

стихотв. эпич. трилогию «Народ», в к-рой была сделана попытка создания эпико-героич. поэмы о жизни мордов. народа, начиная с глубокой древности до первых лет сов. власти. Из задум. трилогии написал лишь первую часть — «Земля и небо» (опубл. фрагменты). В Ташкенте писатель создал большой цикл стихов о войне с фашизмом («Стихи о ненависти», «Баллада о бешеном псе», «Клятва», «По Сеньке шапка», «К ответу» и др.).

Д. занимался переводч. деятельностью. Ему принадлежат переводы мн. мордов. нар. песен, собр. М. Е. Евсевьевым, и стихов мокш. и эрз. поэтов. Под редакцией и с переводами Д. впервые был издан сб. «Мордовские поэты» (М., 1940).

Соч.: Два мира : рассказы. Самара, 1919 ; Радость труда : сб. стихотворений. Саратов, 1920 ; Иная деревня : [стихи и поэмы]. (1916 — 23 г.). [Самара], [1923] ; Товарищ Варвара : рассказы. М., 1923 ; Ре-ке-сем (Кандидаты) : рассказ. М. ; Л., 1926 ; Бурьян : повести и рассказы. М. ; Л., 1928 ; Живая жизнь : роман. М. ; Л., 1930 ; Сят шитнень эзда / мокшень кяльс ётафтозе Б. Валда. М., 1930 ; Праздник : [повесть]. М., 1934 ; Большая Каменка : роман. М., 1927 ; 1928 ; 1929 ; М. ; Л., 1931 ; Саранск, 1969 ; 1983 ; Куйбышев, 1978 ; Бурьян ; Народ (трилогия) [Земля и небо : книга первая, фрагменты] // Литературный процесс: история и современность. Саранск, 2008. (Тр. / НИИГН ; т. 8 (125)).

Лит.: КЛЭ. Т. 2 ; ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; **Ревякин А.** Творческое лицо Алексея Дорогойченко // Земля Советская. [М.,] 1930. № 1 ; **Воронин И. Д.** Литературные деятели и литературные места в Мордовии. Саранск, 1951 ; 1976 ; **Васильев Л. Г.** Алексей Дорогойченко : Очерк жизни и творчества. Саранск, 1961 ; **Мирошкина А. Е.** Роль А. Я. Дорогойченко в становлении мордовской советской литературы : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1990 ; **Курчёнкова А. В.** А. Дорогойченко: своеобразие идейно-эстетических принципов творчества : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2002 ; Мордовия :

энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; **Бирюкова О. И.** Жанровая парадигма мордовской художественной прозы: генезис, межлитературный и межкультурный контексты. Саранск, 2011 ; **Васильев Н. Л.** Русские писатели в мордовском крае (XVIII — начало XX в.) : словарь-справочник. Саранск, 2013.

Л. Г. Васильев.

ДОРÓНИН Александр Макарович (7.1. 1947, д. Петровка ныне Большеигнатовского р-на РМ — 17.3.2021, г. Саранск), эрзя-мордов. писатель, переводчик. Нар. (2009), засл. (1996) писатель РМ. Чл. СП СССР (1985). Лауреат Гос. пр. РМ (1998), премий Главы РМ (2004), Комсомола Мордовии (1991), М. А. Кастрена (Финляндия, 2000). Род. в крест. семье. Окончил Ичалковское пед. уч-ще (1967), Лит. ин-т им. А. М. Горького (1973). Работал секр. Большеигнатовского райкома ВЛКСМ, корр. газ. «Эрзянь правда», лит. консультантом СП Мордовии. В 1984 — 2000 — гл. ред. ж. «Сятко», в 2000 — 19 — пред. Правления СП РМ.

На развитие творч. способностей Д. большое влияние оказала бабушка со стороны матери, любитель и знаток эрз. нар. песен, сказок, частушек, прибауток, традиций и обычаев, к-рая привила ему любовь к мордов. устному нар. творчеству. Первый писательский опыт он приобрёл во время учёбы в пед. уч-ще под рук. преподавателей — изв. эрз. поэтов В. К. Радаева и И. П. Кривошеева. Зарисовки, репортажи, очерки и стихи будущего писателя начали публиковаться с 1967 в регион. нац. газетах, журналах и в центр. — «Лит. газета», «Лит. Россия», «Волга». Д. является автором 3 поэтич. сб-ков на эрз. яз.: «Чачома ёнкс» («Родная сторона», 1972), «Од порань валдо» («Свет юности», 1984), «Велев кись юты седейгам» («На сельской тропе», 1988).

Кроме того, подборки его стихов размещены в сб-ке молодых поэтов «Тештень пиземе» («Звёздный дождь»; Саранск, 1979; 43 произв.) и в «Антологии мордовской поэзии» (Саранск, 1987; 15 произв., в переводе А. Терентьева, К. Смородина, Ю. Денисова). В 1992 на рус. яз. вышла книга стихотворений лирико-филос. содержания «Родословное древо» (в переводе С. Макарова, В. Гадаева, Терентьева и др.). Произведения, представл. в сб-ке Д. «Чачома ёнкс», свидетельствуют о его приверженности традициям устного нар. творчества, проявившейся на уровне как поэтики (в подборе образит.-выразит. средств, использовании символов, парных слов, фразеологизмов), так и образной структуры. Оsn. темы его поэзии — любовь к жизни, отчужденности, мордов. краю, красота родной природы. Стихи наполнены оптимистич. пафосом. Хотя не все произв. высокого худож. качества (есть подражательные; зарисовки увиденного в стихотв. форме), в целом они получили хороший отклик у мордов. читателя. Тематика сб. «Од порань валдо» неск. шире. Значит. место в нём занимает любовная и гражд.-патриотич. лирика (осмысление событий Вел. Отеч. войны, защита родины от фашистов), встречаются отд. произв. филос. содержания. Наиболее удачным в аспекте художественности является сб. «Велев кись юты седейгам». В нём представлены разные жанры лирики: лирич. стихотворение, послание, лирич. миниатюра, колыбельная песня, поэма и др. Читатель знакомится с новыми лирич. персонажами, ист. реалиями («Кезэрень храмсо» — «В древнем храме», «Санаксаронь монастырь» — «Санаксарский монастырь»), наблюдает глубокое раскрытие переживаний, связ. с трагич. событиями военного времени. Много места занимают наполн. любовью стихи о матери

(«Ава» — «Мама», «Велень ава» — «Деревенская женщина», и др.), о смысле жизни («Эрямо» — «Жизнь», «Ломань лем» — «Имя человека») и др.

В нач. 1990-х гг. писатель всё чаще стал обращаться к прозе, что привело в конечном счёте к изданию книги очерков «Кинть ютасы молицясь» («Дорогу осилит идущий», 1994), к-рая впоследствии была дополнена и вышла под назв. «Ялгадо вал» («Слово о друзьях», 2006). Первая книга вобрала в себя 14 очерков об изв. людях Мордовии, внесших значит. вклад в развитие науки, культуры, образования, худож. лит-ры, журналистики, вторая — 30. Наибольший интерес вызывают произв. о лингвисте Д. В. Цыганкине, искусствоведе В. С. *Брыжинском*, композиторе Н. В. Кошелевой, писателях И. М. *Девине*, А. Моро, В. К. Радаеве, А. Д. Сульдиной. В изображении персонажей автор уделяет оsn. внимание раскрытию богатства внутр. мира, показу переживаний о сохранении нац. традиций, языка и культуры мордов. народа.

Первый роман Д. «Кочкодыкесь — паксянь нармунь» («Перепёлка — птица полевая», 1993) в форме лирич. хроники рассказывает об очищении мировоззрения человека от идеологич. догм. В центре внимания писателя — мир мордов. деревни на рубеже 1980 — 90-х гг. в сложных социально-ист. условиях. Гл. героем выступает агроном Павел Иванович Камзолов, к-рого автор наделяет острым умом, трудолюбием и высокой нравственностью. В романе на первом плане стоит изображение личной нелёгкой судьбы лит. героя, однако через его борьбу с районными чиновниками, постоянно диктующими, как вести хоз. дела на селе, писатель показывает, насколько ощутимо бюрократич. машина мешает проявлению инициативы, достижению реальных успехов, утверждению

нового, передового. Антиподом Камзолова выступает первый секр. райкома Атякшов, мало понимающий в сельском хоз-ве, но постоянно всех поучающий. На этом основан конфликт романа, вокруг к-рого группируются др. персонажи. Финал произв. жизнеутверждающий: песни перепелов в окрестностях д. Вармазейки будут звучать во все времена; не иссякнет и любовь, способствующая преодолению возникающих трудностей. Об этом свидетельствует смена старого и рождение нового. Во втором ром. «Баягань сулейть» («Тени колоколов», 1996; на рус. яз. 2004, 2005) через образ и деятельность патриарха Никона автор воссоздаёт социально-ист. обстановку России времён царствования Алексея Михайловича. Изображение событий 17 в. (в первую очередь церк. реформы, христианизации и централизации), показ Никона как представителя эрз. народа требовали от писателя не только глубоких знаний из области истории, богословия, но и передачи особенностей его нац. характера. Для достижения этого автор много внимания уделяет дет. годам будущего патриарха, когда формировалась его личность, вырабатывалось мировоззрение, стремление к знаниям, воспитывалась любовь к Богу. На страницах романа читатель знакомится со всеми перипетиями жизни гл. героя, прослеживая его деятельность в роли сельского священника, архимандрита, митрополита, патриарха и наблюдая за его бытием после отречения от власти. Хотя произведение не лишено недостатков (повествование иногда не соотв. ист. реалиям), оно привлекает внимание колоритностью выведенных образов, красотой эрз. яз., развивает интерес к отеч. истории. Третий роман Д. «Кузьма Алексеев» (2001) посвящён осмыслению писателем процесса христианизации мордвы в нач. 19 в. (на примере

Терюшевской вол. Нижегородской губ.), показу тяжёлого перехода от языч. верований к христианским. Гл. герой, к-рого писатель изображает с большой любовью, — житель с. Сеське, хранитель нар. обычаев и традиций, целитель Кузьма Алексеев. Показ его взаимоотношений с др. персонажами позволяет автору убедительнее передать как саму борьбу, так и выведенные на страницах романа характеры. Книга написана сочным нар. языком, читается с интересом. Значимым явлением стало издание избр. произв. Д. (в 5 т.; 2010 — 14). В нач. 2000-х гг. выходили в свет переводы его произведений, чаще всего на рус. яз. В ж. «Сятко» печатались рассказы и повести на эрз. яз.

Стихи и проза Д. переведены на рус., тат., коми, мар., удм., чув., венг. и фин. яз. Мн. стихи переложены на музыку композиторами Кошелевой, Г. Г. Вдовиным, Н. И. Бояркиным и др. Д. является переводчиком на эрз. яз. произв. В. И. Мишаниной, Г. И. Пинясова, Девина, А. П. Тяпаева и др.

Удостоен Большой лит. премии СП России и Ассоциации литераторов России (2012).

Соч.: Чачома ёнкс : стихть. Саранск, 1972 ; Од порань валдо : стихть. Саранск, 1984 ; Велев кись юты седейгам : стихть ды поэма. Саранск, 1988 ; Родословное древо : стихотворения / пер. с мордов.-эрзя. Саранск, 1992 ; Кочкодкесь — пакся нармунь : роман. Саранск, 1993 ; Баягань сулейть : роман. Саранск, 1996 ; Кузьма Алексеев : роман. Саранск, 2001 ; Тени колоколов : роман / пер. с эрз. Е. М. Голубчик. Саранск, 2004 ; Ялгадо вал : худож. очеркть. Саранск, 2006 ; Кочказь произведеният [= Избр. произв.] : 5 т. Саранск, 2010 — 2014.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Имярек М. Г.* Писательсь и эряфсь : (Мокшэрзянь писательхнень творческой портретсна). Саранск, 1992 ; *Бузакова Р. Н.* Доронинэнь «Кочкодкесь — пакся нармунь» романдонть // Сятко. 1993. № 10 ; Штрихи к портретам / Н. В.

Зиновьев [и др.] // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2 ; *Кедяркин С. Н.* Эволюция творчества Александра Доронина : дис... канд. филол. наук. Саранск, 2001 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Дёмин В. И.* Моран Россиясо эсень эрзянь кельсэ... : Эрзянь писательде ёвтнема. Саранск, 2008 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Васильев Д. А. М.* Доронинэнъ «Баягань сулейтъ» романсо прявт откерень чачось : (Никон Патриархонтъ чачома чистэнзэ 410 иетненень) // Сятко. 2015. № 5.

А. М. Каторова.

ДОРОФЬЕВ Захар Фёдорович (24.3.1890, с. Салазгорь ныне Торбеевского р-на РМ — 18.6.1952, г. Москва), мокша-мордов. поэт, переводчик, журналист, один из основоположников мордов. лит-ры. Писал на мокш. и рус. яз. Род. в крест. семье. Окончил церковно-приходскую шк., земскую шк. и вышенач. уч-ще при Виндрейском железоделат. з-де (Спасский у. Тамбовской губ.), Казанскую учительскую семинарию (1909), Моск. автодорожный ин-т (1932). В годы учёбы в семинарии познакомился с М. Е. Евсевьевым, с к-рым завязалась дружба, продолжавшаяся долгие годы. Тогда же увлёкся богоискательскими идеями, ставшими одним из центр. мотивов доокт. поэтич. творчества; принимал участие в нелегальном студенч. кружке, за что был исключён из семинарии. Восстановлен в авг. 1906 «со строгим внушением об исправлении в поведении». В 1909 — 14 работал нар. учителем в Польско-Ардашевской шк. (ныне Темниковского р-на РМ) до призыва в армию в связи с началом 1-й мировой войны (демобилизовался по ранению в звании прапорщика). В Польском Ардашеве по его инициативе была построена школа с двумя классными помещениями и двумя однокомнатными квартирами для учителей.

На свои средства создал в школе б-ку, приобрёл репродукции с картин лучших рус. художников. Д. не только обучал детей, но и вёл большую культурно-просветительскую работу среди сельского населения. Обладая несомн. худож. талантом (умел играть на скрипке, прекрасно исполнял мордов. нар. песни), организовал шк. хор, к-рый часто выступал с концертами. Участвовал в Гражд. войне в качестве «командующего всеми вооружёнными силами» Темниковского у. Тамбовской губ. В 1918 был назначен зав. Темниковским УОНО; являлся участником I съезда учителей-интернационалистов (1918). С 1923 работал в нац. отделе Наркомпроса РСФСР, затем секр. мордов. секции ЦК РКП(б). Один из авторов проекта создания мордов. автономии. По инициативе Д. в Мордовии и Пензенской обл. был открыт ряд нац. школ и уч-щ для мордвы. С сент. 1928 — зав. уч. частью, позднее препод. Моск. рабфака (в 1935 преобразован в автодорожный техникум НКВД). В нач. 1939 был отозван в аппарат Учпедгиза гл. ред. уч. лит-ры на мордов. яз., где проработал более 7 лет. Участвовал в Вел. Отеч. войне в качестве добровольца в действующей армии. В послевоенные годы занимался в основном пед. и обществ. деятельностью.

На развитие поэтич. таланта Д. большое влияние оказала мать, Екатерина Яковлевна, знаток и любитель нар. песен. Уже в годы учёбы в школе Д. проявил интерес к устному нар. творчеству, мн. песни, пословицы и поговорки записывал в тетрадь, предпринимал попытки создания стихов на мокш. яз. В период обучения в семинарии много читал, увлекался произведениями А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова, И. А. Крылова; изучал основы рус. поэтики, пробовал силы в стихотворчестве. Нек-рые стихи, напис. в семи-