

Кубанцев, М. И. Ломшин, О. Е. Осовский,  
П. Ф. Потапов, Е. А. Шаронова и др.

С. В. Гордина.

## EDN SDGHТТ

**ИНТОНАЦИЯ** (от лат. *intonāre* — громко произносить), в широком смысле — средства организации звучащей речи (мелодика, паузы, интенсивность, темп, тембр, долгота, высота, логич. ударение); в узком — изменение голосового тона, высоты голоса на любой ступени звукового и смыслового членения речи, т. е. в отд. гласном звуке, слоге, слове, во фразе и синтагме. Передавая разные оттенки чувства и особенности психич. склада говорящего, И. является одним из осн. средств создания сценич. или худож. образа. На письме она выражается с помощью знаков препинания, а также графич. средств (напр., членение текста на абзацы, подчёркивание слов, вариация шрифтов). Выделяется три вида И.: повествовательная (применяется, когда нужно донести до собеседника к.-л. информацию; говорящий, как правило, делает ударными неск. слов, на к-рых хочет акцентировать внимание); вопросительная (сопровождает любой вопрос, адресов. собеседнику, и даёт понять, что необходим ответ); восклицательная (способ передачи положит. и отрицат. эмоций при помощи повышения силы голоса).

И. в лит-ре — это умение выражать словами чувства и переживания героя. В худож. произв. она проявляется как эффект присутствия «живого голоса», создаваемый за счёт инверсий (см. *Инверсия*), повторов, восклицаний, обращений и др. приёмов обогащения нейтрального стиля речи. На нужную И., передаваемую различными ритмико-синтаксич. и стилистич. средствами, читателя или

слушателя настраивает эмоционально-образное содержание худож. текста. При чтении лит. произв. вслух И. во многом определяет то, как слушатели воспримут содержание той или иной фразы. Неправильная И. может исказить смысл того, о чём хотел поведать автор.

Интонирование больше относится к искусству поэзии, чем прозы. В стихе И., являясь одним из важных средств смысловой и эмоц. выразительности, играет особую роль. Она включает в себя следующие признаки произносимой речи, служащие для соединения расчленённых частей: 1) повышение и понижение голоса (мелодика); 2) перерывы в речи (паузы); 3) расстановку фразовых ударений (динамика речи); 4) относит. ускорение и замедление отд. групп слов (темп). Все эти компоненты И. взаимосвязаны. Хотя полностью И. может быть воссоздана лишь в реальном звучании, письм. речь передаёт осн. её особенности при помощи различной синтаксич. структуры фраз, порядка слов, пунктуации. Наиболее значимые элементы стихотв. И. — мелодика и пауза. Особенно тщательно разработана система графич. закрепления И. в худож. речи. Она во многом воспроизводит индивидуальное своеобразие писательского «голоса» и «голосов» созд. им персонажей. В поэзии выделяется три типа И.: напевный, для к-рого характерны совпадение метрич. и интонац. членения, симметричность синтаксич. конструкций, мелодичность, интонац. завершённость строфы:

Тядянь мастор, мазы крайняй,  
Вай, пяк эздон ичкозят!  
Макста тейне кайги вайгяль,  
Серьгягть, коса аф улят.

(Бебан М. А. Кочкаф произведеният.  
Васенце томсь. Саранск, 2009, с. 68)

(Родимая земля, красивая сторонка,  
Ой, очень от меня далека!  
Поддай-ка мне громкий голос,  
Позови, где бы ни была);

говорный, отличающийся наличием оборотов и синтаксич. конструкций, свойств. разг. речи, неупорядоченностью пауз, переносами, чередованием различных способов рифмовки и т. д.:

Ведсь аф содай кулома.  
Мокшьесь эряй.  
Мезе ваяфоль, мума.  
Тяда эрендь.  
Масторавать мяштьста мумс, мезе  
кяшфоль.

Шкаенъ тайнать мельге тумс, коза  
няфтьфоль.  
(Орлова Рая. Пацят. Саранск, 2011, с. 28)

(Вода не знает смерти.  
Мокша живёт.  
Что утонуло, надо найти.  
Не ленитесь.  
На груди Масторавы найти, что  
было спрятано.  
За божественной тайной пойти, куда  
было указано);

декламационный, характеризующийся совпадением интонац.-ритмич. и метрич. членения, отсутствием внутрстиховых пауз, мерностью звучания, наличием риторич. фигур — восклицаний, обращений, вопросов:

Куцемаста — куцемати!  
Сяда вяри ёран шятямс.  
Пря аф макссян сиземати,  
Ки эсь арьсефозти вятян.  
(Кригин В. А. Эряфозень пяле шиц.  
Саранск, 2004, с. 11)

(От ступени — к ступени!  
Всё выше хочу подняться.  
Не сдаюсь усталости,  
Дорогу к цели веду).

Своеобразие поэтич. И. порождается несовпадением ритмич. (членение на строки) и синтаксич. (членение на предложения и синтагмы) рядов текста. При этом сам стих отличает высокое контрастное напряжение между рядами: обилие, с одной стороны, ритмич. переносов внутри синтагм, с др. — внутристиховых пауз синтаксич. характера:

Од порам, косат? Ков тон ёмить?  
Мекев а сат... Содан, содан...  
Ливтядо каргт... Оймавтан ойменть,  
Прок эжнян, стувтозенть ледстнян.  
(Арапов А. Жест.  
Саранск, 2010, с. 180)

(Молодость, где ты? Куда ты исчезла?  
Обратно не вернёшься... Знаю, знаю...  
Летите журавли... Успокаиваю душу,  
Словно греюсь, вспоминаю забытое).

Стихи и проза обладают стилистически окраш. интонациями, к-рые отчётливо выделяются при чтении вслух и про себя. В поэзии И. задаётся определённым стиховым рядом, в прозе — сочетанием речевых тактов и фразовым ударением.

Лит.: КЛЭ. Т. 3 ; СЛТ ; ЛЭТП ; *Черемисова-Ениколопова Н. В.* Законы и правила русской интонации. М., 1999 ; *Одинцова И. В.* Звуки. Ритмика. Интонация. М., 2008 ; *Гудова М. Ю.* Эстетика: основы художественной интонации. Екатеринбург, 2019.

*И. И. Шеянова.*

EDN RZJEMQ

**ИНТРИ́ГА**, свойство сюжета в произв. драм. или эпич. рода лит.-ры, проявляющееся в обилии перипетий, придающих ему динамизм, остроту и занимательность. Произведениям, обладающим И. (комедия, мелодрама, новелла, *детектив*, плутовской и любовный роман,