

проявлений добра и зла. Ильмаринен — чудесный кузнец Калевалы, знаменитый оружейный мастер, создающий чудомельницу Сампо, к-рая производит всевозможные жизнен. ценности (вспахивает змеиное поле, ловит в реке смерти чудовищную щуку, взнуздывает медведя и др.). Лоухи крадёт творение Ильмаринена — чудесную кузницу, пытается погубить род Калевалы, насыпает болезни, похищает солнце и месяц, уносит огонь из очагов. Лемминкяйнен — бесстрашный молодой воин. С его образом в эпосе связаны наиболее драматич. ситуации: из-за легкомыслия и хвастовства (по совету Лоухи идёт на охоту за лебедем смерти, пением пугает журавля, к-рый летит в Похьёлу, и поднимает тревогу) гибнет в тёмных водах Маналы (Туо́нелы). В числе др. персонажей заметное место занимают мифологич. покровители воды — Зелламо и Мелатар, леса — Тапио и Миэликки, неба — Укко, огня — Пану, подземного мира — Мана и др. Мн. персонажи «К.» обнаруживают черты общности с образами мордов. мифологич. эпоса. Близки, напр., функции Вяйнямйнена и Тюшти как покровителей рода, а также антропомифизированных образов, говорящих человечес. языком птиц и животных. Эпос «К.», появившись в период демократич. движения в Финляндии, способствовал нац. возрождению, укреплению самосознания фин. и карел. народов. Он оказал большое влияние на становление и развитие их лит. языка, лит.-ры, театр., муз. и изобразит. иск-ва. Памятник в полном объёме переведён на более чем 30 яз. народов мира, в т. ч. на мокша-мордов. Принципы создания «К.» учитывались при работе над мордов. эпич. поэмами («Сияжар», «Пенза ды Сура» — «Пенза и Сура», «Тюштя» В. К. Радаева, «Мастор-ава» А. М. Шаронова).

Тексты: Калевала : Карело-фин. эпос / [пер. Л. П. Бельского]. М., 1949 ; Калевала : Карел. руны, собр. Э. Лённротом / пер. с фин. Л. П. Бельского. М., 1956 ; Калевала : Эпич. поэма на основе древ. карел. и фин. нар. песен / собрал и обработал Э. Лённрот ; пер. Э. Киуру, А. Мишина. Петрозаводск, 1998.

Лит.: Куусинен О. В. «Калевала» — эпос карело-финского народа // Тр. юбилейной науч. сессии, посвящ. 100-летию полного издания «Калевалы». Петрозаводск, 1950 ; Хурмеваара А. Г. «Калевала» в России. Петрозаводск, 1972 ; Карху Э. Г. «Калевала» на языках народов мира // Север. 1984. № 1 ; «Калевала» в контексте региональной и мировой культуры : материалы междунар. науч. конф., посвящ. 160-летию полного издания «Калевалы». Петрозаводск, 2010 ; Ингл О. П. Книжные формы эпоса финно-угорских народов: типология и поэтика : дис. канд. филол. наук. Саранск, 2015.

Н. И. Бояркин.

EDN WESOHQ

КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ, вид фольклора, сопровождающий агр. обряды и праздники, крест. труд в течение земледельч. года. Мордов. К.-о. п. берёт начало в родовом обществе, однако как самостоят. жанровая, муз.-стилевая и худож.-образная система сформировалась в период становления развитого пашенного земледелия. В основе этой поэзии лежат наблюдения мн. поколений земледельцев за круговоротом солнца, сменой времён года, биологич. циклов растит. и животного мира, воплотившиеся в развитой системе филос., морально-этич. воззрений на природу и общество. В содержании мордов. К.-о. п. отразились формы производств. деятельности земледельца, конкретные наблюдения, имеющие глубокий практич. смысл. Социальная функция её произведений заключается в обеспечении богатого урожая и приплода домашних жи-