

Стихотворения Д. переведены Р. Орловой на мокша-мордов. яз. (ж. «Мокша», 2004, 2005).

Д. — лауреат регион. творч. конкурса «Рождественская звезда» (в номинации «Стихи», 1998; в номинации «Проза», 2004) и междунар. лит.-публиц. конкурса «Национальное возрождение России» (2010). Награждена Поч. грамотой СЖ РМ (2008) и др.

Соч.: Птица Память : стихотворения. Саранск, 1998 ; О Тебе радуется... : альбом духовной лирики. Саранск, 2001 ; Вересковский сад : стихи. Саранск, 2008. (Б-ка Молодёжного ж. «Странник») ; Кукуня ; Тарад ланга пиземсь — покор! : стих // Мокша. 2004. № 3 ; «Урмаса фатяф ошт...» : стих // Там же. 2005. № 3 — 4 ; Васильки для бабушки : рассказ // Саранские епарх. вед. 2009. № 10 ; Орфей, влюблённый в жизнь : Мои встречи с Валентином Попковым // Центр и периферия. [Саранск]. 2016. № 3.

Лит.: *Сакович Л.* Про ничто и нечто : (Беседа с нашим автором, Еленой Дединой) // Саранские епарх. вед. 2006. № 12 ; *Акимова Л. В.* Главный счёт — на другом табло // Стройинформ. [Саранск]. 2007. 22 июня ; В «Вересковом саду» Елены Дединой // Там же. 2012. 28 сент. ; *Кондарева Г.* Стихи — это высшая форма речи // ЛР. 2007. 30 марта ; Наши грехи — это не святость // Там же. 2009. 29 мая ; *Мирошкина А. Е.* На качелях жизни: лирика Елены Дединой в контексте русской поэзии XX века // Центр и периферия. [Саранск]. 2014. № 3.

И. И. Шеянова.

ДЕЙСТВИЕ, основа сюжета, совокупность поступков персонажей, их чувств и намерений, выражающихся в движениях, произносимых словах, жестах и мимике; в более узком смысле — часть пьесы, исполняемая во время спектакля без перерыва. В лит.-ведении условно выделяют два типа Д. — внешнее и внутреннее. Внеш. Д. характеризуется динамичным развитием событий, значит. поступками героев, изменением их су-

деб и взаимоотношений между ними. Сюжеты с преобладанием внеш. Д. основаны нередко на перипетиях — неожиданных поворотах в бытии персонажей. При изображении внутр. Д. внимание сосредоточивается на их размышлениях и переживаниях, проявлениях мыслей и чувств в поведении (словах, жестах, мимике), не приводящих к видимым внеш. переменам, но влияющих на психол. состояние. Вместе с тем не во всех произв. можно чётко отделить внеш. Д. от внутр. Напр., в пьесах А. П. Чехова органич. взаимосвязь такого рода обусловлена глубоким худож. интересом к личност. жизни в её сложных отношениях с окружающим миром. В мордов. лит.-ре подобным примером может служить пьеса В. И. Мишаниной «Юрость юромста стирья» («Девочка из племени перепёлки»).

Лит.: ЛЭТП ; Введение в литературоведение / под общ. ред. Л. М. Крупчанова. М., 2005 ; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006.

А. М. Каторова.

ДЕМИН Василий Иванович (2.9.1955, с. Шугурово ныне Большеберезниковского р-на РМ — 2.2.2018, г. Саранск), лит.-вед, педагог. Д-р филол. наук (1998), проф. (2000). Засл. работник культуры РМ (2007). Чл. СЖ СССР (1978). Чл. СП России (2004). Род. в эрзя-мордов. крест. семье. Окончил филол. ф-т Мордов. гос. ун-та (1977), аспирантуру НИИЯЛИЭ (1990). С 1977 — зав. отделом культуры ред. газ. «Эрзянь правда»; в 1990 — 92 — зам. гл. ред. ж. «Сятко». В 1992 — 99 — ассист., ст. препод., доцент, 2015 — 18 — проф. кафедры фин.-угор. лит.-р, 1999 — 2002 — зав., проф. кафедры рус. и заруб. лит.-ры, в 2002 — 15 — проф. кафедры теории и практики регион. журналистики Мордов. ун-та. Область науч. интересов: история мордов.