

стихи-загадки для малышей. Саранск, 1962 ; Облако на ниточке : [стихи] : [Для дошкольников]. Ульяновск, 1962 ; Сосульки-висюльки : стихи : [Для дошк. возраста]. Саранск, 1992 ; Как Фома набирался ума : стихи : [Для дошк. и мл. шк. возраста]. Саранск, 1996. (Читалочка) ; Кулевчи : очерк // Мокша. 1967. № 2 ; Шумят леса хинельские : док.-худож. повесть. Саранск, 1972 ; Челябинск, 1985 ; Павлуха-партизан : повесть : [Для детей сред. и ст. шк. возраста]. Саранск, 1981 — 1984. Кн. 1 — 2 ; Ночь темнеет перед рассветом : повесть : [Для ст. и сред. шк. возраста]. Саранск, 1987 ; Круты берега Черноталки : [с. Кулевчи Челяб. обл.] : док. повесть. Саранск, 1990 ; Партизанский характер : рассказы и бывальщины. Саранск, 1991 ; Корпус генерала Наумова, или Схватка с абвером : роман-диалогия. Саранск, 1994 ; Партизанские были : [рассказы]. Самара, 1995.

Лит: *Сури́н Л.* Судьба партизана // Сов. Мордовия. 1986. 4 окт. ; *Наумов М.* О друге и товарище : предисловие // *Инчин А. И.* Шумят леса хинельские ; *Брыжинский А.* Писатель личного действия : О новых книгах А. И. Инчина. К 50-летию Победы // Изв. Мордовии. 1994. 15 нояб. ; *Его же.* Процессы жанрового развития мордовской прозы (50 — 90-е гг.). Саранск, 1995 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энцикл. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; Галерея памяти участников ВОВ. URL: <https://1418museum.ru/hero> (дата обращения: 2.5.2023).

Е. В. Глазкова, С. Г. Девяткин.

EDN RGSDQS

ИРО́НИЯ (от греч. *eirōneia* — притворство, насмешка), осмеяние, содержащее оценку того, что осмеивается; форма выражения мысли, когда слово или высказывание обретает в контексте речи значение, противоположное букв. смыслу или отрицающее его; эстетич. категория, передающая идейно-эмоц. оценку —

скептически- или критически-насмешливое отношение к изображаемому под маской серьёзности утверждения либо похвалы. Отличит. признак И. — двойной смысл, где истинным является не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый; чем больше противоречие между ними, тем сильнее И. Осмеиваться может как сущность предмета, так и отд. его стороны; в этих случаях характер И. — объём отрицания, выраженный в ней, неодинаков: в первом она имеет уничтожающее значение, во втором — корректирующее, совершенствующее. И. есть хула и противоречие под маской одобрения и согласия; явлению умышленно приписывается свойство, к-рого в нём нет, но к-рое надо было ожидать. Традиционно И. относят к тропам, реже — к стилистич. фигурам. В качестве разновидности И. мн. лит.-веды выделяют антифразис — стилистич. приём, заключающийся в употреблении слова или словосочетания в противоположном — иронич. смысле. Примером может служить цитата из произведения И. А. Крылова: «Откуда, умная, бредёшь ты, голова?», — спрашивает Лисица Осли. Когда иронич. насмешка становится злой, горькой, её наз. сарказмом. Она предполагает авт. издёвку над объективным злом и собств. бессилием противостоять ему (напр., в пьесе «Шава кудса ломатть» — «В пустом доме люди», 1989, А. И. Пудина; стих. «Тон — чеерь, а ломань» — «Ты — мышь, а не человек», «Варяв курго» — «Дырявый рот» в сб. «Ялгань вал» П. К. Любаева, 1958). Иронич. отношение к изображаемому передаётся мордов. писателями многообразно: при помощи *гротеска* (А. М. Шаронов), парадокса (Пудин, К. Г. *Абрамов*), пародии, *гиперболы*, контраста слов и ситуаций (Я. Я.

Кулдукраев, И. М. *Девин*, В. М. Колома-сов, А. Д. *Ганчин* и др.), соединения различных речевых стилей (М. А. *Бебан*, Н. И. *Ишуткин*, А. П. Терёшкин и др.). Часто И. реализуется в остро разоблачит. жанрах сатиры, где осмеяние действительности сочетается с трагич. её восприятием (рассказы «Кофадосимемка» — «Питие кофе», «Од эрямо» — «Новая жизнь», «Пингень сэредькс» — «Болезнь века» и др. (в сб. «Куш кемедь, куш илядо...» Ганчина, 1995).

Нередко (преимущ. в жанре *басни*) И. выступает одной из форм отрицания:

В пример всегда всем ставилось Яйцо:
Оно, мол, образцово на лицо,
Ни трещинок на нём,
Ни пятен нет!
Но, как-то, посмотрев яйцо на свет,
Увидели: оно
Внутри черно,
Как будто копотью печной полно.
Под скорлупой
Изъян был у Яйца:
Внутри гнильца,
А как бело с лица!

(Шумилкин И. Е. *Коза в саду*.
Саранск, 1985, с. 42)

Подобные примеры встречаются в творчестве Бебана: «Анелъка» («Баловень», 1955), «Зырянъ пштенясь и обезьянць» («Золотой орешек и обезьяна», 1955), «Павазу осёл» («Счастливый осёл», 1956) и др.

Лит.: КЛЭ. Т. 3 ; СТЛ ; ЛЭТП ; Введение в литературоведение. М., 1988 ; Введение в литературоведение. М., 2005 ; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006 ; *Дёмин В. И.* Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции). Саранск, 2001.

А. М. Каторова, И. И. Шеянова.

EDN QXYKBV

«ИСКУССТВО МОРДОВИИ», библиографич. справочник (Саранск, 1973). Составитель — О. В. Пашутина, библиограф Мордов. респ. б-ки (с 1991 — Нац. б-ка Мордовии) им. А. С. Пушкина. В справочник включена лит-ра на рус., мордов. (мокша и эрзя) яз. по истории иск-ва мордов. народа, о художниках, скульпторах, композиторах, деятелях театра, театр. постановках, декоративно-прикладном иск-ве; деятелях иск-ва, связанных с мордов. краем (учитывается факт рождения или творчества). Описаны книги и статьи, ноты и репродукции произведений скульптуры и живописи, рецензии на книги. Материал систематизирован по видам иск-ва. В каждом разделе выделены персоналии, включающие биографич. сведения об авторе и издании сочинений. Отбор лит-ры завершён 1968. Вступ. статья канд. ист. наук А. В. Мамонтовой. Справочник снабжён именным указателем.

Лит.: *Пачколина И.* Путеводитель по искусству Мордовии // Сов. Мордовия. 1974. 7 марта.

О. В. Пашутина.

EDN QUOZHNL

ИСКУССТВО СЛОВЕСНОЕ, худож. творчество, реализуемое в слове. Существует в двух формах: устной (когда произв. передаётся от рассказчика / певца к рассказчику / певцу без письм. фиксации) и письм. (когда произв. доступно для чтения). И. с. изначально имело целью создание поэтич. текстов для исполнения. По большей части это были стихи, посвящ. богам, павшим героям или королям. Письм. форма считается более поздней. В процессе движения обе формы могут либо сосуществовать одно-