

Зиновьев [и др.] // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2 ; *Кедяркин С. Н.* Эволюция творчества Александра Доронина : дис... канд. филол. наук. Саранск, 2001 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; *Дёмин В. И.* Моран Россиясо эсень эрзянь кельсэ... : Эрзянь писательде ёвтнема. Саранск, 2008 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Васильев Д. А. М.* Доронинэнъ «Баягань сулейтъ» романсо прявт откерень чачось : (Никон Патриархонтъ чачома чистэнзэ 410 иетненень) // Сятко. 2015. № 5.

А. М. Каторова.

ДОРОФЬЕВ Захар Фёдорович (24.3.1890, с. Салазгорь ныне Торбеевского р-на РМ — 18.6.1952, г. Москва), мокша-мордов. поэт, переводчик, журналист, один из основоположников мордов. лит-ры. Писал на мокш. и рус. яз. Род. в крест. семье. Окончил церковно-приходскую шк., земскую шк. и вышенач. уч-ще при Виндрейском железоделат. з-де (Спасский у. Тамбовской губ.), Казанскую учительскую семинарию (1909), Моск. автодорожный ин-т (1932). В годы учёбы в семинарии познакомился с М. Е. Евсевьевым, с к-рым завязалась дружба, продолжавшаяся долгие годы. Тогда же увлёкся богоискательскими идеями, ставшими одним из центр. мотивов доокт. поэтич. творчества; принимал участие в нелегальном студенч. кружке, за что был исключён из семинарии. Восстановлен в авг. 1906 «со строгим внушением об исправлении в поведении». В 1909 — 14 работал нар. учителем в Польско-Ардашевской шк. (ныне Темниковского р-на РМ) до призыва в армию в связи с началом 1-й мировой войны (демобилизировался по ранению в звании прапорщика). В Польском Ардашеве по его инициативе была построена школа с двумя классными помещениями и двумя однокомнатными квартирами для учителей.

На свои средства создал в школе б-ку, приобрёл репродукции с картин лучших рус. художников. Д. не только обучал детей, но и вёл большую культурно-просветительскую работу среди сельского населения. Обладая несомн. худож. талантом (умел играть на скрипке, прекрасно исполнял мордов. нар. песни), организовал шк. хор, к-рый часто выступал с концертами. Участвовал в Гражд. войне в качестве «командующего всеми вооружёнными силами» Темниковского у. Тамбовской губ. В 1918 был назначен зав. Темниковским УОНО; являлся участником I съезда учителей-интернационалистов (1918). С 1923 работал в нац. отделе Наркомпроса РСФСР, затем секр. мордов. секции ЦК РКП(б). Один из авторов проекта создания мордов. автономии. По инициативе Д. в Мордовии и Пензенской обл. был открыт ряд нац. школ и уч-щ для мордвы. С сент. 1928 — зав. уч. частью, позднее препод. Моск. рабфака (в 1935 преобразован в автодорожный техникум НКВД). В нач. 1939 был отозван в аппарат Учпедгиза гл. ред. уч. лит-ры на мордов. яз., где проработал более 7 лет. Участвовал в Вел. Отеч. войне в качестве добровольца в действующей армии. В послевоенные годы занимался в основном пед. и обществ. деятельностью.

На развитие поэтич. таланта Д. большое влияние оказала мать, Екатерина Яковлевна, знаток и любитель нар. песен. Уже в годы учёбы в школе Д. проявил интерес к устному нар. творчеству, мн. песни, пословицы и поговорки записывал в тетрадь, предпринимал попытки создания стихов на мокш. яз. В период обучения в семинарии много читал, увлекался произведениями А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова, И. А. Крылова; изучал основы рус. поэтики, пробовал силы в стихотворчестве. Нек-рые стихи, напис. в семи-

нарии, были опубл. на страницах газ. «Волжский вестник» и «Волжско-Камская речь» (г. Казань). Работая в школе, продолжал заниматься лит. творчеством: создал ок. 130 стихотворений на рус. яз., записал произведения разных жанров мордов. фольклора (в рукоп. фонде НИИГН хранится до 30 собр. им песен, 26 сказок, более 300 пословиц и загадок), нек-рые перевёл на рус. яз. В 1911 Д. предпринял попытку напечатать свои стихи и 16 мордов. нар. песен, к-рые издатели предложили перевести на рус. яз. Через год в Москве вышел сб-к его стихов «Песни и думы народного учителя». Их поэтика во многом обусловлена традициями устного нар. творчества и рус. классич. лит-ры. В стихотворениях отражён нац. менталитет мордов. народа, его психология, мысли и чаяния, обусловл. сложной социально-ист. обстановкой. Поэт обращается к разным темам: ист. («К падению Новгорода», «Царь и народ»), социально-бытовой, раскрывающей причины неравенства людей («Так жить нельзя», «То не звон цепей»), производств. («В кузнице», «Крик из мастерской»), любовной («Улыбкой искренней, живою...»), дет. («Зима», «Экзамен в начальной школе», «Удыхть кузнятне» — «Спят ёлочки»), природы («Летнее утро», «Весенняя ночь», «Осенним вечером», «Осень» и др.). При этом пейзажные зарисовки всегда соотносятся с человеком, способствуют передаче душевных переживаний лирич. героя; образ Родины связывается с любовью к родной земле и трудовому человеку. В произведениях 1916 — нач. 1917 надежды на освобождение народа от поработителей Д. возлагает уже не на Бога, а на «нового человека» — борца, к-рого призывает «...разбить престолы, троны убийц, тиранов и царей», «создать всеобщие законы для всех униженных людей» («Пора»,

«Новый человек»). Переход от богоискательства к рев. демократизму в значит. мере был обусловлен участием в 1-й мировой войне, воспринятой им как «кровавая бойня», устроенная «царём войны сатаной» («Бой», 1916). Рухнувшие мечты о нар. свободе поэт связывал с идеями рев. гуманизма и борьбой за их осуществление, поэтому события Окт. 1917 воспел как освобождение народов России от «пут рабства». Стихи, напис. Д. на мокш. яз. в 1917 — 24, а также его переводы актуальных на тот момент «Интернационала», стихов Д. Бедного, А. Никитина вошли в сб. «Эсь мороньке» («Наши песни», 1925). В традициях устного нар. творчества в силлабич. системе стихосложения созданы стихотворения «Вирь» — «Лес» (5-сложным размером), «Нюрямонь мора» — «Колыбельная» (чередованием 8- и 5-сложного размеров). Творч. наследие писателя включает в себя ок. 400 стихотворений (нек-рые вошли в антологии на эст. яз. «Kevadhommik» — «Весеннее утро»; Таллинн, 2002, т. 2 ; «Soome-ugri gachvaste kaunid luuletused» — «Красивые стихи финно-угорских народов»; Бадачоньтомай, 2015 ; на фин. яз. «Tahtia lummessa» — «Звёзды в снегу»; Helsinki, 2004), более 20 прозаич. произв., столько же публиц. и св. 80 переводов с рус. яз. на мордов. и с мордов. на рус. Переводч. деятельность (переложение на мокш. яз. стихотворений Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Некрасова, Ф. И. Тютчева, Кольцова, басен Крылова и др.) стала для него школой поэтич. мастерства, способствовала укреплению связей с рус. лит-рой. Д. активно занимался обработкой мордов. нар. сказок; среди изданных — «Пяльхкяпряня» («Ноготок»), «Ленгянь и сиянь кошыльня» («Лубяной и серебряный туесок»), «Колма братт колмонест» («Три брата»), «Кода цёрась служась солдатонди» («Как парень служил солдату»).

Д. изв. как автор 14 учебников и уч. пособий на мокш. яз. для мордов. школ, а также букварей «Валда ян» («Светлый путь»; М., 1925) и «Якстере тяште» («Красная звезда»; М., 1930). Среди наиболее значимых — книги для чтения учащихся 1 — 3-го кл. «Од веле» («Новое село»; М., 1925 — 29), книги для обучения грамоте взрослых «Мокшонь валкс» (букв.: «Мокшанский словарь»; М., 1925), «Пиже пакся» («Зелёное поле»; М., 1929), учебник для учащихся 4-го кл. «СССР-сь» («СССР»; М., 1929).

Соч.: Песни и думы народного учителя. М., 1912; Эсь мороньке. М., 1925; Избранное. Саранск, 1959; Собр. соч. : в 2 т. Т. 1 : Стихотворения и песни. 1908 — 1920 гг. / сост., подг. текстов и прим. М. И. Дорофеевой, А. Ф. Дорофеева, В. Л. Пешоновой. Саранск, 1964; Кочкаф сочиненият : кавто томсо. Омбоце томсь : Стихотвореният, проза, перевотт и фольклор / тексттень и примечаниятень кочказь, аноклазь : М. И. Дорофеевась, А. Ф. Дорофеевась, В. Л. Пешоновась. Саранск, 1965; Окрылённые мечтания = Пацяяф мяльхть : Поэзия и проза на рус. и мордов.-мокша яз. Саранск, 1990.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; **Аранов С. Я.** З. Ф. Дорофеев : Жизнь и деятельность. 1890 — 1952. Саранск, 1962 ; **Лаишманова И. Т.** З. Ф. Дорофеев — основоположник мордовской литературы : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1975 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1981 ; **Циркин С. О.** Захар Фёдорович Дорофеев : Очерк жизни и творчества. Саранск, 1986 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Т. 1 ; **Васильев Н. Л.** Русские писатели в мордовском крае (XVIII — начало XX в.) : словарь-справочник. Саранск, 2013 ; **Зеткина И. А., Василькина Л. В.** Макарь Евсеевич Евсеев, Захар Фёдорович Дорофеев: преемственность служения // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2015. № 2 ; **Азыркина Е. И.** Сон лядсь Учителькс сембе пингс... : Захар Фёдорович Дорофеевонь шачема шистонза 125 кизонь топоде-

мати // Мокша. 2015. № 3 ; **Абрамов В. К.** Мастороньконь смузю цёрац Захар Фёдорович Дорофеев // Там же. 2016. № 1 ; **Мокшин Н. Ф.** Во благо народа : К 125-летию со дня рождения З. Ф. Дорофеева. Саранск, 2016.

А. В. Алёшкин, А. М. Каторова.

ДРА́МА, в широком значении — род худож. лит-ры (наряду с эпосом и лирикой), специфич. особенностью к-рого является диалогич., лишённая авт. повествоват. начала форма организации текста, предназначенного для сценич. воплощения; в узком — один из наиболее распростран. жанров мировой лит-ры. Классич. жанры Д.: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, водевиль, мелодрама. Д. как жанр мировой драматургии, изв. с сер. 18 в., тяготеет к изображению преимущ. социально-бытовой сферы жизни человека, сосредоточивая внимание на острых социально-нравств. конфликтах. В мордов. лит-ре жанр Д., генетически восходящий к театрализов. — игровым формам нац. фольклора и типологич. связанный с классич., преимущ. рус. Д., является наиболее востребов. и развитой формой нац. драматургии. Постепенно овладевая специфич. законами жанра, преодолевая схематизм образов, предопределённость и натурализм сценич. действия, упрощённость драм. конфликтов и коллизий, а также излишнюю тенденциозность в изображении прошлого и настоящего, у истоков мордов. Д. в 1920 — 30-е гг. стояли: А. И. Завалишин, Ф. И. Завалишин, Ф. М. Чесноков, К. С. Петрова, М. И. *Безбородов*, П. С. Кириллов и др. Уже тогда обозначились осн. идейно-эстетич., внутрижанровые, тематич. ориентиры развития мордов. Д. Отличит. черты её героев обусловлены особенностями нац. характера, вниманием писателей к внутр. миру, соотносимому с духовным богатством этноса, к глубинным корням, свя-