

Т. Г. Шевченко; согласно др. сведениям — пропал без вести. По воспоминаниям современников, отличался душевной щедростью, богатырским телосложением, природной красотой — с каштановыми волосами и карими глазами.

Д. начал писать стихи во время обучения на рабфаке, первые были опубл. в 1935 в газ. «Мокшень правда» и «Комсомолонь вайгяль», позднее печатались в газ. «Колхозонь эряф» (1939). Единств. прижизн. сб. «Нюди» («Свирель») вышел в 1941. В нём представлены 21 стихотворение собств. сочинения, а также 10 переводов с рус. яз. на мокш. стихов разных авторов и нар. песен. Тематика лирики Д. не выходит за рамки традиционной: это произведения о красоте родной природы («Тундась вирьса» — «Весна в лесу», «Кизонь пизем» — «Летний дождь»), любви («Лятыфнемат» — «Воспоминания», «Ошса» — «В городе») и дружбе народов («Теплушкаса Белоруссиява» — «В теплушке по Белоруссии»). Д. начинал писать поэму, из к-рой опубл. первая глава «Сргозьф кудня» («Проснувшаяся избушка»). Второй сб. «Мокшеть вельксса чёфкс» («Соловей над Мокшей»), подготовл. к изданию И. Чигодайкиным, увидел свет в 1969. В него вошли стихи Д. из первого сб-ка и новые, найденные санитарами в его фронтовом блокноте, в частности одно из лучших стихотворение-завещание «Тячи молян бойс. Брадозти Александронди» («Сегодня иду в бой. Брату Александру», 1944). Кроме лирич. стихотворений, Д. написал неск. басен («Алашась и сяськне» — «Лошадь и комары», «Лучь и шямонць» — «Луч и ржавчина»), частушек, посланий («М. Безбородовти» — «М. Безбородову» и др.). Перевёл на мокш. яз. стихи А. Н. Плещеева, М. Ю. Лермонтова, К. Л. Хетагурова, Шевченко и др. Является автором ряда лит.-

критич. статей. Переводы его стихов на рус. яз., осуществлённые Г. Фроловым и М. Уездиным, увидели свет в 1990 в совм. с Чигодайкиным сб. «Соловьи над Мокшей».

Соч.: Нюди : (Стихонь сб.). Саранск, 1941 ; Мокшеть вельксса чёфкс : [стихт]. Саранск, 1969 ; Фёдор Дурнов // Антология мордовской поэзии. Саранск, 1987 ; *Дурнов Ф., Чигодайкин И.* Соловьи над Мокшей : стихи. Саранск, 1990 ; Дурнов (Парапин) Фёдор Савватьевич // Штыком и пером = Штыкса и пераса = Штыксэ ды перасо. Саранск, 2005. Ч. 1.

Лит.: ПМ. 2015. Т. 1 ; *Чигодайкин И.* Ингольдень вал // Мокшеть вельксса чёфкс ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1.

*А. М. Каторова.*

**ДУХОВНЫЕ СТИХИ**, исповедальный жанр, одна из форм старинного эпич. и лирич. нар. песенного творчества, имеющая религ. характер; стихотворения-песни на христ. темы и сюжеты, большая часть к-рых заимствована из Библии и житий святых. Выделяется неск. тематич. групп Д. с.: на ветхо- и новозаветные сюжеты; о Богородице; о святых и событиях христ. истории; духовно-наставит. («о плачевной жизни человека», о покаянии); эсхатологич. содержания, рассказывающие о «последнем времени»; посвящённые смерти и погребению человека. Наиболее полное собрание Д. с. 19 в. представлено в кн. «Калики переходящие» П. А. Бессонова, 20 в. — в приложении к работе «Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам)» Г. П. Федотова. Большинство Д. с. имеет эпич. характер. Они должны вызывать, с одной стороны, умиление страданиями Иисуса Христа и Богородицы, с др. — страх возмездия за грехи. Стро-

ятся на противопоставлении небесного мира земному. Особое значение в них приобретают эсхатологич. мотивы: конец света и Страшный суд. Иисус Христос предстаёт прежде всего в образе страшного судьи грешников, Богородица — заступницей за людей. Осн. элемент в структуре Д. с. — диалог Иисуса Христа с Богородицей или грешниками. Образ мира и мотивы мн. Д. с. восходят к апокрифам — сочинениям, представляющим отличающуюся от библейской версию свящ. событий.

Среди первых памятников раннемордов. словесности, к-рые лишь условно можно назвать худож. произведениями, встречаются стихи панегирич. характера. В мордов. лит-ре, как и в рус., Д. с. появились лишь в нач. 1990-х гг., с возрождением жанров духовной лит-ры. В этот период стало заметнее соединение индивидуального опыта общения с Богом и стремления к его познанию с помощью церк. языка, обращение к доминантной культуuroобразующей основе лит-ры, её духовной составляющей. На страницах респ. ж. «Мокша», «Сятко», «Странник» и газ. «Мокшень правда», «Эрзянь правда», «КОЛОКОЛЬЧИК — на радость детям» начали активно публиковаться Д. с. и поэмы мордов. писателей (И. М. Девина, В. М. Лобанова, М. И. Малькиной, В. И. Нестерова, Р. К. Орловой, О. В. Савловой, Ю. Б. Скрипкина, А. И. Смородиной, К. В. Смородина, А. А. Соболевского и др.). В ж. «Саранские епархиальные ведомости» с 1991 существует раздел «Духовная поэзия», где печатаются Д. с. рос. и мордов. клириков церкви и светских авторов: иеромонаха Романа (Матюшина-Правдина), Б. Л. Пастернака, И. А. Бунина, А. А. Коринфского, Е. Ю. Бахметевой, Е. И. Дединой, А. Г. Пенькевича и др. Их стихи, наполн. глубоким религ. смыс-

лом, обращены к Святой Руси, к её истории, переплетая в себе духовное и любовь к Отечеству. Осн. темами совр. духовной поэзии Мордовии являются сакраментальные филос. вопросы жизни, смерти и бессмертия; характера истории; странствий; творчества и роли поэта. Д. с. создавали такие авторы, как Дедина (сб. «О Тебе радуется...», 2001) и Савлова (сб. «Вслед за кистью...», 2009). В первом звучит тема странничества человека, ощущающего себя на земле пилигримом, стремящимся домой, в Небесное отечество («Сегодня поймите, в разгар жития...» и др.); во втором автор размышляет о Боге и христ. ценностях. Лирич. героиня воспринимает его как Высшую любовь и Свободу («Разговор с богом», «Мечты о счастье» и др.). Сб-к Р. Орловой «Крвьстян штатолня» («Зажгу свечу»; Йошкар-Ола, 2010) включает стихи духовного содержания, перевод. на коми, мар. и удм. яз. В произведениях звучит обращение к Богу с молитвой защитит от душевных терзаний и мирских соблазнов не только себя, но и всех людей («Роштувань тяште» — «Рождественская звезда»; «Крвьстян штатолня»; «Пайкт-пайгонят» — «Колокола-колокольчики»; и др.). Д. с. — серьёзный пласт и в творчестве Нестерова. Они представлены, в частности, в разделе «Энялькс» («Молитва») его поэтич. сб. «Пефтома паксять моронза» («Песни бесконечного поля», 2017). В них лирич. герой — светский человек, находящийся в поиске нити, связывающей его с Богом, постоянно размышляющий об основах бытия, смысле жизни, вере. На Д. с. Нестерова «Вай, Иисус» («Ой, Иисус») и «Мзярда ломанць моли Шкайти» («Когда человек идёт к Богу») мордов. композитором Н. В. Кошелевой написана музыка, а песни включены в репертуар Камерного хора Мордовии.

Лит.: КЛЭ. Т. 2 ; ЛЭТП ; **Федотов Г. П.** Стихи духовные : (Рус. нар. вера по духовным стихам). М., 1991 ; **Налдеева О. И.** Жанрово-стилистические особенности поэтической молитвы в современной мордовской поэзии // Изв. Самар. науч. центра РАН. 2009. Т. 11, № 4 ; **Щанкина Ю. И.** Религиозные мотивы женской поэзии Мордовии (на примере творчества О. Савловой) // Вест. угро-ведения. [Ханты-Мансийск]. 2014. № 2 ; **Мурашова Н. С.** Принципы систематизации духовных стихов // Вест. Челяб. гос. академии культуры и иск-в. 2015. № 3.

*И. И. Шеянова.*

**ДЮКОВ** (псевд. Александров, Гумнин, Анатольев) Анатолий Александрович (2.3.1952, г. Темников РМ), русскоязычный писатель, журналист, педагог. Чл. СЖ (2000), СП (2011) России. Окончил с отличием МГПИ им. М. Е. Евсевьева (1976). В 1976 — 85 — учитель рус. яз. и лит-ры Явасской средней общеобразоват. шк. Zubovo-Полянского р-на, 1985 — 95 — учитель, зам. дир. по уч.-воспитат. работе Гуменской средней общеобразоват. шк. Ковылкинского р-на; 1995 — 99 — учитель школ Темниковского и Краснослободского р-нов РМ; в 1999 — 2013 — корр. респ. газ. для детей и подростков «Диагональ».

Лит. деятельностью Д. начал заниматься в зрелом возрасте, работая шк. учителем. Первоначально писал заметки, к-рые публиковались в газ. «Сов. Мордовия», «Молодой ленинец», «Мокшень правда». Позднее излюбл. жанрами писателя стали прозаич. лирич. миниатюры, зарисовки с натуры, этюды о природе, очерки о знаменитых земляках и людях труда. Они представлены в лит.-худож. сб-ках «Родник» (Саранск, 1991), «Восхождение» (Саранск, 1993), «Свежий ветер» (Саранск, 1996) и в 5 авт. книгах, предназнач. в основном для дет. чтения. В первую — «Тридцать три ра-

дости» (2000) вошли пейзажные зарисовки и рассказы-миниатюры, объедин. в два раздела: «У Мокши родной», «Вот и осень пролетела, и зима настала». Внимание читателя они привлекают занимательностью и познават. характером. Описания представителей животного мира, напр. небольших птиц («Иволга», «Жаворонок», «Веселая синица»), редко встречающейся в мордов. реках рыбы («Жерех») или крупного зверя («Зубр»), впечатляют наблюдательностью автора и умением передавать при помощи ярких деталей характерные черты персонажей. Однако предметом изображения являются не только растит. и животный миры Примокшанья. Изредка на фоне природы оживают ист. личности, судьба к-рых связана с мордов. краем. Так, в миниатюре «В гости к адмиралу» в краткой форме даётся информация о знаменитом военачальнике Ф. Ф. Ушакове; в «Бабушкиной награде» — не только о любимой бабушке, но и о быв. гл. враче Темниковской больницы А. И. Рудявском (фамилия прототипа изменена на Рудяковский). Произведениям Д. свойственны красота авт. слога, живописные эпитеты, ориг. сравнения и метафоры, способствующие созданию худож. образов, вместе с тем воспитанию любви к рус. словесности. Жанровый состав последующих сб-ков писателя «Звон небесной синевы» (2000), «Эхо бабьего лета» (2005), «Лучше нет дружка...» (2009) и «Гуменская сторона» (2011) расширился, дополнился очерками о земляках, преимущ. об изв. педагогах и работниках культуры. При этом гл. задача автора осталась прежней — трансляция любви к родному краю и населяющим её людям. С нач. 2000-х гг. Д. активно сотрудничает с ред. ж. «Як-стерь тыштенья», постоянно публикует рассказы о шк. жизни, явлениях природы, братьях наших меньших.