

Мордовское народное музыкальное искусство. Саранск, 1983 ; **Горбунов В. В.** Признание : лит.-критич. статьи. Саранск, 1984 ; **Алёшкин А. В.** Проблемы «движущейся эстетики» // Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2 ; **Брыжинский А. И.** Особенности становления и развития жанров прозы в мордовской литературе // Аспект—1991 : Исследования по мордов. лит.-ре. Саранск, 1993 ; **Каторова А. М.** Введение в литературоведение : курс лекций. Саранск, 2006 ; **Дёмин В. И.** Начало. Первые мордовские письменные памятники // Проблемы создания региональной истории литератур народов Поволжья. Чебоксары, 2014.

И. И. Шеянова.

EDN QFOZLI

ИСТОРИЗМ (от греч. *historia* — рассказ о прошлых событиях, о том, что узнано, исследовано), худож. освоение писателями ист. содержания той или иной эпохи, а также её неповторимого облика и колорита. В широком смысле И. есть во всех худож. произв., изображающих как далёкое прошлое, так и наст. время, поскольку в них передаются особенности жизни людей определённой эпохи. И. в узком смысле соотносится с произведениями ист. жанров в лит.-ре. К осознанию понятия И. в ней привело становление ист. жанров (ист. поэмы, повести, романа, *драмы*), к-рые имели целью воссоздание человек. жизни прошедших времён. Понятие И. появилось в кон. 18 — нач. 19 в., оно связано с именами нем. историка И. Г. Гердера и основоположника жанра ист. романа — англ. писателя В. Скотта. Гердер соотносил И. с фольклором, нар. творчеством. Скотт писал романы о событиях прошлого, отображая ист. колорит той или иной эпохи. Примерами правдивой и точной передачи ист. времени в рус.

лит.-ре являются роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя и мн. др. произв. рус. писателей, где И. проявился особенно ярко. По мнению Д. С. Лихачёва, «принцип историзма состоит в том, что всякое явление рассматривается в его происхождении, росте и образовании, в аспекте движения, а само движение — в обусловивших его причинах и связях с окружающим — как часть более общего целого» (Лихачёв Д. С. О филологии. М., 1989, с. 52). Принцип И. не исчерпывается строгим и неукоснит. следованием за документом и фактом. Для писателя важны логика факта, умение придать ему худож. убедительность, верно определить его направленность. Показать внеш. воздействие ист. событий на человек. судьбы можно в док. очерке, однако роман, ограничивающийся этой задачей, не будет подлинно художественным, т. к. худож. образ предполагает синтез реального и вымышленного. Применительно к худож. лит.-ре принцип И. заключается в том, что любое произв. рассматривается, во-первых, в его собств. движении — как реалья творч. процесса; во-вторых, в связи с общим творч. развитием автора — как элемент его писательской биографии; в-третьих, в контексте ист.-лит. движения — как явление лит.-ры того или иного периода. Язык худож. произв. должен изучаться с учётом особенностей соотносённости лит. и общенац. языка, а также во всём многообразии языка писателя. Это касается и худож. образов, сюжета, тематики произв., поскольку они определяются явлениями действительности — существующими или существовавшими.

В мордов. лит.-ведении проблема И. рассматривается в работах А. В. Алёшкина, Т. В. Гераськина, Е. А. Жиндеевой,

Б. Е. Кирюшкина, Н. М. Сайгина, Н. И. Черапкина, С. В. Шеяновой и др. Формирование принципа И. было обусловлено необходимостью науч. осмысления всего лит. наследия мордов. народа, отражающего его участие в движении рос. и мировой истории. Однако И. в лит.-ведении Мордовии не сразу был воспринят как методологич. принцип. В этом качестве в исследованиях мордов. лит.-ведов он стал проявляться лишь в 1980 — 90-е гг., когда в науке о нац. лит.-ре заметно возрос интерес к методологии лит.-ведения. На ранних этапах представление об И. складывалось в зависимости от обществ.-полит. и идеологич. условий развития лит.-ры в быв. СССР. С нач. 2000-х гг. концепция И. в работах мордов. лит.-ведов всё чаще и убедительнее соотносится с характером «повторяемости» лит. явлений и общими закономерностями мирового лит. развития.

Принцип И., побуждающий отображать события, воплощающие важные, характерные для эпохи закономерности, лежит в основе любого произв., напис. в ист. жанре. Традиционно в мордов. лит.-ведении считалось, что истоки нац. ист. жанра восходят к 1920-м гг. Однако анализ мордов. крест. лит.-ры убедил в том, что процесс становления ист. жанра в лит.-ре начался в кон. 19 в. («Мордовская история» и «Мордовская земля» Т. Е. *Завражнова* и С. А. *Ларионова*). Вместе с тем тенденция нац. писателей к осознанному И. — достоверному воспроизведению ист. событий и характеров героев стала проявляться в 1920 — 30-х гг. Далёкое ист. прошлое мордов. народа разрабатывалось в эти годы в основном в жанре поэмы («Ёфкс, кона ульсь» — «Сказка-быль» М. И. *Безбородова*, 1929; «Валске Сура лангсо» — «Утро на Суре» П. С. *Кириллова*, 1934; «Эрьмезь» Я. Я. *Културкаева*, 1935; и др.).

Авторы этих произв. обращались к разным периодам истории родного народа. В 1940 — 50-е гг. в мордов. лит.-ре к указанным произв. ист. тематики добавились стихотв. драма («Литова» *Кириллова*, 1940) и роман в стихах («Ламзурь», 1941, «Покш ки лангсо умарина» — «Яблоня у большой дороги», 1958, А. Д. *Куторкина*; и др.). С 1960-х гг. среди произв. ист. направленности начали преобладать прозаич. формы. Писатели Мордовии активно осваивали жанр многопланового эпического ист.-рев. романа, в т. ч. дилогию и трилогию. Развитие традиций мордов. ист. романа связано с именами *Куторкина* («Лажныця Сура» — «Бурливая Сура», 1969, 1976, 1987), К. Г. *Абрамова* («Эрзянь цёра» — «Сын эрзянский», 1971, 1973, 1977), М. Т. *Петрова* («Румянцев-Задунайский», 1976, 1979) и др. мордов. писателей. 1980-е гг. были ознаменованы выходом в свет ист. повестей и романов-сказаний («Половт» — «Набат», 1982, «Ради братий своих», 1986, М. И. *Брыжинского*; «Пургаз», 1988, «Олячить кисэ. Степан Разинэнь шкадо ёвтнема» — «За волю. Рассказ о времени Степана Разина», 1989, *Абрамова*). Писатели пытались осмыслить философию истории, углубить психологизм, акцентировать внимание на нравств. аспектах, формировании определённого взгляда на историю. К этому моменту понятие И., под к-рым в лит.-ведении подразумевалась специфич. черта ист. жанра, означающая достоверность фактов и событий, точность воспроизведения характеров и поступков ист. деятелей, было существенно скорректировано. И. стал трактоваться как идейная категория, непосредственно связ. с мировоззрением писателя и призв. отразить осн. тенденции жизни на описываемом ист. этапе. На рубеже 20 — 21 вв. значит. расцвета

достиг жанр ист.-биографич. романа («Адмирал Ушаков», 1996, «Генерал Пуркаев», 2000, Петрова; «Баягань сулейть» — «Тени колоколов», 1996, «Кузьма Алексеев», 2001, А. М. *Доронина*; и др.). В жанре ист. драмы заявили о себе А. И. Пудин («Михаил Девятаев. Последний круг над адом», 2010) и В. И. Мишанина («Эрзя. Валдос ливтиця» — «Эрзя. Летящий к свету», 2021). В их произв. И., способствующий достоверной передаче драматизма событий, проявляется через отношение автора к воссоздаваемому прошлому, сохранение правдивости в описании поступков ист. деятелей, использование архивных док-тов, чёткое определение границ допустимого вымысла, отображение колорита времени, в т. ч. посредством особых лексич. пластов языка (архаизмов, историзмов — см. *Архаизмы*). Чувство И. помогает глубокому проникновению автора в духовную атмосферу эпохи и воспроизведению психол. правды характеров, достижению достоверности изображаемых событий.

Лит.: ЛЭТП; *Гердер И. Г.* Идеи к философии истории человечества. М., 1977; *Лихачёв Д. С.* Принцип историзма в изучении единства содержания и формы литературного произведения // Лихачёв Д. С. О филологии. М., 1989; *Алёшкин А. В.* Единство традиций: (Народ и личность в мордов. эпич. поэзии). Саранск, 1978; *Жиндеева Е. А.* Проблема характера в мордовской исторической прозе 1970 — 1990-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 1997; *Хаткова И. Н.* Историческая тема в русской литературе 1830-х годов и романа Ф. В. Булгарина // Вест. Адыгейск. гос. ун-та. Сер. 2: Филология и иск-ведение. [Майкоп]. 2010. Вып. 1; *Шеянова И. И.* Историзм в мордовской и чувашской поэме 20 — 30-х гг. (общее и особенное) // Гуманитарные науки: проблемы и перспективы развития. Саранск, 2010; *Жачемукова Б. М., Бешукова Ф. Б.* Художественная спе-

цифика жанра исторического романа // Вест. Адыгейск. гос. ун-та. Сер. 2: Филология и иск-ведение. [Майкоп]. 2011. Вып. 1; *Недзвецкий В. А.* История русского романа XIX века: неклассические формы: курс лекций. М., 2011; *Гераськин Т. В.* Теоретическое осмысление эволюции жанров мордовской исторической прозы // Фин.-угор. мир. [Саранск]. 2014. № 3; *Шеянова С. В.* Современный мордовский роман (1980 — 2000-е гг.): типология, проблематика, поэтика: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Саранск, 2014; *Ляпина С. М.* Русский исторический роман XIX века в контексте культурного сознания // История: факты и символы. [Елец]. 2015. Вып. № 5(4).

И. И. Шеянова.

EDN QEMERI

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ, жанр устно-поэтич. творчества, отражающий конкретные ист. события и лица, а также явления, типичные для той или иной ист. эпохи и трактуемые в своеобразной фольк.-эпич. форме. Одна из важных черт мордов. нар. И. п. — диалектич. единство окружающей реальности и поэтич. вымысла, служащего «...ценнейшим источником исторического понимания народной психологии и народных движений той или другой эпохи...» (Сokolov Б. М. Этнографическое изучение Саратовского края // Саратовский этнографический сборник. Саратов, 1922. Вып. 1, с. 11). Ещё одна особенность мордов. И. п. — балладность, определившая принципы худож. воспроизведения действительности и формы повествования.

Мордов. И. п. отражают значит. период истории народа. Содержание наиболее древних из них относится к эпохе разложения первобытно-общинного строя, к периоду военной демократии и перехода к сельской терр. общине (сер. 2-й пол. н. э.). Это цикл произв. о легендарном «инязоре» (букв.: великий хозя-