистиха — самостоят., композиционно законч. стихотворения, состоящего из двух строк, напр. дружеское посвящение В. Ю. Юшкина мордов. учёному Н. И. Черапкину:

О классиках когда-то раСТВОРИЛся
И в классиках почётно растворился.

М. И. Малькина.

ДВУЯЗЫЧИЕ, см. *Билингвизм литературный*.

ДЭВИН Илья Максимович (20.7.1922, с. Ст. Теризморга ныне Старошайговского р-на РМ — 13.11.1998, г. Саранск), мокша-мордов. писатель. Засл. работник культуры РСФСР (1990). Нар. (1985), засл. (1972) поэт МАССР. Чл. СП СССР (1949). Лауреат Гос. пр. РМ (1997). Участник Вел. Отеч. войны. Род. в крест. семье. Окончил военно-фельдшерскую шк. (г. Оренбург, 1942), заочно обучался в сов.-парт. шк. (Саранск, 1948 — 51). До войны (1940 — 41) работал сотр. газ. «Мокшень правда». В 1942 — 46 — военный фельдшер на Калининском, 2-м Укр. и 2-м Белорус. фронтах. С 1946 — ред. последних известий мордов. радио; в 1947 — 54 — сотр., 1958 — 61 — отв.

секр. газ. «Мокшень правда»; 1956 — 58, 1966 — 71 — отв. ред., 1961 — 63 — сотр., 1963 — 66 — отв. секр. ж. «Мокша». В 1954 — 56 — лит. консультант правления, в 1971 — 84 — пред. СП МАССР.

Д. начал печататься в 1939 (первое стих. «Сиде моронят» — «Частушки» опубли. в ж. «Колхозонь эряф»). Толчком к творч. деятельности, по признанию самого писателя, послужила встреча с Я. М. Пинясовым, организовавшим для школьников лит. кружок, где их знакомили с азами версификации, стихотв. размерами. Первый сб-к Д. «Шобдавань заря» («Утренняя заря», 1945) составили стихи военных лет. В них осн. внимание уделено осмыслению проявлений чело-веч. характера на войне, уяснению сути гл. нравств. категорий — совести и духовности. В открывающем сб-к стих. «Сад», построенном на параллелизме, образ сада, покрытого пороховой копотью войны, олицетворяет собой Родину. Лирич. герой выражает надежду, что следующей весной на яблонях появятся молодые побеги, вместо упавших листьев и сломанных веток вырастут новые. В др. произведениях поэт говорит о фронтовых буднях, о желании бойцов хотя бы ненадолго забыть о грохоте и взрывах, отдохнуть после ожесточённого боя («Октябрьнь ве» — «Октябрьская ночь»). В послевоенные годы вышло неск. сб-ков стихов и поэм Д.: «Моим товарищам по счастью» (1953), «Стихт» («Стихи», 1954), «Тунданьке ушедсь» («Начало весны», 1961), «Кизот, кизот...» («Годы, годы...», 1964), «Ичкоздень ки» («Далёкий путь», 1982), «Сенемас» («Синева», 1992), цикл юмористич. стихов для детей «Кода нумолов Михалань цють акулатне изь сала» («Как однажды Михайла чуть акула не схватила», 1967) и др. Во всех перечисл. книгах так или иначе представлены размышления о Родине, милом сердцу мордов. крае, людях, его населяющих, выражена любовь