

приключенч. повесть и др.), свойственны острые, как правило, концентрич. сюжеты, в к-рых ведущая роль принадлежит героям-авантюристам, прибегающим во взаимоотношениях с др. персонажами к многообразным ухищрениям. По характеру И. бывает любовной, приключенч., детективной, полит. и др. В её развитии большую роль играют запут. отношения, недоразумения, тайна, в особенности случай, нарушающий привычное течение событий. В мордов. лит-ре наиболее часто встречается приключенч. И. Первым жанр приключенч. повести, организмов. на И., освоил В. И. Виард («Кешань приключениянза» — «Приключения Кеши», 1958; «Кафта пильгса сохатый» — «Двуногий сохатый», 1962), позднее произведения такого рода были созданы А. П. Тяпаевым («Кшнинь арзяня» — «Железный сундучок», 1991; «Тяште лангонь алашат» — «Звёздные кони», 1992). На приключенч. И. основан и ром. «Маркуз и Лундан» (1985) Н. И. Учватова. И. детективного характера свойственна пьесе «Факир» (1966) А. С. Щеглова и мн. повестям: «Кранч» («Ворон», 1968) Л. Ф. Макулова, «Салама» («Кража», 1971) Учватова, «Ичкоздень инжи» («Далёкий гость», 1973) В. Н. Радина, «Пинесь уркодсь шивалгомшвор» («Собака выла на закате», 1992) Тяпаева, «Оду аф нйсамасть» («Больше меня не увидите», 1997) М. С. Моисеева и др. В отличие от рус. лит-ры, любовная И. в произв. мордов. писателей — явление довольно редкое, напр. в стих. «Седись и ётгне» («Сердце и разум», 1983) Моисеева. В основу ром. «Эсеть канстось а маряви» («Своя ноша не в тягость», 1967) К. Г. Абрамова положен классич. любовный «треугольник» (Владимир Бурнаев — Вера — Венера).

Лит.: ЛЭ. Т. 4 ; ЛЭТП ; ЛЯ.

А. М. Каторова.

EDN RUAMEY

**И́НЧИН** Анатолий Иванович [19.9(1.10). 1916, с. Камышлинка ныне Северного р-на Оренбургской обл. — 17.3.1997, г. Самара], прозаик, журналист. Мордвин-эрзя. Писал на рус. яз. Чл. СЖ СССР (1962), СП России (1994). Род. в семье сельского врача. Окончил физико-математич. ф-т Куйбышевского гос. пед. ин-та (1977), 4 курса Николаевского кораблестроит. ин-та. В 1937 — 39 — завуч, учитель физики и математики в Радищевской ср. шк. ныне Ульяновской обл. В 1939 был призван в РККА, служил в артиллерийском полку; лейтенант, командир взвода топографич. разведки. Бел. Отеч. войну встретил в Литве, участвовал в боях под г. Вязьмой и Смоленском. Воевал в составе 208-й стрелковой дивизии. На подступах к г. Брянску дивизия попала в окружение. Выполняя задание командования, И. с группой разведчиков остался во враж. тылу. После ранения, жестоких пыток в гестапо за совершённую на спиртовом з-де диверсию и побега из-под расстрела И. удалось выжить и найти партизан. В февр. 1942 он вступил в Эсманский партизанский отряд Червоного р-на Сумской обл. Украины, был командиром орудия, нач. разведки, нач. штаба. В том же году возглавил сформиров. им Хинельский партизанский отряд в составе кавалерийского партизанского соединения капитана М. И. Наумова, участвовал в его знаменитом «Степном» рейде по юж. районам Украины, завершившемся в Пинской обл. Белоруссии. Внес вклад в освобождение Польши, Венгрии, Болгарии, Югославии. Боевые подвиги И. описаны в книгах «Хинельские походы» и «Степной рейд» Наумова, «Партизанские рейды» П. П. Вершигоры, В. А. Зеболова, «Записки разведчика» и «Два рейда» И. И. Бережного и др. И. показан в док.

фильмах «Народные мстители» (реж. В. Н. Беляев, 1943), «Великая Отечественная» (худож. рук. проекта Р. Л. Кармен, 1978), «Где вместе сражались они» (реж. В. А. Шестопалова (Глущенко), 1985) и др. После войны служил в органах НКВД и МВД Зап. Украины. Выйдя в отставку (1948), нек-рое время преподавал воен. топографию в Томском гос. ун-те. В 1950 приехал к семье в с. Верх. Маза Радищевского р-на Ульяновской обл., работал учителем математики и физики в местной семилетней шк. Позднее жил в Челябинской обл.; был ред. радиовещания на Усть-Катавском вагоностроит. з-де. Один из организаторов и воспитатель военно-спортивного лагеря для трудных подростков «Салют» в окрестностях г. Усть-Катав, о деятельности к-рого рассказал в кн. «Пароль — „Победа“» (Челябинск, 1969). Являлся чл. лит. объединения при редакции газ. «Авангард» (г. Катав-Ивановск). В кон. 1970-х гг. переехал на постоянное место жительства в г. Куйбышев (с 1991 — Самара).

С сер. 1950-х гг. И. — проф. журналист и литератор; автор очерков, рассказов, дет. стихов, более 10 книг, изд. в г. Челябинске, Москве, Саранске, Львове, Самаре. С 1960 поддерживал тесные творч. связи с СП Мордовии и Мордов. кн. изд-вом. Здесь вышли в свет первые сб-ки его дет. стихов («Ручеёк», 1960; «Угадай-ка», 1962); в кон. 1960-х гг. в периодич. изд. республики печатались очерки и рассказы, легшие в основу док.-худож. пов. «Шумят леса хинельские» (1972), выпущенной отд. книгой. Основанная на богатом док.-биографич. материале, она воскрешает первые наиболее трудные месяцы партизанской эпопеи автора и его боевых товарищей, среди к-рых была и мордва. Эта книга стала заметным событием в лит. жизни республики, т. к. открыла яркую страни-

цу участия мордов. народа в Вел. Отеч. войне. В повести органично сочетаются публицистика и документализм, беллетристичность и психологизм, удачно реализуемые в остродрам., динамичном сюжете, определяемом необычностью обстоятельств и условий партизанской борьбы. В док.-худож. русле написана и пов. «Ночь темнеет перед рассветом» (опубл. в лит.-худож. сб. «Родное Присурье», Саранск, 1980), гл. героем к-рой является комиссар партизанского отряда, действовавшего под г. Ленинградом, мордвин Пётр Прутилов (реальное лицо). Партизанский быт и были, лично увиденное и пережитое, радость побед и горечь утрат, реальные судьбы людей разных характеров и национальностей нашли яркое воплощение в сб-ке И. «Партизанский характер» (1991), в приключенч. пов. «Павлуха-партизан» (в 2 кн., 1981 — 84) и в романе-дилогии «Корпус генерала Наумова, или Схватка с абвером» (1994). Последний, куда вошли произв. «Шумят леса хинельские» и «Рывок за Днепр», является самым значит. по объёму и масштабу описываемых событий. И. — сост. и автор вступ. статьи к сб. «Слово гнева народного» (Львов, 1981), посвящ. массовому поэтич. творчеству партизан в годы Вел. Отеч. войны. В док. пов. «Круты берега Черноталки» (1990) автор рассказывает о судьбах людей, оказавшихся в период сталинских репрессий на Юж. Урале. В НА НИИГН хранятся фольк. материалы мордов. казаков Юж. Урала, собр. И. в 1964.

Награждён орденами Красной Звезды (1943), Красного Знамени (1944), Отечественной войны 1-й ст. (1985), медалями, в т. ч. «За отвагу», «Партизану Отечественной войны» 1-й ст.

Соч.: Ручеёк : стихи : [Для дошк. и мл. шк. возраста]. Саранск, 1960 ; Угадай-ка :

стихи-загадки для малышей. Саранск, 1962 ; Облако на ниточке : [стихи] : [Для дошкольников]. Ульяновск, 1962 ; Сосульки-висюльки : стихи : [Для дошк. возраста]. Саранск, 1992 ; Как Фома набирался ума : стихи : [Для дошк. и мл. шк. возраста]. Саранск, 1996. (Читалочка) ; Кулевчи : очерк // Мокша. 1967. № 2 ; Шумят леса хинельские : док.-худож. повесть. Саранск, 1972 ; Челябинск, 1985 ; Павлуха-партизан : повесть : [Для детей сред. и ст. шк. возраста]. Саранск, 1981 — 1984. Кн. 1 — 2 ; Ночь темнеет перед рассветом : повесть : [Для ст. и сред. шк. возраста]. Саранск, 1987 ; Круты берега Черноталки : [с. Кулевчи Челяб. обл.] : док. повесть. Саранск, 1990 ; Партизанский характер : рассказы и бывальщины. Саранск, 1991 ; Корпус генерала Наумова, или Схватка с абвером : роман-дилогия. Саранск, 1994 ; Партизанские были : [рассказы]. Самара, 1995.

Лит: *Сури́н Л.* Судьба партизана // Сов. Мордовия. 1986. 4 окт. ; *Наумов М.* О друге и товарище : предисловие // *Инчин А. И.* Шумят леса хинельские ; *Брыжинский А.* Писатель личного действия : О новых книгах А. И. Инчина. К 50-летию Победы // Изв. Мордовии. 1994. 15 нояб. ; *Его же.* Процессы жанрового развития мордовской прозы (50 — 90-е гг.). Саранск, 1995 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; Галерея памяти участников ВОВ. URL: <https://1418museum.ru/hero> (дата обращения: 2.5.2023).

*Е. В. Глазкова, С. Г. Девяткин.*

EDN RGSDQS

**ИРО́НИЯ** (от греч. ειρωνεία — притворство, насмешка), осмеяние, содержащее оценку того, что осмеивается; форма выражения мысли, когда слово или высказывание обретает в контексте речи значение, противоположное букв. смыслу или отрицающее его; эстетич. категория, передающая идейно-эмоц. оценку —

скептически- или критически-насмешливое отношение к изображаемому под маской серьёзности утверждения либо похвалы. Отличит. признак И. — двойной смысл, где истинным является не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее И. Осмеиваться может как сущность предмета, так и отд. его стороны; в этих случаях характер И. — объём отрицания, выраженный в ней, неодинаков: в первом она имеет уничтожающее значение, во втором — корректирующее, совершенствующее. И. есть хула и противоречие под маской одобрения и согласия; явлению умышленно приписывается свойство, к-рого в нём нет, но к-рое надо было ожидать. Традиционно И. относят к тропам, реже — к стилистич. фигурам. В качестве разновидности И. мн. лит.-веды выделяют антифразис — стилистич. приём, заключающийся в употреблении слова или словосочетания в противоположном — иронич. смысле. Примером может служить цитата из произведения И. А. Крылова: «Откуда, умная, бредёшь ты, голова?», — спрашивает Лисица Осла. Когда иронич. насмешка становится злой, горькой, её наз. сарказмом. Она предполагает авт. издёвку над объективным злом и собств. бессилием противостоять ему (напр., в пьесе «Шава кудса ломатть» — «В пустом доме люди», 1989, А. И. Пудина; стих. «Тон — чеерь, а ломань» — «Ты — мышь, а не человек», «Варяв курго» — «Дырявый рот» в сб. «Ялгань вал» П. К. Любаева, 1958). Иронич. отношение к изображаемому передаётся мордов. писателями многообразно: при помощи *гротеска* (А. М. Шаронов), парадокса (Пудин, К. Г. *Абрамов*), пародии, *гиперболы*, контраста слов и ситуаций (Я. Я.