

Кулдукраев, И. М. *Девин*, В. М. Колома-сов, А. Д. *Ганчин* и др.), соединения различных речевых стилей (М. А. *Бебан*, Н. И. *Ишуткин*, А. П. Терёшкин и др.). Часто И. реализуется в остро разоблачит. жанрах сатиры, где осмеяние действительности сочетается с трагич. её восприятием (рассказы «Кофадосимемка» — «Питие кофе», «Од эрямо» — «Новая жизнь», «Пингень сэредькс» — «Болезнь века» и др. (в сб. «Куш кемедь, куш илядо...» Ганчина, 1995).

Нередко (преимущ. в жанре *басни*) И. выступает одной из форм отрицания:

В пример всегда всем ставилось Яйцо:
Оно, мол, образцово на лицо,
Ни трещинок на нём,
Ни пятен нет!
Но, как-то, посмотрев яйцо на свет,
Увидели: оно
Внутри черно,
Как будто копотью печной полно.
Под скорлупой
Изъян был у Яйца:
Внутри гнильца,
А как бело с лица!

(Шумилкин И. Е. *Коза в саду*.
Саранск, 1985, с. 42)

Подобные примеры встречаются в творчестве Бебана: «Анелъка» («Баловень», 1955), «Зырянъ пштенясь и обезьянць» («Золотой орешек и обезьяна», 1955), «Павазу осёл» («Счастливый осёл», 1956) и др.

Лит.: КЛЭ. Т. 3 ; СТЛ ; ЛЭТП ; Введение в литературоведение. М., 1988 ; Введение в литературоведение. М., 2005 ; *Каторова А. М.* Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006 ; *Дёмин В. И.* Комическое в мордовской литературе (этапы эволюции). Саранск, 2001.

А. М. Каторова, И. И. Шеянова.

EDN QXYKBV

«ИСКУССТВО МОРДОВИИ», библиографич. справочник (Саранск, 1973). Составитель — О. В. Пашутина, библиограф Мордов. респ. б-ки (с 1991 — Нац. б-ка Мордовии) им. А. С. Пушкина. В справочник включена лит-ра на рус., мордов. (мокша и эрзя) яз. по истории иск-ва мордов. народа, о художниках, скульпторах, композиторах, деятелях театра, театр. постановках, декоративно-прикладном иск-ве; деятелях иск-ва, связанных с мордов. краем (учитывается факт рождения или творчества). Описаны книги и статьи, ноты и репродукции произведений скульптуры и живописи, рецензии на книги. Материал систематизирован по видам иск-ва. В каждом разделе выделены персоналии, включающие биографич. сведения об авторе и издании сочинений. Отбор лит-ры завершён 1968. Вступ. статья канд. ист. наук А. В. Мамонтовой. Справочник снабжён именным указателем.

Лит.: *Пачколина И.* Путеводитель по искусству Мордовии // Сов. Мордовия. 1974. 7 марта.

О. В. Пашутина.

EDN QUOZHNL

ИСКУССТВО СЛОВЕСНОЕ, худож. творчество, реализуемое в слове. Существует в двух формах: устной (когда произв. передаётся от рассказчика / певца к рассказчику / певцу без письм. фиксации) и письм. (когда произв. доступно для чтения). И. с. изначально имело целью создание поэтич. текстов для исполнения. По большей части это были стихи, посвящ. богам, павшим героям или королям. Письм. форма считается более поздней. В процессе движения обе формы могут либо сосуществовать одно-