

ISSN 2077-3579 (Print)

НАШИ ПРОЕКТЫ OUR PROJECTS

«ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОРДОВИИ»* «LITERARY ENCYCLOPEDIA OF MORDOVIA»

Буква И / Part II

EDN SPDGZK

«ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ», ежеквартальный науч. (с 2013) журнал открытого доступа, распространяемый на терр. РФ и заруб. стран. Учредитель и издатель — Нац. иссл. Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарёва. Периодич. издание основано в 1996 согласно решению Гос. к-та РФ по высшему образованию и Мин-ва образования РФ, Гос. Собрания и Пр-ва РМ от 12.9.1995 как науч.-метод. бюллетень (затем журнал, в 1998 — 2002 — федеральный) Регион. уч. округа Мордов. ун-та; в 2003 — 13 — науч.-метод. журнал. Гл. ред.: Н. П. Макаркин (1996 — 2010), С. М. Вдовин (2010 — 21), Д. Е. Глушко (с 2021). Целью издания является объективное представление результатов ориг. науч. исследований ведущих тенденций интеграц. процессов в области образования, анализ пед., психол. и социол. проблем развития образования в России и междунар. науч. сообществе. Одно из тематич. направлений журнала представляют лит-ведч. статьи, отражающие вопросы изучения общности фин.-угор. лит-р, творчества

отд. мордов. писателей в контексте преемственности традиций лит-р фин.-угор. народов; интеграц. и культурологич. подходы к исследованию рус. и заруб. лит-ры, худож. своеобразия творчества отд. авторов. Особое внимание уделяется различным аспектам преподавания лит-ры в вузе, проблемам формирования теоретико-лит. знаний студентов-филологов, интеграции курсов родной и рус. лит-р в уч. деятельности студентов нац. групп вузов, вариативности шк. лит. образования и др. В статьях по журналистике рассматриваются вопросы взаимодействия и развития печати и лит-ры народов Поволжья, а также подготовки журналистов, влияния этнич. составляющей их образования на эффективность функционирования нац. вещания, интеграц. подход к этико-правовым технологиям в практич. деятельности работников регион. СМИ и др. аспекты. Среди авторов журнала — представители науч. и образоват. учреждений Мордовии, регионов России, заруб. стран, в т. ч. лит-веды Н. Л. Васильев, С. А. Дубровская, А. М. Каторова, Л. С. Конкина, Т. И.

* Энциклопедические статьи / Encyclopedic articles

Кубанцев, М. И. Ломшин, О. Е. Осовский,
П. Ф. Потапов, Е. А. Шаронова и др.

С. В. Гордина.

EDN SDGHТТ

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intonāre* — громко произносить), в широком смысле — средства организации звучащей речи (мелодика, паузы, интенсивность, темп, тембр, долгота, высота, логич. ударение); в узком — изменение голосового тона, высоты голоса на любой ступени звукового и смыслового членения речи, т. е. в отд. гласном звуке, слоге, слове, во фразе и синтагме. Передавая разные оттенки чувства и особенности психич. склада говорящего, И. является одним из осн. средств создания сценич. или худож. образа. На письме она выражается с помощью знаков препинания, а также графич. средств (напр., членение текста на абзацы, подчёркивание слов, вариация шрифтов). Выделяется три вида И.: повествовательная (применяется, когда нужно донести до собеседника к.-л. информацию; говорящий, как правило, делает ударными неск. слов, на к-рых хочет акцентировать внимание); вопросительная (сопровождает любой вопрос, адресов. собеседнику, и даёт понять, что необходим ответ); восклицательная (способ передачи положит. и отрицат. эмоций при помощи повышения силы голоса).

И. в лит-ре — это умение выражать словами чувства и переживания героя. В худож. произв. она проявляется как эффект присутствия «живого голоса», создаваемый за счёт инверсий (см. *Инверсия*), повторов, восклицаний, обращений и др. приёмов обогащения нейтрального стиля речи. На нужную И., передаваемую различными ритмико-синтаксич. и стилистич. средствами, читателя или

слушателя настраивает эмоционально-образное содержание худож. текста. При чтении лит. произв. вслух И. во многом определяет то, как слушатели воспримут содержание той или иной фразы. Неправильная И. может исказить смысл того, о чём хотел поведать автор.

Интонирование больше относится к искусству поэзии, чем прозы. В стихе И., являясь одним из важных средств смысловой и эмоц. выразительности, играет особую роль. Она включает в себя следующие признаки произносимой речи, служащие для соединения расчленённых частей: 1) повышение и понижение голоса (мелодика); 2) перерывы в речи (паузы); 3) расстановку фразовых ударений (динамика речи); 4) относит. ускорение и замедление отд. групп слов (темп). Все эти компоненты И. взаимосвязаны. Хотя полностью И. может быть воссоздана лишь в реальном звучании, письм. речь передаёт осн. её особенности при помощи различной синтаксич. структуры фраз, порядка слов, пунктуации. Наиболее значимые элементы стихотв. И. — мелодика и пауза. Особенно тщательно разработана система графич. закрепления И. в худож. речи. Она во многом воспроизводит индивидуальное своеобразие писательского «голоса» и «голосов» созд. им персонажей. В поэзии выделяется три типа И.: напевный, для к-рого характерны совпадение метрич. и интонац. членения, симметричность синтаксич. конструкций, мелодичность, интонац. завершённость строфы:

Тядянь мастор, мазы крайняй,
Вай, пяк эздон ичкозят!
Макста тейне кайги вайгяль,
Серьгягть, коса аф улят.

(Бебан М. А. Кочкаф произведеният.
Васенце томсь. Саранск, 2009, с. 68)