

Д. изв. как автор 14 учебников и уч. пособий на мокш. яз. для мордов. школ, а также букварей «Валда ян» («Светлый путь»; М., 1925) и «Якстере тяште» («Красная звезда»; М., 1930). Среди наиболее значимых — книги для чтения учащихся 1 — 3-го кл. «Од веле» («Новое село»; М., 1925 — 29), книги для обучения грамоте взрослых «Мокшонь валкс» (букв.: «Мокшанский словарь»; М., 1925), «Пиже пакся» («Зелёное поле»; М., 1929), учебник для учащихся 4-го кл. «СССР-сь» («СССР»; М., 1929).

Соч.: Песни и думы народного учителя. М., 1912; Эсь мороньке. М., 1925; Избранное. Саранск, 1959; Собр. соч. : в 2 т. Т. 1 : Стихотворения и песни. 1908 — 1920 гг. / сост., подг. текстов и прим. М. И. Дорофеевой, А. Ф. Дорофеева, В. Л. Пешоновой. Саранск, 1964; Кочкаф сочиненият : кавто томсо. Омбоце томсь : Стихотвореният, проза, перевотт и фольклор / тексттень и примечаниятень кочказь, аноклазь : М. И. Дорофеевась, А. Ф. Дорофеевсь, В. Л. Пешоновась. Саранск, 1965; Окрылённые мечтания = Пацяяф мяльхть : Поэзия и проза на рус. и мордов.-мокша яз. Саранск, 1990.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; **Аранов С. Я.** З. Ф. Дорофеев : Жизнь и деятельность. 1890 — 1952. Саранск, 1962 ; **Лаишманова И. Т.** З. Ф. Дорофеев — основоположник мордовской литературы : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1975 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1981 ; **Циркин С. О.** Захар Фёдорович Дорофеев : Очерк жизни и творчества. Саранск, 1986 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Т. 1 ; **Васильев Н. Л.** Русские писатели в мордовском крае (XVIII — начало XX в.) : словарь-справочник. Саранск, 2013 ; **Зеткина И. А., Василькина Л. В.** Макарь Евсеевич Евсеев, Захар Фёдорович Дорофеев: преемственность служения // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2015. № 2 ; **Азыркина Е. И.** Сон лядсь Учителыкс сембе пингс... : Захар Фёдорович Дорофеевонь шачема шистонза 125 кизонь топоде-

мати // Мокша. 2015. № 3 ; **Абрамов В. К.** Мастороньконь смузю цёрац Захар Фёдорович Дорофеев // Там же. 2016. № 1 ; **Мокшин Н. Ф.** Во благо народа : К 125-летию со дня рождения З. Ф. Дорофеева. Саранск, 2016.

А. В. Алёшкин, А. М. Каторова.

ДРА́МА, в широком значении — род худож. лит-ры (наряду с эпосом и лирикой), специфич. особенностью к-рого является диалогич., лишённая авт. повествоват. начала форма организации текста, предназначенного для сценич. воплощения; в узком — один из наиболее распростран. жанров мировой лит-ры. Классич. жанры Д.: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, водевиль, мелодрама. Д. как жанр мировой драматургии, изв. с сер. 18 в., тяготеет к изображению преимущ. социально-бытовой сферы жизни человека, сосредоточивая внимание на острых социально-нравств. конфликтах. В мордов. лит-ре жанр Д., генетически восходящий к театрализов. — игровым формам нац. фольклора и типологич. связанный с классич., преимущ. рус. Д., является наиболее востребов. и развитой формой нац. драматургии. Постепенно овладевая специфич. законами жанра, преодолевая схематизм образов, предопределённость и натурализм сценич. действия, упрощённость драм. конфликтов и коллизий, а также излишнюю тенденциозность в изображении прошлого и настоящего, у истоков мордов. Д. в 1920 — 30-е гг. стояли: А. И. Завалишин, Ф. И. Завалишин, Ф. М. Чесноков, К. С. Петрова, М. И. *Безбородов*, П. С. Кириллов и др. Уже тогда обозначились осн. идейно-эстетич., внутрижанровые, тематич. ориентиры развития мордов. Д. Отличит. черты её героев обусловлены особенностями нац. характера, вниманием писателей к внутр. миру, соотносимому с духовным богатством этноса, к глубинным корням, свя-

зывающим его с родным краем. На первом этапе наиболее убедительно заявила о себе реалистич. социально-бытовая Д., остро отражающая преимущ. с классовых позиций жизнь мордов. народа в период рев. 1917, Гражд. войны, коллективизации (пьесы Чеснокова «Кавто киява» — «По двум дорогам», 1924; «Велув» — «Совместно», 1924; Петровой «Ташто койсэ» — «По старинке», 1933; и др.). Пьесами «Барщинань шкасто» («Во времена барщины», 1924) Чеснокова, «Кузьма Алексеев» (1935) Кириллова было положено начало развитию мордов. ист. Д., позднее наиболее полно представленной нар.-героич. Д. последнего «Литова» (1939). Основ. на ист. док-тах и фольк. материалах, эта синтетич., широкоформатная Д. в ярких нац. образах мордвы воскрешает события крест. войны под предводительством С. Т. Разина. В 1933 Безбородов создал первую стихотв. социально-бытовую Д. «Кафта ширет» («Два лагеря»), идейно-эстетич. потенциал к-рой ярко раскрылся в стихотв. варианте «Литовы» (1944), ставшей одновременно и первой муз. Д. мордвы (музыка Л. П. Кирюкова). Послевоенную и совр. Д. Мордовии характеризует углубление ранее намечившихся идейно-эстетич., внутрижанровых и тематич. тенденций её развития, а также освоение новых тематич. пластов и жанровых форм, наиболее соотв. потребностям времени и растущим возможностям мордов. драматургов. Значит. вклад в развитие мордов. Д. 2-й пол. 20 в. внесли: К. Г. Абрамов, Кириллов, Г. Я. Меркушкин, В. И. Мишанина, А. И. Пудин, Н. Б. Голенков и др. Героика Вел. Отеч. войны нашла отражение в драм. поэме «Оленька» Кириллова, остросюжетной драме «Факир» (1966) А. С. Щеглова, пьесах «Толонь кит» («Огненные дороги», 1975) Меркушкина, «Седьмые сутки пути...» (1979), «Сороковины» (1986)

А. П. Терёшкина и др. В этот же период были созданы Д. на мифологич., фольк. и этногр. основе: пьеса-сказка «Аргуня» (1958), Д.-легенда «Атямсь кельги мокшень стирь» («Невеста грома», 1965) Ф. С. Атянина; Д.-сказка «Куйгорож» (1995) Мишаниной. Приоритетными формами данного жанра на рубеже 20 — 21 вв. являются реалистич. социально-бытовая и развивающаяся по линии психологизации нравств. коллизий и конфликтов, питаемых реалиями жизни, социально-психол. Д. Яркие худож. образцы последней — посвящённые духовным проблемам современности, напис. в жёсткой реалистич. манере пьесы «Шава кудса ломатть» («В пустом доме люди», 1988), «Кудьюрхта» («Очаг», 1991), «Уроз ваймонди ужения» («Анахореты, или Угол для сирот», 1991) Пудина; «Кда орта лангса суви пине» («Если у ворот воеет собака», 1990, второй вариант назв. «Озкс тумоть тарадонза» — «Ветви священного дуба», 1996), «Тят шава, тят сала» («Не убий, не укради», 1992), «Эх, ломатть, ломатть...» («Эх, люди, люди...», 1993) Мишаниной. В её творчестве социально-психол. Д. Мордовии представлена наиболее полно. В пьесах «Ёронь юромста стирня» («Девочка из племени перепёлки», 2000), «Босиком по облакам» (2008), «Сада инжикс» («Приходите в гости», 2010) и др. автор затрагивает проблемы взаимоотношений людей, семейно-нравств. идеалов, поиска себя в изменяющемся мире. Опираясь на сюжеты нац. истории и краеведч. материалы, продолжает успешно развиваться ист., ист.-биографич. и биографич. Д.: «Каназор» («Царь», 1991), «Дон Стефано» (1998), «Четвёртая Сибелиуса (Янне)» (1998) и др. Пудина; «Ныне отпускаеши...» (1994) А. и К. Смородиных; и др. По материалам пов. «Ради братьев своих» М. И. Брыжинский создал трагедию «Монахиня» (2011). Опыт обращения изв. мордов. прозаика

к жанру трагедии оказался неудачным с точки зрения характера конфликта, построения диалогов (см. *Диалог*) и *архитектоники*. Тремя отд. книгами издана драм. сага «Каргонь Кинь ломанть» («Люди Млечного пути», 2012 — 14) искусствоведа В. С. *Брыжинского*. В ней много полезной информации о поэтич. и муз. творчестве, обычаях, обрядах и поверьях, нар. медицине, элементах нар. педагогики, занятиях охотой, бортничеством и земледелием, приручении диких животных, особенностях строения жилища у мордвы. Через всё действие проходит идея синтеза языч. и христ. религий в аспекте воплощения морально-нравств. ценностей и гуманизма, прославляется дружба мордов. народа с русским, показывается взаимообогащение культур двух народов, родственность душ. Вместе с тем в произведении избыточное кол-во действующих лиц (392, что сопоставимо с эпопеей «Война и мир» Л. Н. Толстого), характеры нек-рых мифологич. персонажей не соотв. их прототипам, отсутствует ярко выраж. конфликт, сюжетные линии расплывчатые, композиция нечёткая, много ремарок.

Мордов. Д. на протяжении всего периода существования развивается в русле сложившихся в отеч. лит-ре традиций, характеризуется постановкой злободневных проблем, освоением новых жанров и жанровых форм. Задачи, к-рые писатели-драматурги решают в своём творчестве, заключаются в объективном воспроизведении действительности, утверждении традиц. нравств.-эстетич. ценностей, поиске новых лит. героев и занимат. сюжетов. Важно также не только развитие традиц. отображения жизн. явлений, но и овладение приёмами авангардного направления в лит-ре, усиление интуитивного начала, описание событий через сложную систему метафор и личных ассоциаций автора.

Тексты: *Чесноков Ф., Васильев Т.* ды *Окин Е.* Эрзянь пьесат. М., 1924 ; Произведения мордовских писателей : Драматургия. Саранск, 1975 ; Пряурмат : пьесат и сценкат. Саранск, 1996 ; Садо, садо минек кудов! : пьесат, сценкат. Саранск, 1996.

Лит.: *Поляков М. Я.* Теория драмы. М., 1980 ; *Чернов Е. И.* Годы и конфликты. Саранск, 1981 ; *Антонов Ю. Г.* Современная мордовская драматургия : 60 — 90-е годы : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1999 ; *Его же.* Конфликты и проблематика драматургии Александра Пудина. Саранск, 2001 ; *Его же.* Мордовская драматургия: истоки, эволюция жанров, природа конфликта : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Саранск, 2012 ; *Борейкина Т. П.* Художественный мир драматургии В. И. Мишаниной : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2011.

С. Г. Девяткин, А. М. Каторова.

ДУБРОВСКАЯ Светлана Анатольевна (12.11.1970, г. Саранск), лит-вед, педагог. Д-р филол. наук (2019), доцент (2002). Окончила филол. ф-т Мордов. гос. ун-та по спец. «Русский язык и литература» (1994), аспирантуру по спец. «Русская литература» (1997). В 1997 — 98 — препод., 1998 — 2000 — ст. препод., 2000 — 14 — доцент кафедры рус. и заруб. лит-ры, в 2014 — 20 — доцент, с 2020 — проф. кафедры рус. яз. как иностр. Мордов. ун-та. Является также зам. дир. Центра М. М. Бахтина в ун-те (с 2015). Область науч. интересов: рус. лит-ра, науч. наследие М. М. *Бахтина*, методика преподавания рус. яз. как иностр. (комментиров. чтение совр. лит-ры, интернет-ресурсы в обучении рус. яз. как иностр. в вузе). Автор более 140 науч. и уч.-метод. работ.

Канд. дис. «Журнал „Невский зритель“ в литературно-общественном движении первой четверти XIX века» защищена в 1997 в Самарском гос. пед. ун-те. В иссл. обосновано, что худож. продукция ж. «Невский зритель» показательна