

2011. № 1 ; «Обманчивая ясность» смыслов А. С. Пушкина // Вест. Том. гос. ун-та. Филология. 2014. № 2 ; Международная Бахтинская конференция в Шанхае // Регионология. [Саранск]. 2018. № 1 ; М. М. Бахтин в 1920-е гг.: на подступах к теории смехового слова // Филология и культура. Philology and culture. [Казань]. 2019. № 1 ; М. М. Бахтин в литературной жизни Мордовии 1940-х —1960-е гг. // Вест. угроведения. [Ханты-Мансийск]. 2020. Т. 10, № 4 ; «Bakhtin and I Had Almost Been Colleagues...» : On the Specificity of the Last Wave of the First Russian Reception of Problems of Dostoevsky's Art // Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso. 2021. Vol. 16, № 2.

Ред.: Михаил Михайлович Бахтин: проблемы изучения биографии и научного наследия / отв. ред. Саранск, 2019. (Бахтинская энциклопедия : материалы ; вып. 1 ; Михаил Михайлович Бахтин: личность и наследие / отв. ред. Саранск, 2020. (Бахтинская энциклопедия : материалы ; вып. 2).

Лит.: Учёные Мордовского государственного университета : биогр. справ. Саранск, 2006 ; 2011 ; 2016.

А. М. Каторова.

ДУНЯШИН Алексей Васильевич (8.2. 1904, с. Б. Толкай ныне Похвистневского р-на Самарской обл. — 1931, г. Самара), эрзя-мордов. прозаик, публицист, критик. Участник Гражд. войны. Окончил Самарский рабфак (1926), Гос. ин-т журналистики при Наркомпросе РСФСР (г. Москва, 1928). В 1919 вступил в РКСМ, боролся за установление новой жизни; с 1922 — чл. РКП(б), до 1925 работал инструктором волкома партии. В 1928 — спецкор. газ. «Од эрямо» в г. Новосибирске (в указ. период ежегодно по квоте уездного к-та аппарата РКП(б) в вузах Москвы и др. городов готовили журналистов (в их числе Д.) для нац. периодич. печати, в т. ч. Сибири; см.: Съёмщиков Е. А. Национальная периодическая печать Западной Сибири 20-х годов. Кемерово, 2005). Вернувшись в Москву,

Д. сотрудничал с Центр. изд-вом народов СССР (инициировал выпуск в 1929 первого сб-ка мордов. лит-ры «Васень сяткт» — «Первые искры», написал предисловие к нему) и с ред. газ. «Якстере теште», где сначала был секр., затем в 1930 — 31 с перерывами занимал должности врио ред. и отв. ред. Точная дата и причина смерти Д. не установлены, существуют две версии, согласно первой он был расстрелян, по второй — утоплен в р. Волге врагами сов. власти.

Будущий писатель родился в небольшой семье. Отец, Василий Фролович, умел читать, стремился выучить грамоте и своих детей. Нач. шк. Алексей окончил с Похвальным листом. Позднее увлёкся журналистикой, стал селькором; его статьи о событиях в селе печатались в газ. «Коммуна» (Самара) и «Беднота» (Москва). Лит. деятельностью активно начал заниматься во время обучения на рабфаке. Мастерство перенимал, по собств. признанию, у рус. писателей, особенно у М. Горького, Ф. М. Достоевского и М. Е. Салтыкова-Щедрина («Вете иетне кадовсть удалов» — «Пять лет остались позади» // Пиципалакт. М., 1930, с. 12). В этот период были опубл. рассказы «Чись лиссь» («Солнце взошло», 1925), «Микитань грехезэ» («Грех Никиты», 1926) и «Од кемть» («Новые сапоги», 1926), имеющие достаточно высокий уровень художественности. Особенно удачным является произв. «Од кемть», в к-ром ставятся жизненные, злободневные проблемы. Речь идёт о бесчеловечности, циничности, безжалостности торговцев, наживающихся на доверчивости граждан. Гл. герой рассказа — юноша Коля, бедняк, выросший без отца (погиб во время 1-й мировой войны). Природа наделила его острым умом, прекрасной внешностью, муз. даром (отменно играл на гармонии), а мама воспитала честным, порядочным и тру-

долюбивым человеком. Мн. девушки из села мечтали выйти за него замуж. Кажется, для счастливой жизни молодого человека есть всё. По предложению друга Пети он нанимается работать на станцию, т. к. мечтает сменить лапти на сапоги. Через месяц возвращается домой с заработанными деньгами, затем отправляется на базар в Самару за сапогами. Самыми удачными в аспекте психологизма являются эпизоды, где повествуется о поведении торговцев, мягким голосом и показным состраданием ублаживающих внимание покупателей и обманом заставляющих взять плохой товар; о разочаровании героя, крушении веры в людей и злобе на свою доверчивость, когда он обнаруживает в свёртке старые рваные сапоги вместо купл. новых. Пролежав полдня на осенней земле и проплакав от обиды, несправедливости, жестокости людей, Коля сильно заболевает, а у пытающейся помочь ему матери пропадает вера и в Бога, и в фельдшера. Хотя финал рассказа открытый (автор не сообщает читателю, как сложилась судьба Коли), это не снижает пафоса трагизма и худож. ценности произв., скорее наоборот. Два других рассказа («Чись лиссь» и «Микитань грехез») интересны с точки зрения истории пострев. преобразований в мордов. деревне. В первом правдиво повествуется об изменении взглядов на предназначение женщины, о росте её самосознания; во втором — о трансформации отношения к религии в связи с неприглядными действиями священников, прибегающих в целях сохранения доходов к обману.

Во время пребывания Д. в Сибири были опубл. его рассказы и фельетоны о жизни сиб. мордвы: «Обь леенть чиресэ» («На берегу реки Оби»), «Лавшось пачк калады» («Слабое всегда ломается»), «Мезть уш стяко кортамс» («Зачем напрасно говорить»), «Мон кашт-

молян» («Я молчу»). В рассказе «Обь леенть чиресэ» на примере жизни одного героя показывается, как мордва оказалась в Сибири. Повествователь делится с читателем захватывающей историей, услыш. на берегу реки от эрзянина Ивана (гл. героя). Удачно выстроенная композиция способствует не только приданию занимательности сюжету произв., но и насыщению содержания ист. фактами. В числе наиболее значимых: создание Мордов. (мокш.-эрз.) нац. округа; издание газ. «Якстере теште»; упоминание о Кузьме Алексееве — рук. восстания мордвы Терюшевской вол. Нижегородской губ. в 1808 — 10, к-рый после его подавления был сослан на поселение в Иркутскую губ. «Мезть уш стяко кортамс» и «Лавшось пачк калады» — это достаточно умело напис. фельетоны, высмеивающие ловких коммунистов (приказчика кооператива с. Борцово Новосёлова и пред. кооператива с. Кочегарка Пиянзина). Первый прославился тем, что обсчитывал односельчан, второй — продал родному брату браков. лошадь и избил родного отца.

В 1929 произведения Д., преимущ. фельетоны, печатались в газ. «Якстере теште». Из наиболее удачных, не потерявших актуальности, выделяется «Апаро он» («Плохой сон»; 1929, 30 нояб.), в к-ром высмеивается попытка перевода геогр. назв. на эрз. яз. («Доброй Надянь нерезэ» — букв. «Морда доброй Нади»; «Гималаень карязонзо» — «Спина Гималая»; «Масторонь петъкель пезэ» — «Конец песта земли»). Привед. фельетон служит предостережением и совр. лингвистам, увлекающимся переводом названий с рус. яз. на родной.

В единств. увидевший свет при жизни писателя сб. «Пиципалакт» («Крапива», 1930) вошли 22 произв. (рассказы, очерки и фельетоны), напис. им в течение 1925 — 29, большинство из к-рых

ранее было опубл. в газ. «Якстере теште» и «Од эрямо». В рецензии на этот сб-к «Касы эрзянь литературась» («Растёт эрзянская литература») Ф. М. Чеснокова (Якстере теште, 1930, № 43) подчёркнуты большой вклад Д. в освоение и развитие жанра фельетона на родном яз., его знание жизни, умение отображать в произведениях злободневные проблемы.

С 1927 Д. работал над ром. «Кирви тол» («Пламя») о жизни мордов. народа с 1914 до 1930-х гг. В 1929 в газ. «Якстере теште» были напечатаны пять отрывков из романа, оставшегося незаконч.: «Митянь дневникезэ» («Дневник Мити»; 1929, 19 янв., 17 марта), «Поводырь» (1929, 9 июня), «Карпатонь пандтнэнь ало» («Под Карпатскими горами»; 1929, 10, 17 авг.). Повествование в первом и втором отрывках построено в форме дневниковых записей учащегося рабфака Мити, где он делится размышлениями об изменении сознания крестьян в первые пострев. годы. В «Поводыре» уже др. композиция, более традиц. для романной формы. Здесь речь идёт о жителях с. Захаркино, переживших тяжёлую зиму и уставших от пророчеств о Божьем наказании. Автор использует привычный для него иронич. стиль, в особенности при описании толпы, первоначально настроенной на воинств. действия, но моментально остывшей при виде старосты Лютя-ти (Лукьяна Петровича). В двух последних отрывках изображается начало 1-й мировой войны, на к-рую во время уборки хлеба только из с. Захаркино было отправлено 300 чел. крепких мужчин. Взгляды на события писатель транслирует через участника военных действий Алексей, одного из сыновей Лютя-ти. Большая часть размышлений передаётся через письмо Алексея родственникам, что способствует более эмоц. изображению.

Д. — автор лит.-критич. статей, рецензий на произведения мордов. писа-

телей. Напр., в предшествующей сб. «Васень сяткт» статье «Сятктнэ яла кирвазить» («Искры всё разгораются») он критически оценивает творчество Н. Ф. Цыганова (лит. псевд. Гай Узин), Я. П. Григошина, И. П. Кривошеева, одобрительно отзываясь о произведениях А. Моро, А. М. Лукьянова, В. К. Радаева, рассуждает о трудностях становления молодой нац. лит.-ры и поисках стихотв. формы.

Отд. произведения Д. переведены на эст. яз. (вошли в сб-к прозы эрз. писателей «Kuupaiste valss» — «Лунный вальс»; Таллинн, 2013).

Соч.: Од кемть : ёвтнема // Якстере теште. 1926. № 24 ; Чинь стямо : ёвтнема // Там же. 1927. № 8 ; Рудазов ведесь чуди : фельетон // Там же. 1928. № 41 ; Коногон ациргали : фельетон // Там же. 1929. № 5 ; Архивс : ёвтнема-памфлет // Там же. 1930. № 26, 27, 28, 30 ; Пици-палакт : ёвтнемат ды фельетонт. М., 1930.

Лит.: *Девяткин Г. С.* Мордовский рассказ. Саранск, 1987 ; *Ключагин П. А.* Мордовская периодическая печать и литература (1917 — 1941 гг.). Саранск, 1989 ; История Мордовии в лицах : биогр. сб. Саранск, 1994. Кн. 1 ; *Дёмин В. И.* Сююкян тенк... : Эрзянь писателде ёвтнемат. Саранск, 2005 ; *Ягина А. Н.* Жанрово-тематический состав мордовской печати периода её становления (по страницам эрзянской прессы 1920-х годов) // Огарёв-online. 2014. № 5.

А. М. Каторова.

ДУРНÓВ Фёдор Савватъевич (псевд. Ф. Порапин) (27.2.1921, с. Парапино ныне Ковылкинского р-на РМ — апр. 1944, Укр. ССР), мокша-мордов. поэт, переводчик. Участник Вел. Отеч. войны. По окончании Мордов. рабфака (1937) был учителем, в 1939 — лит. сотр. ковылкинской районной газеты, в 1940 — 41 — лит. ред. ж. «Колхозонь эряф». В янв. 1942 ушёл на фронт. Погиб в бою, похоронен на берегу р. Днепр недалеко от могилы