

XX века в комментариях. М., 2001 ; *Калачёва С. В.* Эволюция русского стиха. М., 1986 ; *Холшевников В. Е.* Стихovedение и поэзия. Л., 1991 ; *Орлицкий Ю. Б.* Стих и проза в русской литературе. М., 2002 ; *Федотов О. И.* Основы русского стихосложения : Теория и история рус. стиха. М., 2002. Кн. 1.

А. М. Каторова.

ДОМОКОШ Петер (15.1.1936, д. Дьердьёуифалу, Трансильвания, Румыния — 27.5.2014, г. Будапешт, Венгрия), финно-угровед, основоположник фин.-угор. лит.-ведения, специалист в области лит.-р фин.-угор. народов России. Д-р филол. наук (1984). Род. в семье учителей. По окончании Будапештского ун-та (1959) преподавал венг. яз. и лит.-ру в столичной гимназии. В 1965 — 1970 работал на кафедре финно-угроведения Ленинградского гос. ун-та, преподавал венг. яз. В 1970 вернулся в Венгрию, менее года был науч. сотр. Венг. АН, затем (до 1980) — ст. науч. сотр. Сегедского ун-та; с 1980 — доцент, с 1986 — проф., в 1992 — 2002 — зав. кафедрой фин.-угор. филологии Будапештского ун-та. С 2007 являлся поч. проф. ун-та. Изучением проблем лит. развития фин.-угор. народов занимался в России, Венгрии, Финляндии, Эстонии, Франции. Работая в Ленинградском ун-те, установил науч.-творч. связи с учёными и писателями — представителями всех фин.-угор. народов России, предложил основы нового направления исследования их лит.-р. Д. — автор более 30 книг и 350 науч. статей.

Канд. дис. «Az udmurt iredalom története» («История удмуртской литературы») защищена в 1973 в АН Венгрии (Будапешт). По её материалам была подготовлена и издана с тем же назв. монография (в 1975 на венг. яз. в Будапеште, в 1993 в переводе на рус. яз. в г. Ижевске). В работе рассмотрены ист., историко-культурные и нар.-поэтич. истоки,

языковые особенности удм. лит.-ры; подчеркнуты худож. достоинства творч. наследия основоположников удм. лит.-ры Г. Е. Верещагина, К. Герда и А. Оки; на основе реализации сравнит.-ист.-типологич. подхода определена общность удм. словесности с коми, мар., мордов. и чув. лит.-рами. Докт. дис. «История литератур малых уральских народов» защищена в 1984 в Будапештском ун-те. Через год она была издана в виде монографии, в переводе на рус. яз. книга под назв. «Формирование литератур малых уральских народов» вышла в 1993 в г. Йошкар-Ола. В иссл. впервые в практике мирового лит.-ведения на основе ист.-геогр. положения и степени родственно-языковой близости фин.-угор. народов Д. дал общую классификацию типологии ист. развития всех фин.-угор. лит.-р как единой ист.-типологич. общности в составе всемирной лит.-ры. Согласно его классификации, эта общность включает в себя семь лит. подгрупп: 1) венг.; 2) фин., эст.; 3) мордов. (мокша и эрзя), мар. (горная и луговая), удм., коми, пермяц.; 4) манс., хант., ненец., селькуп.; 5) карел.; 6) саам.; 7) лив., водск., вепс., ижор. («кинкери» — ингерманланд.) (см.: Домокош П. Формирование литератур малых уральских народов. Йошкар-Ола, 1993, с. 41 — 44). Каждая из них, по убеждению автора, свидетельствует о наличии в многообразной структуре всемирной лит.-ры особых эстетико-худож. зон и ареалов, расширяющих представления о мировой лит.-ре. На основе изучения сходных явлений в лит. развитии рос. фин.-угор. народов учёный сделал нек-рые выводы об общих закономерностях и перспективах дальнейшей судьбы этих лит.-р в контексте общемировых лит. закономерностей. Он считал, что рос. фин.-угор. лит.-ры имели бы больше возможностей для включения в общемировую лит. процесс не по отдельности, а все вместе, «как члены од-

ной культурной и языковой общности», поскольку в совр. условиях «при размытии индивидуальных особенностей, языкового, культурного и исторического фона, они теряют индивидуальные черты, своё лицо» (Там же, с. 251).

Обществ. и науч. деятельность Д. стала важным фактором формирования фин.-угор. лит.-ведения как части рос. лит.-ведч. науки. Он способствовал созданию междунар. об-ва «Всемирная Ассоциация финно-угорских писателей» (1989), в 1993 — 96 являлся его пред. Нек-рые работы Д. имеют непосредств. отношение к мордов. лит.-ре, в частности «Является ли „Сияжар“ третьим финно-угорским эпосом?» (1980; впервые опубл. на нем. яз. в г. Хельсинки (Финляндия), ж. «Финно-угорские известия», № 4). На основе изучения фольк.-эпич. наследия мордов. и др. фин.-угор. народов Поволжья учёный пришел к выводу, что «появление „несвоевременного“ литературного вида, такого, как эпос, вполне возможно и в настоящее время»; такие произв., как «Сияжар», для народов, «находящихся на стадии становления национального самосознания, играют в XX в. столь же значительную роль, какую столетия назад в жизни великих народов и наций сыграли „Слово о полку Игореве“, „Песнь о Роланде“, „Песнь о Нибелунгах“» (Аспект—1989 : Исследования по мордов. лит.-ре. Саранск, 1989, с. 78). Краткая характеристика мордов. лит.-ры, написанная им в 1982, опубл. на рус. яз. в кн. «Сородичи по языку» (Будапешт, 2000). Учёный вполне справедливо отметил, что «по количеству писателей и изданных произведений из лит.-р малочисленных уральских народов и народностей мордовская в наше время является самой процветающей и жизнеспособной, типы её печатных изданий весьма разнообразны и многочисленны» (с. 395). Вместе с тем нельзя согласиться с его мнением о невозможности

существования «собственно мордовской литературы» (с. 394) по причине создания писателями произведений отд. на мокша-мордов. и эрзя-мордов. яз.

В г. Саранске Д. побывал в 1993 в составе правительств. делегации во главе с През. Венг. Респ. А. Генцем. Учёный читал лекции в ун-тах Австрии (Вена), Германии (Гёттинген, Гамбург, Мюнхен), Голландии (Гронинген), Швеции (Стокгольм), Эстонии (Тарту), Финляндии (Хельсинки, Турку) и России (Москва, С.-Петербург, Саранск, Йошкар-Ола, Ижевск, Сыктывкар) и др. В апр. 2009 в дар Коми нац. б-ке передал личную б-ку по финно-угроведению — 4,5 тыс. книг и др. изд. на яз. фин.-угор. народов, среди к-рых много уникальных (словари, метод. пособия, науч. труды ведущих финно-угроведов, худож. лит.-ра). Самая ранняя книга датируется 1849.

Свидетельством междунар. признания заслуг Д. являются гос. награды: Средний Крест Венг. Респ. (1996), орден Pro terra Mariana (Эст. Респ., 1999), рыцарь Ордена Белой розы (Фин. Респ., 2002), Медаль Пушкина (РФ, 2006).

Соч.: *Urali nyelvrokonaink*. Budapest, 1978 (в соавт. с П. Хайду) ; Мордовинистика Венгрии // Фин.-угор. изв. 1986. № 10 ; Является ли «Сияжар» третьим финно-угорским эпосом? // Аспект—1989 : Исследования по мордов. лит.-ре. Саранск, 1989 ; История удмуртской литературы. Ижевск, 1993 ; Мордовская литература // Сородичи по языку / гл. ред. Д. Наневски. Будапешт, 2000.

Лит.: **Шкляев А. Г.** Петер Домокош об удмуртской литературе // Шкляев А. Г. Времена литературы — времена жизни : статьи об удм. лит.-ре. Ижевск, 1992 ; **Алёшкин А. В.** Ичкозденъ радняньке : Венгриянь учёнайть Петер Домокошень шачема шистонза 60-нь кизонь топодемати // Мокша. 1995. № 12 ; **Ванюшев М. И.** Петер Домокош и финно-угорское литературоведение // Узловые проблемы современного финно-угроведения. Йошкар-Ола, 1995 ; **Черакин Н. И.** Критическая мысль финно-угорских литератур По-

волжья и Приуралья // Доктор литературы / сост. А. В. Алёшкин. Саранск, 1996 ; **Сануков К. Н.** Петер Домокош — исследователь литературы финно-угорских народов // Ежегодник фин.-угор. иссл. 2009. № 1 ; **Антонов Ю. Г.** Исследователь финно-угорских литератур России: к 80-летию со дня рождения Петера Домокоша // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2016. № 2 ; **Кондратьева Н. В.** Рецепция войны в монографии венгерского учёного П. Домокоша «История удмуртской литературы» // Ежегодник фин.-угор. иссл. [Ижевск]. 2016. Т. 10, № 4.

А. М. Каторова.

ДОРОГОЙЧЕНКО (наст. фам. Дорогойченков) Алексей Яковлевич (14.3.1894, с. Б. Каменка Самарского у. Самарской губ., ныне Красноярского р-на Самарской обл. — 21.11.1947, г. Куйбышев, ныне Самара), писатель, переводчик. Писал на рус. яз. Род. в эрзя-мордов. крест. семье. Окончил учительскую семинарию (с. Ровное Новоузенского у. Самарской губ.), учился на ист.-филол. ф-те Петерб. (1914 — 15), затем Моск. ун-тов. В 1916 со второго курса был мобилизован в армию. В 1917 принял активное участие в утверждении сов. власти в Самарском крае, работал ред. ж. «Красная Армия» и газ. «Красный листок» (Самара). С февр. 1918 — комиссар по делам земледелия, секр. продовольств. управы при Самарском губисполкоме, в апр. того же года исполнял обязанности его пред.; позднее заведовал крест. отделом газ. «Солдат, рабочий и крестьянин» (Самара). В 1920 получил назначение в г. Москву для работы в центр. печати. Заведовал лит. отделением газ. «Правда», занимал отв. посты в центр. изд-вах и ж. «Молодая гвардия», «Земля Советская». В 1934 по состоянию здоровья переехал в г. Кироводск для лечения. В предвоенные годы часто бывал в г. Саранске. В дек. 1937 его избрали пред. оргк-та СП Мордовии. В годы Вел. Отеч. войны находился в

эвакуации в г. Ташкенте Узб. ССР. Последний год жизни провёл в родном селе.

Первые стихи Д. были опубл. в 1917 в самарской газ. «Приволжская правда». В 1919 вышел сб-к его рассказов «Два мира», в 1919 — книга стихов «Боевые песни красноармейца». Ведущие темы творчества Д. — полит. поляризация в стране, социально-экон. перемены в деревне, события Гражд. войны (рассказы «Товарищ Варвара», 1922, «Бурьян», 1923, «Инстинкт», 1923, «Ре-ке-сем (Кандидаты)», 1926, «Пришёл на свидание», 1926; пов. «Степановна», 1924; ром. «Большая Каменка», 1927). Широкою известность принёс автору роман (до 1931 переиздавался четыре раза). Изображая общность интересов народов разных национальностей, писатель уделяет осн. внимание показу быта, устремлений и социальных преобразований в жизни мордов. народа, щедро вплетает в структуру произв. мордов. и рус. нар. песни, частушки, загадки, пословицы. Повествование отличается остротой сюжета, жизненностью конфликтов, лиричностью изображения нар. мироощущения. В 1930 была издана первая книга нового ром. «Живая жизнь», к-рую автор намеревался развернуть в эпопею о коллективизации. Произведение имеет форму дневниковых записей («Тетрадь первая», «Тетрадь вторая» и т. д.). Повествование в основном ведётся от имени гл. героини — мордов. девушки Нины Дородновой. Роман представляет собой одну из первых попыток худож. осмысления в мордов. лит-ре трудного, противоречивого и трагич. для народа процесса коллективизации. В Мордовии Д. работал над крупным эпич. полотном — поэмой «Пугачёв», где пытался дать широкую картину участия мордов. народа в крест. войне под предводительством Е. И. Пугачёва (осталась неоконч., в 1938 отрывки публиковались в газ. «Красная Мордовия»). Не завершил Д. и