

Саранск, 2003. Т. 1 ; Центр гуманитарных наук: история и современность / сост.: Е. В. Глазкова, А. В. Чернов. Саранск, 2008 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; **Бояркина Л. Б.** Мордовская музыкальная энциклопедия. Саранск, 2011 ; Мордовская мифология : энциклопедия. Саранск, 2020 ; Продолжая славные традиции... : К 90-летию НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ. Саранск, 2022.

А. М. Каторова.

EDN SWFYUK

КАДОРКИН Александр Сергеевич (28.6.1938, с. Козловка ныне Атяшевского р-на РМ — 5.10.1993, г. Сургут Тюменской обл.), эрзя-мордов. писатель. Род. в крест. семье, был старшим из 8 детей. По окончании ист.-филол. ф-та Мордов. гос. ун-та работал учителем и дир. в школах Чамзинского и Ичалковского р-нов МАССР, в 1978 — 93 — учителем в Сургуте.

Любовь к родному слову передала К. мать Мария Андреевна, любитель-знаток мордов. нар. песен, интерес к сочинительству развил учитель-словесник П. Г. Прошкин. Стихи для детей дошк. и шк. возраста К. начал публиковать с 1960-х гг.: в альм. «Литературная Мордовия» (Саранск, 1961, № 25), сб-ках «Васень эскелькт» («Первые шаги»; Саранск, 1967), «Помню только хорошее» (Саранск, 1986), ж. «Сурань толт» (1962), «Сятко» (1967), газ. «Эрзянь правда» (1964). Первый авт. сб-к («Мика») был издан в 1969, последний («Пичеть» — «Сосны») — в 1996, после смерти поэта. На рус. яз. выпущена одна книга стихов («Большая вода», 1975) для детей мл. шк. возраста. В сб. «Мика» всего 5 стихов, показывающих мысли и заботы малышей, их взаимоотношения с окружающими, восприятие растит. и животного мира. Наиболее удачным в худож.-эсте-

тич. плане является стих. «Ванянь тундозо» («Ванина весна»), напис. 6-сложным силлабич. размером. В нём поэту удалось достаточно точно передать психологию ребёнка, озабоч. болезнью бабушки, показать любовь, способствующую выздоровлению. В др. произведениях («Микадо ды нумолдо, кона тельня Микань садс чувтонь порнеме тоннадсь» — «О Мике и зайце, который зимой повадился в Микином саду грызть деревья», «Охотасо» — «На охоте», «Ципакань ава» — «Наседка») раскрывается тема природы, стихи нацелены на воспитание у детей бережного отношения к домашним животным. В следующем сб. «Ки лангсо» («В дороге», 1971) в качестве лирич. персонажей выступают в основном дети шк. возраста. Наибольшим воспитат. потенциалом обладают два произв.: давнее назв. книге, способствующее развитию осторожности, умения дружить, быть готовым прийти на помощь, и «Вастома» («Встреча»), призванное формировать у подрастающего поколения внимание к окружающим людям, скромным по характеру, но героич. по сути. В книге «Эрзясь-аштес овто» («Жил-был медведь», 1973) звучит призыв к сохранению нар. традиций. Образ одинокого медведя в одноим. стихотворении олицетворяет собой эгоиста, не имеющего друзей и не помнящего рода и племени, к-рый, проснувшись раньше времени, начинает пугать обитателей леса активными действиями и в конечном счёте становится посмешищем. В произв. «Овтодо ды лападонзо» («О медведе и его лапе»), в основе к-рого лежит раскрытие смысла афоризма «Овтось лапа навасть лейс» («Медведь лапу окунул в реку»), утверждается необходимость разъяснения ст. поколением внукам своих представлений о жизни. На следующем этапе творч. пути

К. обратился к созданию прозаич. произведений — рассказов (сб. «Латко чиресэ кудыне» — «Домик у оврага», 1975) и повести («Кизна Дубровкасо» — «Летом в Дубровках», 1979). В рассказах изображаются сложные послевоенные годы в мордов. сёлах, когда не хватало еды, особенно весной, а летом школьники в дни каникул работали в колхозе наравне со взрослыми, заменяя не вернувшихся с войны отцов. В произв., давшем назв. сб-ку, трудности полугодного послевоенного детства показаны на примере многочисл. семьи Ямщиковых, к-рые были вынуждены временами побираться, но никогда не жаловались на жизнь, не искали лёгких путей и выстояли, благодаря трудолюбию. В рассказе «Коштсо качамо» («В воздухе дым») движущей силой сюжета является конфликт между пришлым шк. учителем физики Никодимом Мироновичем, прозванным учениками Карго (Журавль), к-рый сблизился с местным вором Сезнезь Пиле (Рваное Ухо), и др. героями, наделёнными автором искл. положит. качествами. В худож.-эстетич. плане произв. получилось слабым, действия и поступки героев не всегда обоснованы и логичны, характеры схематичны, тем не менее в нём правдиво отображены тяготы послевоенного времени. Пов. «Кизна Дубровкасо» подходит под определение этого жанра лишь по объёму, по сути — это большой рассказ с одной сюжетной линией, действие к-рого сосредоточено вокруг гл. героя Серёжи Эрикайкина и его семьи. Приехав на каникулы в деревню, он знакомится с сельской жизнью, вместе с др. детьми принимает участие в спасении колхозного добра и в конечном счёте уговаривает отца вернуться из города на постоянное место жительства в Дубровки. Наиболее удачными в произв. явля-

ются пейзажи, передающие красоту родного края. Работая в Сургуте, писатель продолжил стихотворное творчество, результатом чего стала книга для детей «Садо миненек праздникс» («Приходите к нам на праздник», 1983). Тематика её разнообразная, однако преобладают стихи о природе. Сказка в стихах «Пичень чуля» («Сосновая шишка») — о непомерной человек. жадности, приводящей к трагич. финалу. Эта идея не нова, но реализована она своеобразно. Белочка за спасение своего детёныша благодарит старика волшебной шишкой, к-рая помогает излечиться от любых болезней. Сначала старик лечит всех бескорыстно, однако затем передумывает и уже не может остановиться. В итоге белочка забирает волшебный предмет, а старика вместе со старухой превращает в голловешку. Самым удачным в худож. отношении является сб. «Терди чачома мастором» («Зовут родные места», 1987), в к-рый вошли лирич. стихи, сонеты и поэма «Давол» («Ураган»). Осн. лейтмотив стихотворений — любовь к родному краю: «Зярс аволить яка мастор ланга, / Ков бу тон а туевлить васов, / Ялатеке оймесь содазь янга / Ве чистэнтъ пачтятанзат кудов» (с. 7; «Сколько бы ни скитался по земле, / Куда бы ни уехал далеко, / Всё равно душа по известной тропе / В один день приведёт домой»). В поэме раскрывается тема Вел. Отеч. войны, изображается тяжёлая жизнь женщин и детей, передаются переживания тех, кто получил весть о гибели близких, и редкая радость встретивших вернувшихся домой. Наибольшей экспрессией и безграничной любовью насыщены строки, посвящ. матери-труженице, благодаря к-рой лирич. герой выживает в этих нелёгких условиях. Последний сб. «Пичеть» включает в себя стихи о красоте родной природы («Вирьсэ» —

«В лесу»), любви, в т. ч. к отчому дому («Даволов чокшне» — «Бурная ночь»), размышления о том, правильно ли жил на этом свете, тем ли делом занимался («Арсема» — «Раздумье»).

Мн. произв. писателя, не вошедшие в перечисл. книги, опублик. в ж. «Сятко» (в т. ч. сонеты о войне и мире, венок сонетов, неск. поэм) и в коллективных сб-ках.

Соч.: Мика : [стихть]. Саранск, 1969 ; Ки лангсо : стихть. Саранск, 1971 ; Эрясь-аштеть овто : стихть. Саранск, 1973 ; Латко чиресэ кудыне : ёвтнемат. Саранск, 1975 ; Большая вода : [стихи]. Саранск, 1976 ; Кизна Дубровка : повесть. Саранск, 1979 ; Садо миненек праздник : стихть ды ёвкс. Саранск, 1983 ; Терди чачома мастором : стихотвореният ды поэма. Саранск, 1987 ; *Кадоркин А.* Пичеть : стихть ; *Мокшин Н.* Толбандят : стихть. Саранск, 1996.

Лит.: ПМ. 2015. Т. 1 ; *Эскина Н.* Седейс совица // Сятко. 1985. № 1 ; *Ломшин М.* Тердсь мартонзо Дубровкав... : А. С. Кадоркинэнь шкинемадо вал // Там же. 2007. № 10 ; *Дёмин В.* Ванькст ульнеть арсеманзо, мелензэ... : Александр Сергеевич Кадоркинэнь шкинемадонзо вал // Там же. 2010. № 3.

А. М. Каторова.

EDN TOUNPC

КАЗАКОВА Полина Дмитриевна (14.5.1926, с. Анаево ныне Zubovo-Полянского р-на РМ — дата смерти неизв., г. Саранск), лит-вед, педагог. Канд. филол. наук (1974), доцент (1980). Окончила МГПИ им. А. И. Полежаева (1952), аспирантуру НИИЯЛИЭ (1971). В 1952 — 56 — учитель рус. яз. и лит-ры Кондровской ср. шк. Темниковского р-на МАССР; 1956 — 57 — ст. лаборант кафедры мордов. яз. МГПИ им. А. И. Полежаева; 1957 — 61 — учитель рус. яз. и лит-ры Чукальской ср. шк. Ардатовского р-на МАССР; 1961 — 62 — воспитатель Саран-

ской дет. муз. школы-интерната; 1962 — 63 — учитель рус. яз. и домоводства Николаевской ср. шк.; 1963 — 64 — проректор по заочному обучению, 1964 — 1983 — ст. препод., доцент кафедры рус. и заруб. лит-ры МГПИ им. М. Е. Евсевьева. Область науч. интересов: творч. наследие Н. Эркая. Автор более 10 науч. работ. Дис. «Творческий путь Никула Эркая» защищена в 1974 в Мордов. гос. ун-те. В иссл. охарактеризован процесс формирования Н. Эркая как писателя, рассмотрены особенности его поэтики и стиля, определены роль, место и значение творч. наследия в истории мордов. лит-ры; доказано, что произведения отличаются богатством и красочностью языка, умелым использованием бытовых и этногр. деталей, способствующих созданию яркого нац. колорита.

Соч.: Вишка патриотто вадря книга // Сятко. 1972. № 1; Мзярда стихне кайгихть : Н. Эркаень лирикац // Мокша. 1972. № 3 ; Об идейно-художественной направленности, языке и стиле повести Н. Эркая «Алёшка» // Вопросы советского финно-угроведения. Саранск, 1972 ; Ранняя проза Никула Эркая // Мордовская литература последних лет. Саранск, 1974. (Тр. / НИИЯЛИЭ ; вып. 37) ; Послевоенная поэзия Н. Эркая // Вопросы мордовской литературы. Саранск, 1975. (Тр. / НИИЯЛИЭ ; вып. 51).

А. М. Каторова.

EDN ULLPYJ

КАЗНОВ Сергей Анатольевич (31.5.1978, г. Саранск — 20.8.2005, там же), русско-язычный поэт. Обучался в Мордов. гос. ун-те, окончил отделение поэзии Лит. ин-та им. А. М. Горького (2002). В ин-те К. посещал творч. семинар, рук. к-рого был первоначально изв. рус. поэт Ю. П. Кузнецов, затем проф. И. Л. Волгин. По окончании обучения работал в респ. га-