

ранее было опубл. в газ. «Якстере теште» и «Од эрямо». В рецензии на этот сб-к «Касы эрзянь литературась» («Растёт эрзянская литература») Ф. М. Чеснокова (Якстере теште, 1930, № 43) подчёркнуты большой вклад Д. в освоение и развитие жанра фельетона на родном яз., его знание жизни, умение отображать в произведениях злободневные проблемы.

С 1927 Д. работал над ром. «Кирави тол» («Пламя») о жизни мордов. народа с 1914 до 1930-х гг. В 1929 в газ. «Якстере теште» были напечатаны пять отрывков из романа, оставшегося незаконч.: «Митянь дневникезэ» («Дневник Мити»; 1929, 19 янв., 17 марта), «Поводырь» (1929, 9 июня), «Карпатонь пандтнэнь ало» («Под Карпатскими горами»; 1929, 10, 17 авг.). Повествование в первом и втором отрывках построено в форме дневниковых записей учащегося рабфака Мити, где он делится размышлениями об изменении сознания крестьян в первые пострев. годы. В «Поводыре» уже др. композиция, более традиц. для романной формы. Здесь речь идёт о жителях с. Захаркино, переживших тяжёлую зиму и уставших от пророчеств о Божьем наказании. Автор использует привычный для него иронич. стиль, в особенности при описании толпы, первоначально настроенной на воинств. действия, но моментально остывшей при виде старосты Лютя-ти (Лукьяна Петровича). В двух последних отрывках изображается начало 1-й мировой войны, на к-рую во время уборки хлеба только из с. Захаркино было отправлено 300 чел. крепких мужчин. Взгляды на события писатель транслирует через участника военных действий Алексея, одного из сыновей Лютя-ти. Большая часть размышлений передаётся через письмо Алексея родственникам, что способствует более эмоц. изображению.

Д. — автор лит.-критич. статей, рецензий на произведения мордов. писа-

телей. Напр., в предшествующей сб. «Васень сяткт» статье «Сятктнэ яла кирвазить» («Искры всё разгораются») он критически оценивает творчество Н. Ф. Цыганова (лит. псевд. Гай Узин), Я. П. Григошина, И. П. Кривошеева, одобрительно отзываясь о произведениях А. Моро, А. М. Лукьянова, В. К. Радаева, рассуждает о трудностях становления молодой нац. лит.-ры и поисках стихотв. формы.

Отд. произведения Д. переведены на эст. яз. (вошли в сб-к прозы эрз. писателей «Kuupaiste valss» — «Лунный вальс»; Таллинн, 2013).

Соч.: Од кемть : ёвтнема // Якстере теште. 1926. № 24 ; Чинь стямо : ёвтнема // Там же. 1927. № 8 ; Рудазов ведесь чуди : фельетон // Там же. 1928. № 41 ; Коногон ациргали : фельетон // Там же. 1929. № 5 ; Архивс : ёвтнема-памфлет // Там же. 1930. № 26, 27, 28, 30 ; Пици-палакт : ёвтнемат ды фельетонт. М., 1930.

Лит.: *Девяткин Г. С.* Мордовский рассказ. Саранск, 1987 ; *Ключагин П. А.* Мордовская периодическая печать и литература (1917 — 1941 гг.). Саранск, 1989 ; История Мордовии в лицах : биогр. сб. Саранск, 1994. Кн. 1 ; *Дёмин В. И.* Сюкоян тенк... : Эрзянь писателде ёвтнемат. Саранск, 2005 ; *Ягина А. Н.* Жанрово-тематический состав мордовской печати периода её становления (по страницам эрзянской прессы 1920-х годов) // Огарёв-online. 2014. № 5.

*А. М. Каторова.*

**ДУРНÓВ** Фёдор Савватьевич (псевд. Ф. Порапин) (27.2.1921, с. Парапино ныне Ковылкинского р-на РМ — апр. 1944, Укр. ССР), мокша-мордов. поэт, переводчик. Участник Вел. Отеч. войны. По окончании Мордов. рабфака (1937) был учителем, в 1939 — лит. сотр. ковылкинской районной газеты, в 1940 — 41 — лит. ред. ж. «Колхозонь эряф». В янв. 1942 ушёл на фронт. Погиб в бою, похоронен на берегу р. Днепр недалеко от могилы

Т. Г. Шевченко; согласно др. сведениям — пропал без вести. По воспоминаниям современников, отличался душевной щедростью, богатырским телосложением, природной красотой — с каштановыми волосами и карими глазами.

Д. начал писать стихи во время обучения на рабфаке, первые были опубл. в 1935 в газ. «Мокшень правда» и «Комсомолонь вайгяль», позднее печатались в газ. «Колхозонь эряф» (1939). Единств. прижизн. сб. «Нюди» («Свирель») вышел в 1941. В нём представлены 21 стихотворение собств. сочинения, а также 10 переводов с рус. яз. на мокш. стихов разных авторов и нар. песен. Тематика лирики Д. не выходит за рамки традиционной: это произведения о красоте родной природы («Тундась вирьса» — «Весна в лесу»), «Кизонь пизем» — «Летний дождь»), любви («Лятыфнемат» — «Воспоминания»), «Ошса» — «В городе») и дружбе народов («Теплушкаса Белоруссия» — «В теплушке по Белоруссии»). Д. начинал писать поэму, из к-рой опубл. первая глава «Сргозьф кудня» («Проснувшаяся избушка»). Второй сб. «Мокшеть вельксса чёфкс» («Соловей над Мокшей»), подготовл. к изданию И. Чигодайкиным, увидел свет в 1969. В него вошли стихи Д. из первого сб-ка и новые, найденные санитарами в его фронтовом блокноте, в частности одно из лучших стихотворение-завещание «Тячи молян бойс. Брадозти Александронди» («Сегодня иду в бой. Брату Александру», 1944). Кроме лирич. стихотворений, Д. написал неск. басен («Алашась и сяськне» — «Лошадь и комары», «Лучсь и шямонць» — «Луч и ржавчина»), частушек, посланий («М. Безбородовти» — «М. Безбородову» и др.). Перевёл на мокш. яз. стихи А. Н. Плещеева, М. Ю. Лермонтова, К. Л. Хетагурова, Шевченко и др. Является автором ряда лит.-

критич. статей. Переводы его стихов на рус. яз., осуществлённые Г. Фроловым и М. Уездиным, увидели свет в 1990 в совм. с Чигодайкиным сб. «Соловьи над Мокшей».

Соч.: Нюди : (Стихонь сб.). Саранск, 1941 ; Мокшеть вельксса чёфкс : [стихт]. Саранск, 1969 ; Фёдор Дурнов // Антология мордовской поэзии. Саранск, 1987 ; *Дурнов Ф., Чигодайкин И.* Соловьи над Мокшей : стихи. Саранск, 1990 ; Дурнов (Парапин) Фёдор Савватьевич // Штыком и пером = Штыкса и пераса = Штыксэ ды перасо. Саранск, 2005. Ч. 1.

Лит.: ПМ. 2015. Т. 1 ; *Чигодайкин И.* Ингольдень вал // Мокшеть вельксса чёфкс ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

**ДУХОВНЫЕ СТИХИ**, исповедальный жанр, одна из форм старинного эпич. и лирич. нар. песенного творчества, имеющая религ. характер; стихотворения-песни на христ. темы и сюжеты, большая часть к-рых заимствована из Библии и житий святых. Выделяется неск. тематич. групп Д. с.: на ветхо- и новозаветные сюжеты; о Богородице; о святых и событиях христ. истории; духовно-наставит. («о плачевной жизни человека», о покаянии); эсхатологич. содержания, рассказывающие о «последнем времени»; посвящённые смерти и погребению человека. Наиболее полное собрание Д. с. 19 в. представлено в кн. «Калики перехожие» П. А. Бессонова, 20 в. — в приложении к работе «Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам)» Г. П. Федотова. Большинство Д. с. имеет эпич. характер. Они должны вызывать, с одной стороны, умиление страданиями Иисуса Христа и Богородицы, с др. — страх возмездия за грехи. Стро-