

к жанру трагедии оказался неудачным с точки зрения характера конфликта, построения диалогов (см. *Диалог*) и *архитектоники*. Тремя отд. книгами издана драм. сага «Каргонь Кинь ломанть» («Люди Млечного пути», 2012 — 14) искусствоведа В. С. *Брыжинского*. В ней много полезной информации о поэтич. и муз. творчестве, обычаях, обрядах и поверьях, нар. медицине, элементах нар. педагогики, занятиях охотой, бортничеством и земледелием, приручении диких животных, особенностях стр-ва жилища у мордвы. Через всё действие проходит идея синтеза языч. и христ. религий в аспекте воплощения морально-нравств. ценностей и гуманизма, прославляется дружба мордов. народа с русским, показывается взаимообогащение культур двух народов, родственность душ. Вместе с тем в произведении избыточное кол-во действующих лиц (392, что сопоставимо с эпопеей «Война и мир» Л. Н. Толстого), характеры нек-рых мифологич. персонажей не соотв. их прототипам, отсутствует ярко выраж. конфликт, сюжетные линии расплывчатые, композиция нечёткая, много ремарок.

Мордов. Д. на протяжении всего периода существования развивается в русле сложившихся в отеч. лит-ре традиций, характеризуется постановкой злободневных проблем, освоением новых жанров и жанровых форм. Задачи, к-рые писатели-драматурги решают в своём творчестве, заключаются в объективном воспроизведении действительности, утверждении традиц. нравств.-эстетич. ценностей, поиске новых лит. героев и занимат. сюжетов. Важно также не только развитие традиц. отображения жизн. явлений, но и овладение приёмами авангардного направления в лит-ре, усиление интуитивного начала, описание событий через сложную систему метафор и личных ассоциаций автора.

Тексты: *Чесноков Ф., Васильев Т.* ды *Окин Е.* Эрзянь пьесат. М., 1924 ; Произведения мордовских писателей : Драматургия. Саранск, 1975 ; Пряурмат : пьесат и сценкат. Саранск, 1996 ; Садо, садо минек кудов! : пьесат, сценкат. Саранск, 1996.

Лит.: *Поляков М. Я.* Теория драмы. М., 1980 ; *Чернов Е. И.* Годы и конфликты. Саранск, 1981 ; *Антонов Ю. Г.* Современная мордовская драматургия : 60 — 90-е годы : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1999 ; *Его же.* Конфликты и проблематика драматургии Александра Пудина. Саранск, 2001 ; *Его же.* Мордовская драматургия: истоки, эволюция жанров, природа конфликта : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Саранск, 2012 ; *Борейкина Т. П.* Художественный мир драматургии В. И. Мишаниной : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2011.

С. Г. Девяткин, А. М. Каторова.

ДУБРОВСКАЯ Светлана Анатольевна (12.11.1970, г. Саранск), лит-вед, педагог. Д-р филол. наук (2019), доцент (2002). Окончила филол. ф-т Мордов. гос. ун-та по спец. «Русский язык и литература» (1994), аспирантуру по спец. «Русская литература» (1997). В 1997 — 98 — препод., 1998 — 2000 — ст. препод., 2000 — 14 — доцент кафедры рус. и заруб. лит-ры, в 2014 — 20 — доцент, с 2020 — проф. кафедры рус. яз. как иностр. Мордов. ун-та. Является также зам. дир. Центра М. М. Бахтина в ун-те (с 2015). Область науч. интересов: рус. лит-ра, науч. наследие М. М. *Бахтина*, методика преподавания рус. яз. как иностр. (комментиров. чтение совр. лит-ры, интернет-ресурсы в обучении рус. яз. как иностр. в вузе). Автор более 140 науч. и уч.-метод. работ.

Канд. дис. «Журнал „Невский зритель“ в литературно-общественном движении первой четверти XIX века» защищена в 1997 в Самарском гос. пед. ун-те. В иссл. обосновано, что худож. продукция ж. «Невский зритель» показательна

как континуум лит. сознания эпохи, демонстрирующий сосуществование и взаимодействие разных лит. явлений. Докт. дис. «Смеховое слово в русском литературном сознании 1810-х — начала 1840-х гг. (проблемы теории, истории, поэтики)» защищена в 2019 в Казанском (Приволжском) федеральном ун-те. В работе определены закономерности развития и особенности функционирования смехового слова в рус. лит. сознании указ. периода в социокультурном, ист. и идейно-эстетич. контекстах. Доказано, что разработка теории смехового слова, ставшей впоследствии важным инструментом изучения комич. дискурса отеч. словесности, принадлежит Бахтину. Данная теория позволила диссертанту выстроить научно обоснов. систему «смехового опыта» рус. писателей 1810-х — нач. 1840-х гг., как признанных, так и малоизв. Особое внимание в иссл. уделено анализу специфики смехового слова В. А. Жуковского, П. А. Вяземского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и др.

Д. является автором монографии и двух уч. пособий. В монографии «От „Арзамаса“ до Гоголя: смеховое слово в пространстве русской литературы 1810-х — начала 1840-х гг.» (Саранск, 2018) рассмотрены специфич. особенности функционирования смехового слова как составляющей комич. дискурса лит. кружка «Арзамас», творчества Жуковского, Вяземского, Грибоедова; выявлены этапы формирования пушкинской поэтики комического в её связях с предшествующей лит. традицией; определены пути трансформации смехового слова и характера его использования в творчестве Лермонтова; установлены особенности гоголевской философии смеха. Уч. пособие «Журнал „Невский зритель“ и русская литература первой четверти XIX века» (Саранск, 2001), в к-ром представлена специфика этого издания, оха-

рактеризованы его программа, обществ.-лит. позиция, внутрижурнальный контекст, авт. и редакторский коллективы, показана роль лит. критики и её влияние на общий характер издания, место в лит. и эстетич. дискуссиях 1820-х гг., знакомит с новыми именами, фактами, текстами, значительно обогащающими и расширяющими представление об эпохе. Уч. пособие «История русской литературы XIX века» (Саранск, 2007; в соавт. с С. П. Гудковой) содержит лекц. материал, планы практич. занятий, метод. рекомендации к ним, задания для самостоят. работы и др.

Многочисл. статьи, опублик. в журналах, входящих в перечень ВАК, и в сб-ках материалов междунар. и всерос. конф. (г. Москва, Самара, Казань, Саранск и др.), связаны в основном с темой докторской диссертации. Д. являлась рук. науч. проектов «Бахтинская энциклопедия» (2018 — 20) и «Ближневосточная повседневность рубежа XIX — XX веков глазами педагога, журналиста и писателя (по материалам архива С. С. Кондурушкина)» (2021 — 22); сопред. 17-й Междунар. Бахтинской конф. «Идеи Михаила Бахтина и вызовы XXI столетия: от диалогического воображения к полифоническому мышлению» (2021). Чл. ред. совета ж. «Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso» («Бахтиниана. Журнал дискурсивных исследований»; Сан-Паулу, Бразилия); отв. секр. электронного науч. ж. «Бахтинский вестник» (с 2019).

Награждена Поч. грамотой Пр-ва РМ (2016), удостоена Благодарности Мин-ва образования и науки РФ (2020).

Соч.: Особенности смехового дискурса В. А. Жуковского // Интеграция образования. [Саранск]. 2008. № 1 ; «Смеховое слово» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (интегративный подход к исследованию художественного произведения в вузе) // Там же.

2011. № 1 ; «Обманчивая ясность» смыслов А. С. Пушкина // Вест. Том. гос. ун-та. Филология. 2014. № 2 ; Международная Бахтинская конференция в Шанхае // Регионология. [Саранск]. 2018. № 1 ; М. М. Бахтин в 1920-е гг.: на подступах к теории смехового слова // Филология и культура. Philology and culture. [Казань]. 2019. № 1 ; М. М. Бахтин в литературной жизни Мордовии 1940-х —1960-е гг. // Вест. угроведения. [Ханты-Мансийск]. 2020. Т. 10, № 4 ; «Bakhtin and I Had Almost Been Colleagues...» : On the Specificity of the Last Wave of the First Russian Reception of Problems of Dostoevsky's Art // Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso. 2021. Vol. 16, № 2.

Ред.: Михаил Михайлович Бахтин: проблемы изучения биографии и научного наследия / отв. ред. Саранск, 2019. (Бахтинская энциклопедия : материалы ; вып. 1 ; Михаил Михайлович Бахтин: личность и наследие / отв. ред. Саранск, 2020. (Бахтинская энциклопедия : материалы ; вып. 2).

Лит.: Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2006 ; 2011 ; 2016.

А. М. Каторова.

ДУНЯШИН Алексей Васильевич (8.2. 1904, с. Б. Толкай ныне Похвистневского р-на Самарской обл. — 1931, г. Самара), эрзя-мордов. прозаик, публицист, критик. Участник Гражд. войны. Окончил Самарский рабфак (1926), Гос. ин-т журналистики при Наркомпросе РСФСР (г. Москва, 1928). В 1919 вступил в РКСМ, боролся за установление новой жизни; с 1922 — чл. РКП(б), до 1925 работал инструктором волкома партии. В 1928 — спецкор. газ. «Од эрямо» в г. Новосибирске (в указ. период ежегодно по квоте уездного к-та аппарата РКП(б) в вузах Москвы и др. городов готовили журналистов (в их числе Д.) для нац. периодич. печати, в т. ч. Сибири; см.: Съёмщиков Е. А. Национальная периодическая печать Западной Сибири 20-х годов. Кемерово, 2005). Вернувшись в Москву,

Д. сотрудничал с Центр. изд-вом народов СССР (инициировал выпуск в 1929 первого сб-ка мордов. лит-ры «Васень сяткт» — «Первые искры», написал предисловие к нему) и с ред. газ. «Якстере теште», где сначала был секр., затем в 1930 — 31 с перерывами занимал должности врио ред. и отв. ред. Точная дата и причина смерти Д. не установлены, существуют две версии, согласно первой он был расстрелян, по второй — утоплен в р. Волге врагами сов. власти.

Будущий писатель родился в небольшой семье. Отец, Василий Фролович, умел читать, стремился выучить грамоте и своих детей. Нач. шк. Алексей окончил с Похвальным листом. Позднее увлёкся журналистикой, стал селькором; его статьи о событиях в селе печатались в газ. «Коммуна» (Самара) и «Беднота» (Москва). Лит. деятельностью активно начал заниматься во время обучения на рабфаке. Мастерство перенимал, по собств. признанию, у рус. писателей, особенно у М. Горького, Ф. М. Достоевского и М. Е. Салтыкова-Щедрина («Вете иетне кадовсть удалов» — «Пять лет остались позади» // Пиципалакт. М., 1930, с. 12). В этот период были опубл. рассказы «Чись лиссь» («Солнце взошло», 1925), «Микитань грехезэ» («Грех Никиты», 1926) и «Од кемть» («Новые сапоги», 1926), имеющие достаточно высокий уровень художественности. Особенно удачным является произв. «Од кемть», в к-ром ставятся жизненные, злободневные проблемы. Речь идёт о бесчеловечности, циничности, безжалостности торговцев, наживающихся на доверчивости граждан. Гл. герой рассказа — юноша Коля, бедняк, выросший без отца (погиб во время 1-й мировой войны). Природа наделила его острым умом, прекрасной внешностью, муз. даром (отменно играл на гармонии), а мама воспитала честным, порядочным и тру-