

Volksdichtung. Helsinki ; Turku, 1939 — 1977. Bd. 2 — 6.

Лит.: **Имайкина В. Л.** Особенности построения мордовских календарных обрядовых произведений // Вопросы финно-угорского фольклора. Саранск, 1974. (Тр. / НИИЯЛИЭ ; вып. 50) ; **Бояркина Л. Б.** О музыкально-стилевых особенностях мордовских календарных песен // УПТМН. Т. 7, ч. 3 ; **Самородов К. Т.** Календарно-обрядовая поэзия // Мордовское устное народное творчество. Саранск, 1987.

*Н. И. Бояркин.*

EDN WGIQYE

**КАЛЫ́НКИН** Иван Алексеевич (23.6.1935, с. Челдаево ныне Инзенского р-на Ульяновской обл. — 18.6.2012, г. Саранск), эрзя-мордов. писатель. Засл. работник культуры РФ (1995). Нар. (2003), засл. (1990) поэт Мордовии. Чл. СП СССР (1976). Лауреат Гос. пр. МАССР (1990), пр. Главы РМ (2005). Род. в крест. семье. Окончил Мордов. респ. культурно-просветит. шк. (г. Ардатов, 1957), Горьковскую ВПШ (1970). В 1956 — 59 — зав. клубом в д. Семёновка Большеигнатовского р-на МАССР; 1959 — 70 — лит. работник большеигнатовской («Знамя труда»), ардаатовской («Маяк»), ромодановской («Победа») районных газет, зав. отделом, ред. большеигнатовской районной газ. «Восход»; 1970 — 75 — зав. отделом ред. газ. «Эрзянь правда»; 1975 — 77 — лит. работник, отв. секр., 1977 — 84 — гл. ред. ж. «Сятко»; в 1984 — 2000 — пред. правления СП Мордовии.

Дет. и юнош. годы К. были трудными, связ. с потерей близких. Его отец погиб на фронте. Мать, чтобы спасти детей от голода, решила уйти из родного села в поисках сытной жизни. В дороге мл. четырёхлетний сын сильно простудился и умер (об этом стих. «Нусманя ледстнемат» — «Грустные воспомина-

ния»). Тёплый кров и работа отыскались в 200 км от родного села, в д. Семёновка Большеигнатовского р-на МАССР. Школы в Семёновке не было, поэтому будущий писатель в нач. классах учился в соседнем селе Коммунар, а ср. шк. окончил в с. Спасово. Обучаясь в Спасовской шк., под руководством учителя родного яз. и лит-ры Н. И. Ильина К. начал упражняться в сочинении стихов на рус. и родном яз. Его ученич. опыты периодически публиковались в шк. стенной и районной газетах. Позднее, во время службы в армии (1952 — 55), стихи печатались в газ. «Сов. Армия» и «На страже Родины» преимущ. на рус. яз. Сам писатель начало подлинной творч. деятельности связывал со стих. «Почтальонка», опубл. в 1956 в ж. «Сурань толт». К. является автором более 20 книг, изд. на рус. и мордов. яз. В них представлены многочисл. стихотворения, 12 поэм, 4 венка сонетов, повести в стихах, роман в стихах, прозаич. произв. — пов. «Васоло ки лангсо» («В дальней дороге», 2000) и «Кискань эрямо» («Собачья жизнь»), очерки о героях Вел. Отеч. войны «Дорогами испытаний» (1995) и «Верность Родине» (2003). Первый поэтич. сб. «Зорянь мизолкст» («Улыбки зари») издан в 1969. В него вошли произв., напис. в течение более 10 лет. Осн. внимание сосредоточено на изображении и прославлении сельских тружеников, коллективной деятельности («Одтейтерь» — «Молодая девушка», «Тракторист», «Сурантень лёмзёркстнэ комсиль» — «Суре кланяется черёмуха»). Красота родной природы показана преимущ. в лирич. миниатюрах, среди к-рых есть достаточно удачные, характеризующиеся метафорич. образностью и благозвучием («Течи веть, мадема малав...» — «Этой ночью, ближе ко сну...» и др.). В сб-к включена также поэма «Андрейчук», близкая по признакам к

жанру стихотв. очерка. В ней автор предпринял попытку отобразить процесс коллективизации и участия в ней рабочего класса. Недостаточный жизн. и творч. опыт писателя обусловил неудачное построение коллизии поэмы и отсутствие надлежащей эмоц. образности. Не-совершенство др. произв. связано с описательно-декларативным показом труда. Во втором сб. «Маней пиземе» («Слепой дождь», 1972) выделяется неск. глубоких по содержанию лирич. миниатюр, отличающихся лаконизмом и эмоц. окрашенностью (напр., «Видиця» — «Сеятель», «Чиньжарамо» — «Подсолнух», «Витькстамо» — «Признание»). Худож. своеобразие свойственно стихотворениям, в к-рых поэт передаёт восприятие событий при помощи параллелизма, соотнося чувства и поступки человека с окружающим его миром природы («Кавто умаринат» — «Две яблони», «Арсиль эрьке чиресэ цёрыне...») — «Размышлял на берегу озера юноша...»). Вместе с тем нек-рые произв. представляют собой зарисовки увиденных картин — рифмов. прозу без признаков глубоких раздумий и переживаний («Од семья» — «Молодая семья», «Сёксень картина» — «Осенняя картина», «Валске стройкасо» — «Утром на стройке» и др.). В следующем сб. «Сырнень сьумо» («Золотой узел», 1974) стихи сгруппированы в два раздела, баллада и поэма составили третий. В разделе «Ломанень оймесь» («Душа человека») представлены стихотворения, в к-рых поэт размышляет об отчизне, последствиях Вел. Отеч. войны, прославляет красоту родного края. В разделе «Эрязо вечкемась» («Пусть живёт любовь») явно выраженными худож. достоинствами обладают лирич. миниатюры «Этюд», «Тештев ве» («Звёздная ночь»), «Чудикерькс» («Ручеёк») и др. Произв. «Апак чарькоде вечкема» («Не понятая любовь»), вошедшее в третий

раздел, хотя и названо автором балладой, не является таковой, поскольку не имеет осн. жанрового признака — сжатого сюжетного изображения необычных, драматически острых эпизодов и событий истории и современности. Лирич. герой рассказывает об охватившем его в молодости сильном чувстве любви, на к-рое не ответили взаимностью, и о встрече с дочерью бывшей возлюбленной, заставившей его снова пережить это душевное состояние. Данное произв. — большое по объёму стихотворение, повествующее в символич. форме (возлюбленная представлена в образе лебеди) о высоком чувстве. В поэме «Тетянь обуця» («Отцовский характер») раскрывается тема воспитания подрастающего поколения и дружбы народов. Гл. герой эрзянин Пётр Логинов, вернувшись с войны без руки, не только продолжает добросовестно трудиться в родном колхозе, но и усыновляет укр. мальчика Матвея, оставшегося сиротой. В дружной семье приёмный сын вырастает таким же трудолюбивым и дорожающим своей землёй человеком, как и его отчим. В последующих сб-ках лирика также разнообразна по тематике и проникнута любовью к родному краю и людям труда.

В кон. 1970-х гг. поэт обратился к более крупному лиро-эпич. жанру — стихотв. повести. Работа над произв. «Пиче вирь» («Сосновый бор») шла на протяжении 1979 — 80. Сюжет повести основан на конфликте между героями, по-разному относящимися к природе. В центре повествования — изображение жизни мордов. села Чукалы в послевоенные годы, когда на первом плане стояла задача получения высокой урожайности зерновых культур и развития животноводства. Гл. действующими лицами выступают Фёдор Бовин, Николай Рюмин, Нина Керева (представители молодого поколения) и дед Стёпа. Образ

последнего особенно важен для оценки поступков героев с точки зрения нравственности и сохранения нар. традиций. Дед Стёпа — один из тех, кто вырастил сосновый бор для защиты полей от суховеев. Этот рукотворный лес не только охранял поля от песчаных бурь и спасал от полуденного зноя в летнюю жару. Жители Чукал приходили сюда за ягодами и грибами, целебными травами, любовались красотой. Дополнит. средством подчёркивания значимости соснового бора является и приём ретроспекции — включение в повествование воспоминаний деда Стёпы. Конфликт между героями возникает в тот момент, когда молодой пред. колхоза Бовин решает добывать здесь смолу, а затем с одобрения районного начальства начинает рубить деревья для стр-ва скотных дворов. Против этого открыто выступает друг детства Рюмин, к-рого поддерживают нек-рые односельчане. Их оказалось меньшинство, поэтому часть леса была вырублена. Обознач. социальный конфликт усугубляется любовной коллизией. Сначала Нина выбирает в мужья Бовина, однако истинное счастье находит в браке с Рюминым — более высоко-нравств. человеком. Повесть написана в эпоху расцвета в мордов. лит-ре метода социалистич. реализма, поэтому в ней большое внимание уделено процессу нравств. перевоспитания Бовина. Под влиянием односельчан и в силу того, что суховой губит часть урожая пшеницы, выращ. из элитных семян, пред. убеждается в собств. неправоте, признаёт ошибки и встаёт на путь исправления, занявшись восстановлением погубл. леса. Кроме счастливого финала, мало соответствующего принципу реализма, в произведении избыток многословных описаний красоты окружающего мира, обуславливающих снижение уровня художественности.

На следующем этапе творч. пути К. освоил жанр сонета, в чём значительно преуспел. В отличие от др. авторов, он первоначально создал венок сонетов «Ине Эрзянень пшкадема» («Обращение к великому Эрзе», 1976, и др.; см. *Венок сонетов*). У К. есть и цикл сонетов («Аванень» — «Матери», 1980), где воспевается любовь к матери, воспитавшей в сыне уважит. отношение к окружающим. Из отд. сонетов выделяется «Сэрейстэ стясь уцяскань пандо тэкш...» («Высоко расположилась вершина счастья...»), осн. идея к-рого заключается в утверждении мысли, что до вершины счастья можно прийти лишь при условии достижения высоких целей.

Большое значение в творчестве К. имеет во многом автобиографич. роман в стихах «Ава ды лей» («Женщина и река», 1995). Описываемые в нём события происходят в 1941—85 в с. Чей (Челдаеве — месте рождения писателя). Гл. героиней является Надежда Калина, во-круг к-рой группируются др. персонажи и с участием к-рой происходят осн. преобразования в жизни села. Не только гл. героиня, но и др. жен. образы (напр., Анастасия Калина, Екатерина Куликова) наделены скромностью, добротой, трудолюбием, отзывчивостью, жизнелюбием и иными положит. чертами характера, предстают носителями высокой нравственности. В романе широко использованы традиции устного нар. творчества: лексика и изобразит.-выразит. средства языка, жанры (в повествование включены нар. песни, причитания, частушки, сказки). С точки зрения нар. представлений о нравственности оцениваются и поступки героев.

В последний изд. при жизни сб. «Пальця иетнень толбандянтъ вакссо» («У костра горящих лет», 2008) вошли более 200 стихотворений, 3 поэмы, рассказ «Лембе валонть виезэ» («Сила тёплого

слова»), 5 очерков и пер. на эрз. яз. поэмы «Урман кызы» («Лесная девушка») Х. Такташа. Среди пейзажной лирики, прославляющей красоту родного края, выделяются стихотворения «Сентябрьн вирьсэ» («В сентябрьском лесу»), «Цецят» («Цветы»), «Калесь арсець нолдтни кедтнень» («Ива задумчиво опускает руки»). В них представлены необычные образы и картины, использованы авт. метафоры, удачна техника стиха. В книге достаточно много стихов-посвящений (мордов. художнику В. А. Попкову, писателям А. С. Щеглову, А. К. Мартынову, А. Д. Куторкину, адвокатам и др.), однако они выполнены в форме восхвалений, не отличаются своеобразием, не содержат ориг. суждений и переживаний. Из трёх поэм определёнными худож. достоинствами обладает «Лембе валдо» («Тёплый свет», 1991), где повествуется об открытии И. Н. Ульяновым школы в с. Сабанчеево ныне Атяшевского р-на РМ. Образ гл. героя, радеющего о просвещении народа, получился светлым. Вместе с тем показ самого события свёлся к рассказу о посещении Ульяновым церковно-приходской шк., его беседе с тремя учениками и упоминанию о предстоящем сельском сходе по поводу открытия школы. Две др. поэмы в худож. плане слабее. Так, «Сказание о генерале Пуркаеве» не оправдывает читательских ожиданий ни с точки зрения правдивости изображения ист. личности, ни в аспекте жанровой специфики. Задача прославления одного из выдающихся сыновей мордов. народа оказалась не до конца решённой. Мифотворчество, к к-рому прибегает поэт, не совсем удачное. Перечисление сказочных и мифологич. персонажей (трёх- и пятиголового змея, Сияжара, Тюшти, Нишкепаза, Масторавы) на фоне ист. личностей (Г. К. Жукова, И. В. Сталина и др.) не способствует созданию целостного характера гл.

героя. Недостаточно реализованы в сказании и традиции поэтики устного нар. творчества, наиболее зримо они проявились лишь в использовании силлабич. системы стихосложения (10-сложного размера).

В очерках, посвящ. писателям (Н. Эркаю, Куторкину, Мартынову, Н. Киржайкиной) и лит.-веду Н. В. Зинovieву, большое внимание уделяется отображению характеров через описание опыта личного общения. Такой подход предопределил сходство очерков с мемуарной лит.-рой, лиризм повествования и одобрит. пафос.

К. избирался секр. правления СП России (1985 — 2000), депутатом Верховного Совета МАССР (1985). Награждён орденом «Знак Почёта».

Соч.: Зорянь мизолкст : стихть. Саранск, 1969 ; Маней пиземе : стихть. Саранск, 1972 ; Сырнень сюлмо : стихть ды поэма. Саранск, 1974 ; Лёмзеркс чире : стихть. Саранск, 1977 ; Видькстамо : стихотвореният ды поэмат. Саранск, 1981 ; Пиче вирь : повесть, поэма. Саранск, 1985 ; Зелёные костры : стихи. М., 1986 ; Цветы дружбы : повесть в стихах, поэмы. Саранск, 1988 ; Кизэнь менель : стихть ды поэма. Саранск, 1992 ; Кочказь произведенийт : колмо томсо. Саранск, 2003 — 2005 ; Избр. произв. : в 3 т. / пер. с эрз. яз. Саранск, 2007 — 2008 ; Пальця иетнень толбандянть вакссо : стихотвореният, поэмат, ёвтнема, очерктъ. Саранск, 2008.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; Современная мордовская литература. 60 — 80-е годы. Саранск, 1993. Ч. 2 ; *Доронин А. М.* Эрямонь ведьгев // Сятко. 1994. № 10 — 11 ; 2005. № 5 — 6 ; *Зинovieв Н. В.* Человек и время. Саранск, 1996 ; *Ломшин М. И.* «Пальця иетнень толбандянтъ вакссо» // Сятко. 2009. № 10.

*А. М. Каторова.*

*Продолжение следует*