

панда ала цёра» («У подножия горы умирает парень»), баллада «Мокшень цёрат да инекуйсь» («Мокшанские парни и змей»), сказка-поэма «Тол-нармонь» («Жар-птица»), поэма «Тядянь бславама» («Материнское благословение»). А. Моро использовал Д. при создании лирич. стихотворений «Сура чиресэ» («На берегу Суры»), «Монень колонгемень» («Мне тридцать»), «Телень учома» («Ожидание зимы») и поэмы «Вечкемадо легенда» («Легенда о любви»). Форма Д. характерна для лирики И. Н. Прончатова, М. С. Моисеева, И. В. Носикова. Д. как строфу следует отличать от дистиха — самостоят., композиционно законч. стихотворения, состоящего из двух строк, напр. дружеское посвящение В. Ю. Юшкина мордов. учёному Н. И. Черапкину:

О классиках когда-то раСТВОРИЛся  
И в классиках почётно растворился.

*М. И. Малькина.*

**ДВУЯЗЫЧИЕ**, см. *Билингвизм литературный*.

**ДЭВИН** Илья Максимович (20.7.1922, с. Ст. Теризморга ныне Старошайговского р-на РМ — 13.11.1998, г. Саранск), мокша-мордов. писатель. Засл. работник культуры РСФСР (1990). Нар. (1985), засл. (1972) поэт МАССР. Чл. СП СССР (1949). Лауреат Гос. пр. РМ (1997). Участник Вел. Отеч. войны. Род. в крест. семье. Окончил военно-фельдшерскую шк. (г. Оренбург, 1942), заочно обучался в сов.-парт. шк. (Саранск, 1948 — 51). До войны (1940 — 41) работал сотр. газ. «Мокшень правда». В 1942 — 46 — военный фельдшер на Калининском, 2-м Укр. и 2-м Белорус. фронтах. С 1946 — ред. последних известий мордов. радио; в 1947 — 54 — сотр., 1958 — 61 — отв.

секр. газ. «Мокшень правда»; 1956 — 58, 1966 — 71 — отв. ред., 1961 — 63 — сотр., 1963 — 66 — отв. секр. ж. «Мокша». В 1954 — 56 — лит. консультант правления, в 1971 — 84 — пред. СП МАССР.

Д. начал печататься в 1939 (первое стих. «Сиде моронят» — «Частушки» опубл. в ж. «Колхозонь эряф»). Толчком к творч. деятельности, по признанию самого писателя, послужила встреча с Я. М. Пинясовым, организовавшим для школьников лит. кружок, где их знакомили с азами версификации, стихотв. размерами. Первый сб-к Д. «Шобдавань заря» («Утренняя заря», 1945) составили стихи военных лет. В них осн. внимание уделено осмыслению проявлений человеч. характера на войне, уяснению сути гл. нравств. категорий — совести и духовности. В открывающем сб-к стих. «Сад», построенном на параллелизме, образ сада, покрытого пороховой копотью войны, олицетворяет собой Родину. Лирич. герой выражает надежду, что следующей весной на яблонях появятся молодые побеги, вместо упавших листьев и сломанных веток вырастут новые. В др. произведениях поэт говорит о фронтовых буднях, о желании бойцов хотя бы ненадолго забыть о грохоте и взрывах, отдохнуть после ожесточённого боя («Октябрьнь ве» — «Октябрьская ночь»). В послевоенные годы вышло неск. сб-ков стихов и поэм Д.: «Моим товарищам по счастью» (1953), «Стихт» («Стихи», 1954), «Тунданьке ушедсь» («Начало весны», 1961), «Кизот, кизот...» («Годы, годы...», 1964), «Ичкоздень ки» («Далёкий путь», 1982), «Сенемас» («Синева», 1992), цикл юмористич. стихов для детей «Кода нумолов Михалань цють акулатне изь сала» («Как однажды Михайла чуть акула не схватила», 1967) и др. Во всех перечисл. книгах так или иначе представлены размышления о Родине, милом сердцу мордов. крае, людях, его населяющих, выражена любовь

к отчету дому, родной песне, нар. традициям и обычаям. Отличит. особенность стихотворений, вошедших в сб. «Моим товарищам по счастью», заключается в глубине социально-филос. осмысления ист. победы народа в Вел. Отеч. войне, стойкости сов. человека, истоков его героич. духа, поэтизации силы воли рядового труженика войны. В сб. «Тунданке ушедь» проявился особый интерес поэта к социально-нравств. вопросам и противоречиям жизни. В поэмах «Инженеронь сёрмат» («Письма инженера»), «Поэма цёразень колга» («Поэма о сыне») отражены глубокие лирико-филос. размышления о времени, народе, судьбах современников. Эпиграфом к жизнеутверждающей по пафосу поэзии Д. может служить строка из его поэмы: «Штоба эряльхть иденьке и минць» («Чтобы жили наши дети и мы сами»). Любовь к жизни, желание счастья людям, согретые душевной теплотой, проходят красной нитью через всё его творчество.

В 1960-е гг., пору творч. зрелости, Д. обратился к прозе. Первые его рассказы составили сб. «Цебярь вайме» («Добрая душа», 1962). Для прозы писателя, как и его поэзии, характерны нар.-эстетич. взгляды на события и явления обществ. жизни, нравств.-этич. оценка изображаемых событий, диалектич. единство категорий национального и интернационального (сб-к рассказов и очерков «Коса келунь шачеманяц...» — «Где родилась берёзонька...», 1985; пов. «Иван лейтенантсь» — «Лейтенант Иван», 1965). Самым удачным в аспекте художественности, по мнению регион. критиков, является сб. «Коса келунь шачеманяц», в к-ром отражены филос. размышления о прошлом, настоящем и будущем мордов. народа, о его стремлении к добрым делам и поступкам, желании сохранить нравств. целомудрие. Не менее значимой представляется пов. «Иван лейтенантсь», рассказывающая о человеке, сумевшем

сохранить достоинство и любовь к Родине в фашистском аду. Замысел произв. был обусловлен сообщением в газ. «Известия» (1964. 20 марта) о подлинном факте побега из плена сов. лейтенанта Ивана Чумбаева. Повесть Д. выгодно отличается глубокой психологич. разработкой характеров, интересом к внутр. миру персонажей и показом разных взглядов на происходящие события.

Заметным вкладом в мордов. лит-ру является ром. «Нардише» (1969; на рус. яз. «Трава-мурава»), повествующий о жизни мордов. села в первые три послевоенных года, о представителях молодого поколения этого периода и характеризующийся новым подходом к выбору героя, его отношения к обстоятельствам. Образ травы-муравы символизирует стойкость и мужество народа, выдержавшего испытания Вел. Отеч. войны и послевоенных лихолетий, олицетворяет силу и непокорность нар. души. Несмотря на драматизм изображ. событий, роман в своей основе глубоко лиричен, на первом плане в нём — поэтизация человека-труженика. Гл. проблемы, художественно исследуемые писателем, — преемственность поколений, чистота нравств. отношений, продолжение трудовых традиций, судьба родной земли.

На протяжении всего творчества Д. активно выступал как сатирик и юморист, дет. писатель и публицист. Произведения с юмористич. пафосом вошли в сб. «Моли, аськоляй ульцява» («Вдоль по улице шагает», 1974). Именно здесь наиболее полно проявился талант писателя тонко подмечать, вскрывать и по доброму смеяться над человек. недостатками. Этому способствовали не только природная наблюдательность и критичность мышления, но и сформиров. вкус к родному слову, умение чувствовать его внутр. сущность, многогранность и музыкальность. Заслугой Д. является идея издания возрожд. в 1956 лит.-худож.

журнала на мокш. яз. под назв. «Мокша» (первоначальные — «Валда ян» и «Колхозонь эряф»), к-рое пришлось по душе мордов. читателям. Произведения Д. переводились на рус., мар., чув., укр. и венг. яз. В качестве переводчика часто выступал и сам писатель, излагая на мокш. яз. произведения классиков рус. лит-ры (Н. В. Гоголя, М. Горького, В. В. Маяковского, А. С. Пушкина, А. П. Чехова и др.), русскоязычных писателей Мордовии (В. А. Гадаева, М. Т. Петрова, Н. А. Снегирёва), укр. (И. Вильде, В. Колодия), мар. (К. К. Васина, М. Казакова), чув. (А. А. Галкина, Н. А. Сандрова) и эрз. (И. П. Кривошеева, П. К. Любаева, А. К. Мартынова) авторов.

Д. — сост. сб-ков «Здравствуй, жизнь! Стихи и поэмы мордовских поэтов» (Саранск, 1966; совм. с И. К. Инжеватовым, И. Д. Пиняевым); «Произведения мордовских писателей. Проза», «Произведения мордовских писателей. Поэзия», «Произведения мордовских писателей. Драматургия» (Саранск, 1975; совм. с Петровым, Пиняевым). С 2014 на родине писателя в Старотеризморгском центре нац. культуры, а также в Старотеризморгской средней общеобразоват. шк. проводятся ежегодные Девинские чтения.

Д. награждён орденами Красной Звезды (1943), Трудового Красного Знамени (1971), Дружбы народов (1982), медалью «За боевые заслуги» (1944). Деп. Верховного Совета МАССР (1975 — 80), делегат 26-го съезда КПСС (1980). Лауреат пр. Комсомола Мордовии (1980).

Соч.: Шобдавань заря : [стихт]. Саранск, 1945 ; Моим товарищам по счастью : стихи / авторизов. пер. с мокша-мордов. С. Пронина. Саранск, 1953 ; Стихт. Саранск, 1954 ; Тунданьке ушедсь : стихт и поэмат. Саранск, 1961 ; Цебярь вайме : рассказт. Саранск, 1962 ; Кизот, кизот... : стихт и поэма. Саранск, 1964 ; Иван лейтенантьс : [повесть]. Саранск, 1965 ; Кода нумолов Михалань цють акулатне изь сала : [стихт]. Саранск, 1967 ; Как Михала акула на-

пугала : [стихи для детей] / пер. с мокша-мордов. яз. В. Юшкина. Саранск, 1968 ; Нардише : роман. Саранск, 1969 ; 1991 (на рус. яз.: Трава-мурава / пер. с мордов.-мокша Н. Богданова. Саранск, 1975 ; М., 1978 ; 1987 ; Саранск, 1988 — авторизов. пер. с мордов.-мокша Ю. Галкина) ; Кода парцень пандомс : кочкаф стихт и поэмат. Саранск, 1972 ; Моли, аськоляй ульцява : пееткшнемань и сингорямань стихт, баснят — оцофт и ёмлат, литературной пародият. Саранск, 1974 ; Земля моя : (Стихи и поэма) / пер. с мордов.-мокша яз. И. Пиняева. Саранск, 1978 ; Ичкоздень ки : кочкаф стихт, поэмат, баснят, ялгань вал. Саранск, 1982 ; Коса келунь шачеманяц... : рассказт и очеркт. Саранск, 1985 ; Далёкий путь : стихи, поэмы, басни / пер. с мордов.-мокша яз. А. И. Пудина. Саранск, 1986 ; Сенемас : стихт и поэмат. Саранск, 1992 ; Кочкаф произведенийт : колма томса. Саранск, 2002.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Алёшкин А. В.* Земля родная песни мне дала : Очерк творчества И. М. Девина. Саранск, 1973 ; История мордовской литературы. Саранск, 1981 ; *Зиновьев Н. В.* Синтез эпичности, лиричности и публицистичности // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1991. Ч. 1. Гл. 2 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век : культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; Девин Илья Максимович : биобиблиогр. ук. / сост. В. И. Пронина. Саранск, 2012 ; *Лобанов В. М.* Катк пижелды нардишеняц... : Корхнема поэтть мархта Илья Максимович Девинонь 90 кизонцты // Мокша. 2012. № 7 ; *Дёмин В. И.* «Моли, эскели ульцява» // Сятко. 2013. № 7.

*А. М. Каторова.*

**ДЕВЯТАЕВ** Михаил Петрович (8.7.1917, с., ныне п. Торбеево Торбеевского р-на РМ — 24.11.2002, г. Казань), Герой Сов. Союза (1957; во время Вел. Отеч. войны совершил побег из фашистского плена на захвач. враж. самолёте); автор популяр. худож.-док. пов. «Побег из ада» (1963). Род. в мокша-мордов. крест. семье. Окончил Казанский речной техникум и аэроклуб (1938), Чкаловское военно-авиаци. уч-ще (1940). В годы Вел. Отеч. вой-