

Кулдуркаев, И. М. *Девин*, В. М. Колома-
сов, А. Д. *Ганчин* и др.), соединения раз-
личных речевых стилей (М. А. *Бебан*,
Н. И. *Ишуткин*, А. П. Терёшкин и др.).
Часто И. реализуется в остро разобла-
чит. жанрах сатиры, где осмеяние дей-
ствительности сочетается с трагич. её
восприятием (рассказы «Кофадо симем-
ка» — «Питие кофе», «Од эрямо» —
«Новая жизнь», «Пингень сэредькс» —
«Болезнь века» и др. (в сб. «Куш кемеде,
куш илядо...» Ганчина, 1995).

Нередко (преимущ. в жанре *басни*)
И. выступает одной из форм отрицания:

В пример всегда всем ставилось Яйцо:
Оно, мол, образцово на лицо,
Ни трещинок на нём,
Ни пятен нет!
Но, как-то, посмотрев яйцо на свет,
Увидели: оно
Внутри черно,
Как будто копотью печной полно.
Под скорлупой
Изъян был у Яйца:
Внутри гнильца,
А как бело с лица!

(Шумилкин И. Е. *Коза в саду*.
Саранск, 1985, с. 42)

Подобные примеры встречаются в твор-
честве Бебана: «Анелъка» («Баловень»,
1955), «Зырянъ пштенясь и обезья-
нць» («Золотой орешек и обезьяна»,
1955), «Павазу осёл» («Счастливый осёл»,
1956) и др.

Лит.: КЛЭ. Т. 3 ; СТЛ ; ЛЭТП ; Введе-
ние в литературоведение. М., 1988 ; Введе-
ние в литературоведение. М., 2005 ; *Каторо-
рова А. М.* Введение в литературоведение :
курс лекций. Саранск, 2006 ; *Дёмин В. И.*
Комическое в мордовской литературе (этапы
эволюции). Саранск, 2001.

А. М. Каторова, И. И. Шеянова.

EDN QXYKBV

«ИСКУССТВО МОРДОВИИ», библио-
графич. справочник (Саранск, 1973). Со-
ставитель — О. В. Пашутина, библио-
граф Мордов. респ. б-ки (с 1991 — Нац.
б-ка Мордовии) им. А. С. Пушкина. В
справочник включена лит-ра на рус.,
мордов. (мокша и эрзя) яз. по истории
иск-ва мордов. народа, о художниках,
скульпторах, композиторах, деятелях
театра, театр. постановках, декоратив-
но-прикладном иск-ве; деятелях иск-ва,
связанных с мордов. краем (учитывает-
ся факт рождения или творчества). Опи-
саны книги и статьи, ноты и репродук-
ции произведений скульптуры и живо-
писи, рецензии на книги. Материал сис-
тематизирован по видам иск-ва. В каж-
дом разделе выделены персоналии, вклю-
чающие биографич. сведения об авторе
и издании сочинений. Отбор лит-ры за-
вершён 1968. Вступ. статья канд. ист. на-
ук А. В. Мамонтовой. Справочник снаб-
жён именным указателем.

Лит.: *Пачколина И.* Путеводитель по
искусству Мордовии // Сов. Мордовия. 1974.
7 марта.

О. В. Пашутина.

EDN QUOZHNL

ИСКУССТВО СЛОВЕСНОЕ, худож.
творчество, реализуемое в слове. Суще-
ствует в двух формах: устной (когда про-
изв. передаётся от рассказчика / певца к
рассказчику / певцу без письм. фикса-
ции) и письм. (когда произв. доступно
для чтения). И. с. изначально имело це-
лью создание поэтич. текстов для испол-
нения. По большей части это были сти-
хи, посвящ. богам, павшим героям или
королям. Письм. форма считается более
поздней. В процессе движения обе фор-
мы могут либо сосуществовать одно-