

Стихотворения Д. переведены Р. Орловой на мокша-мордов. яз. (ж. «Мокша», 2004, 2005).

Д. — лауреат регион. творч. конкурса «Рождественская звезда» (в номинации «Стихи», 1998; в номинации «Проза», 2004) и междунар. лит.-публиц. конкурса «Национальное возрождение России» (2010). Награждена Поч. грамотой СЖ РМ (2008) и др.

Соч.: Птица Память : стихотворения. Саранск, 1998 ; О Тебе радуется... : альбом духовной лирики. Саранск, 2001 ; Вересковский сад : стихи. Саранск, 2008. (Б-ка Молодёжного ж. «Странник») ; Кукуня ; Тарад ланга пиземсь — покор! : стих // Мокша. 2004. № 3 ; «Урмаса фатяф ошт...» : стих // Там же. 2005. № 3 — 4 ; Васильки для бабушки : рассказ // Саранские епарх. вед. 2009. № 10 ; Орфей, влюблённый в жизнь : Мои встречи с Валентином Попковым // Центр и периферия. [Саранск]. 2016. № 3.

Лит.: *Сакович Л.* Про ничто и нечто : (Беседа с нашим автором, Еленой Дединой) // Саранские епарх. вед. 2006. № 12 ; *Акимова Л. В.* Главный счёт — на другом табло // Стройинформ. [Саранск]. 2007. 22 июня ; В «Вересковом саду» Елены Дединой // Там же. 2012. 28 сент. ; *Кондарева Г.* Стихи — это высшая форма речи // ЛР. 2007. 30 марта ; Наши грехи — это не святость // Там же. 2009. 29 мая ; *Мирошкина А. Е.* На качелях жизни: лирика Елены Дединой в контексте русской поэзии XX века // Центр и периферия. [Саранск]. 2014. № 3.

*И. И. Шеянова.*

**ДЕЙСТВИЕ**, основа сюжета, совокупность поступков персонажей, их чувств и намерений, выражающихся в движениях, произносимых словах, жестах и мимике; в более узком смысле — часть пьесы, исполняемая во время спектакля без перерыва. В лит.-ведении условно выделяют два типа Д. — внешнее и внутреннее. Внеш. Д. характеризуется динамичным развитием событий, значит. поступками героев, изменением их су-

деб и взаимоотношений между ними. Сюжеты с преобладанием внеш. Д. основаны нередко на перипетиях — неожиданных поворотах в бытии персонажей. При изображении внутр. Д. внимание сосредоточивается на их размышлениях и переживаниях, проявлениях мыслей и чувств в поведении (словах, жестах, мимике), не приводящих к видимым внеш. переменам, но влияющих на психол. состояние. Вместе с тем не во всех произв. можно чётко отделить внеш. Д. от внутр. Напр., в пьесах А. П. Чехова органич. взаимосвязь такого рода обусловлена глубоким худож. интересом к личност. личности в её сложных отношениях с окружающим миром. В мордов. лит.-ре подобным примером может служить пьеса В. И. Мишаниной «Юрость юромста стирья» («Девочка из племени перепёлки»).

Лит.: ЛЭТП ; Введение в литературоведение / под общ. ред. Л. М. Крупчанова. М., 2005 ; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006.

*А. М. Каторова.*

**ДЕМИН** Василий Иванович (2.9.1955, с. Шугурово ныне Большеберезниковского р-на РМ — 2.2.2018, г. Саранск), лит.-вед, педагог. Д-р филол. наук (1998), проф. (2000). Засл. работник культуры РМ (2007). Чл. СЖ СССР (1978). Чл. СП России (2004). Род. в эрзя-мордов. крест. семье. Окончил филол. ф-т Мордов. гос. ун-та (1977), аспирантуру НИИЯЛИЭ (1990). С 1977 — зав. отделом культуры ред. газ. «Эрзянь правда»; в 1990 — 92 — зам. гл. ред. ж. «Сятко». В 1992 — 99 — ассист., ст. препод., доцент, 2015 — 18 — проф. кафедры фин.-угор. лит.-р, 1999 — 2002 — зав., проф. кафедры рус. и заруб. лит.-ры, в 2002 — 15 — проф. кафедры теории и практики регион. журналистики Мордов. ун-та. Область науч. интересов: история мордов.

лит-ры, лит-р др. фин.-угор. народов. Автор более 200 науч. и уч.-метод. работ. Осуществлял науч. руководство аспирантами, подготовил 3 д-ров и 7 канд. наук.

Канд. дис. «Традиции и жанры мордовской сатирической литературы» защищена в 1993 в Мордов. ун-те. В иссл. на основе анализа фольк. и авт. произв. с сатирич. пафосом выявлены истоки худож. сатиры, прослежена её эволюция; определены особенности формирования и развития жанровых форм мордов. сатиры; установлены типологич. и индивидуально-авт. способы создания сатирич. героя. Материалы диссертации легли в основу монографии «Многоцветие смеха. Комическое в мордовской литературе» (Саранск, 1998). В первой главе «Традиции комического в мордовском фольклоре» рассмотрены ритуально-обрядовые формы смеха, проанализированы сказки сатирич. характера, пословицы, присловицы, поговорки, загадки, сатирич. песни и частушки. Вторая глава «Основные жанры и жанровые формы мордовской сатирико-юмористической литературы» посвящена выявлению жанрового многообразия: рассмотрены сатирич. стихотворения, басни (см. *Басня*), эпиграммы, сатирич. поэмы; установлены особенности мордов. комедии, фельетона, сатирич. рассказа. В третьей главе «Формирование и развитие жанровых форм романа» определены элементы сатиры и юмора в структуре нек-рых мордов. романов. Докт. дис. «Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции)» защищена в 1998 в Казанском гос. ун-те. Она посвящена исследованию истоков и закономерностей развития категории комического в нац. лит-ре. В работе подчёркнуто, что элементами комического пронизано большинство её жанров, принадлежащих к эпич., лирич. и драм. родам. Так, в 1930-е гг. в прозе утвердился фелье-

тон, юмористич. рассказ-происшествие и рассказ-анекдот (Ф. М. Чесноков, Е. И. Пятаев), в драматургии — легковесная пьеса (В. М. Коломасов, А. С. Щеглов, П. С. Кириллов), в поэзии — басня, пародия, эпиграмма и сатирич. поэма (А. В. Рогожин, А. М. Лукьянов, А. К. Мартынов и др.). Средствами комического, по мнению Д., мордов. писатели стремятся к филос. осмыслению действительности, решению морально-этич. и нравств. проблем, пытаются раскрыть жизн. противоречия, сложные моменты развития общества. На основе материалов докт. дис. подготовлена вторая монография — «Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции)» (Саранск, 2001). В ней отмечено, что предвестниками совр. мордов. сатирико-юмористич. лит-ры являются нар. праздничные действия, ритуалы и обряды, нац. свадьба с её ряженьем, розыгрышами и шутками, смешовая песня, частушка и др. жанры фольклора. Наряду с этим охарактеризована категория комического при переходе от фольклора к лит-ре, проанализированы процессы развития комического в совр. мордов. лит-ре: в сатирико-юмористич. поэзии, прозе и драматургии. В третьей монографии «Сюсюнян тенк... Эрзянь писательде ёвтнемат» («Кланяюсь вам... Рассказы об эрзянских писателях»; Саранск, 2005) представлены творч. портреты писателей: 1) зачинателей мордов. лит-ры, в т. ч. С. В. *Аникина* и В. В. *Бажанова*, создававших произведения на рус. яз.; 2) малоизв. писателей, составляющих эрз. ветвь нац. лит-ры 1-й пол. 20 в. (Е. И. *Агеева*, В. А. *Аношкина*, А. В. *Дуняшина*, А. Ф. *Зинькова*, П. Д. *Кономанина* и др.); 3) совр. мастеров худож. слова (А. В. *Арапова*, Л. Ф. *Дергачёвой*, Н. И. *Ишуткина*, Ч. *Журавлёва* и др.). В четвёртой книге Д. «Моран Россиясо эсень эрзянь кельсэ... Эрзянь писательде ёвтнема» («Я пою в России на своём эрзянском... Рассказ об эрзянском

писателе»; Саранск, 2008) рассмотрено творчество изв. писателя А. М. *Дорони-на*: три сб-ка его стихов, книга очерков, романы «Перепёлка — птица полевая», «Тени колоколов» и «Кузьма Алексеев». Эта работа отличается преувелич. оценкой худож. достоинств произведений мордов. прозаика, а также неуважит. отношением к др. лит.-ведам, занимавшимся изучением его творчества. Напр., в работе отсутствует упоминание канд. дис. С. Н. Кедяркина «Эволюция творчества Александра Доронина» (2001), характеризующейся глубиной лит.-ведч. анализа.

Науч.-публиц. статьи Д. о мордов. писателях на протяжении неск. десятилетий печатались на страницах ж. «Сятко» (являлся чл. его редкол.). Они связаны преимущ. с юбилейными датами авторов и выходом в свет новых книг. Д. реализовал проекты «История эрзянской журналистики: становление, развитие и современное состояние» (2010 — 11) и «Творчество репрессированных писателей Мордовии: поиски, исследования» (2013 — 14). Был одним из переводчиков энциклопедии «Мордовия» (2003 — 04) на эрз. яз.

Соч.: Мордовская басня // Аспект—1991 : Исследования по мордов. лит.-ре. Саранск, 1993 ; Эрзянь пародиясь исяк ды течи // Сятко. 1997. № 3 — 4 ; Мордовская сатира : уч. пособие. Саранск, 1998 ; О чём звонят колокола // ЛР. 1998. 7 окт. ; Комическое в мордовском фольклоре : уч. пособие. Саранск, 1999 ; Взмах поэтических крыльев // ЛР. 2002. 1 февр. ; Литературань лувтнэнь коряс витнема-петнема : Теориянь содамочить ды топавтома тевть : [тонавнемепель]. Саранск, 2010 ; Сёрмадан эйтэньк, тиринь ломанть, вечкезь... : Эрзянь писательде ёвтнемат. Саранск, 2010 ; Берёзовая родина моя / авт.-сост.: Н. М. Горяева, В. И. Дёмин, Н. И. Ишуткин [и др.]. Саранск, 2011 ; Эрзянь журналистиканть эрямопингезь. Саранск, 2013. Васенце пельксезь ; Эрзянь литературась ды печат-

ть : тонавнемепель. Саранск, 2013 (в соавт.) ; История мордовской литературы : [уч. пособие]. Саранск, 2014.

Лит.: *Ахмадуллин А. Г.* Многоцветие смеха // Изв. Мордовии. 1999. 28 янв. ; *Шукшин И.* Эрзянь цёрась арась наукань докторкс: В. И. Дёмин // Мокшень правда. 1999. 11 февр. ; Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2001 ; 2006 ; 2011 ; 2016 ; *Зиновьев Н. В.* Газетасто наукань тэкшонтень // Эрзянь правда. 2002. 16 апр. ; *Ишуткин Н. И.* «Смешные» проблемы серьёзной книги // Изв. Мордовии. 2002. 25 июля ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Антонова В. И.* Памяти профессора В. И. Дёмина. Он спешил жить и делать добро // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2021. Т. 13, № 1.

*А. М. Каторова.*

**ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ**, в худож. лит.-ре персонажи из мордов. мифологии, надел. демонич. сверхъестеств. силой, — Ведява (Ведьава), Вирява (Вирьава), Куйгорож (Трямка), Анамаз, Аффармор (Чёрт), Идемевсь, Шайтан и др. Источником Д. о. служат нар. верования и религ. воззрения мордвы, отраж. в фольк. жанрах — сказках, быличках (см. *Быличка*), обрядовой и необрядовой поэзии, загадках, приметах, пословицах, заговорах и др. Основу сюжетов таких произв. составляют слухи, поверья о встречах рассказчика или его знакомого с нечистой силой (называются имя, место и время — на берегу реки, у оврага, в лесу, в канун Пасхи, на Николин или Петров день). Образы Ведявы и Вирявы встречаются в легенде «Сиянь ракаудня» («Серебряная ракушка», 1974) В. И. Мишаниной, лит. сказках «Салазь вайгель» («Украденный голос», 1996) М. А. Тарасовой и «Сказки Вирявы» В. А. Юрчёнкова (2012); Куйгорожа — в одном. пьесе Мишаниной (1995) и «Реконструкциях мифов» Н. Г. Юрчёнковой (2009); Анамаза — в кн. «Масторава» А. М. Ша-