

та души : (Избр. произведения) / пер. с мокш. А. Громыхина и А. Терентьева. Саранск, 2000 ; Солнечный котёнок : стихи и сказки / пер. с мокш. А. Громыхина и А. Терентьева. Саранск, 2001 ; Людские судьбы... : [избр. произведения]. Саранск, 2006 ; Кочкаф произведения = Избранные произведения. Саранск, 2011 ; Избранное : стихи, повести, очерки, песни. Саранск, 2013 ; Избранные произведения = Кочкаф произведения = Кочказь произведения : [стихотворения, поэмы, сказки, повести, рассказы] / [пер. О. Алиевой и др.]. Саранск, 2016.

Лит.: ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; *Тангалычев К.* В мире доброты // Сов. Мордовия. 1987. 15 янв. ; *Имяреков М. Г.* Писательсь и зряфсь. Саранск, 1992 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Дёмин В. И.* «Счастье — это к дому родная дорога...» : Слово о поэтич. творчестве Владимира Корчеганова // Нар. образование РМ. [Саранск]. 2013. № 3 — 4.

А. М. Каторова.

EDN GMWLFQ

КРЕСТЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, произведения кон. 19 — нач. 20 в., созд. на мокш. и эрз. яз. творчески одарёнными представителями крестьянства или выходцами из среды нац. сельской интеллигенции (Р. Ф. Учаев, В. С. Саюшкин, И. А. Цыбин, Т. Е. Завражнов, С. А. Ларионов, И. Т. Зорин и др.). К. л. — переходная форма развития мордов. кн. словесности в её движении от фольк. стадии к литературной. До 1880-х гг. произв. К. л. распространялись в основном устно; с кон. 19 в. их стали записывать рус. и заруб. исследователи этнич. культуры мордов. народа и публиковать в науч. сб-ках как образцы мордов. нар. творчества. Осн. жанровые формы К. л. — «народный рассказ», «разговор», «воспоминание», «история», ист. и др. виды «предания», поэма сказового типа. Мордов.

К. л. органически связана с фольклором, его поэтикой, эстетикой и разновидностями его образной системы. Жанрово-стилевую структуру К. л. отличают занимательность повествования, беллетризов. отражение нек-рых явлений социальной жизни, нар. быта и реальных событий, связ. непосредственно с судьбой автора-рассказчика. Лучшим образцам (напр., «Рассказ о старике Фёдоре», «Рассказ соседа соседу о произведённой у него краже», «Рассказ о рассеянном мордвине» Учаева) свойственны сатирико-комич. сюжеты и приёмы изобразительности. Особое место в К. л. занимают литературно обработ. топонимич. «предания» мордов. сёл Саратовского у. Саратовской губ. — Оркино (Цыбин) и Сухой Карбулак (Учаев). Их стилиевой манере присущи метафоричность описаний, наличие сопоставит. характеристик, использование эпитетов и сравнений. К типично лит. форме рассказа относится, напр., «жизнеописание» Учаева, в к-ром представлены сцены мордов. нар. быта, показаны крест. трудолюбие, мироощущение и миропонимание. «Жизнеописание» Саюшкина отличается сатирико-обличит. заострённостью, стремлением изобразить человека, ищущего социальной справедливости. Любопытной разновидностью К. л. являются «Мордовская история» и «Мордовская земля» Завражнова и Ларионова. Занимат. случаи, почерпнутые из библейских источников и мордов. фольклора, авт. вымысел и достоверные факты из нар. жизни позволили им дать своё толкование истории мордвы, представить её связи с народами не только Поволжья, но и стран Средиземноморья. В «Мордовской истории» изложены в стилизов. форме ист. сказаний др.-мордов. предания о легендарном предводителе Тюште. Для восстановления реальной картины ист.-

лит. развития мордов. народа во 2-й пол. 19 — нач. 20 в. важное значение имеет творч. наследие Зорина. В его поэмах-сказах, к-рые он наз. «морот» («песни»), являющихся литературно обработ. нар. легендами и преданиями («Кезэрень коесь» — «Старинный обычай»; «Кода Пургине саизе вере пазонь тяканзо Везоргонь» — «Как Громовик взял в жёны дочь всевышнего Везорго»; «Сюпавонь моро» — «Песня богача»; и др.), воссозданы религ.-языч. мир древней мордвы, своеобразие её быта, моральные и нравств. представления о добре и зле, обществ. и семейные отношения. В целом мордов. К. л. как специфич. явление свидетельствует об особенностях зарождения традиций и жанров (см. *Жанр*) проф. мордов. лит-ры.

Тексты: Мордовский этнографический сборник / сост. А. А. Шахматов. СПб., 1910; *Mordwinische Volksdichtung / gesamm. von I. Zorin. Helsinki, 1977. Bd. 5, 6*; Мокшэрзянь литературань антология: XVIII — XX векне / [авторсь-кочкайсь А. В. Алёшкин]. Саранск, 2003.

Лит.: *Борисов А. Г.* Художественный опыт народа и мордовская литература. Саранск, 1977; *Алёшкин А. В.* Эпическая поэзия младописьменных народов Поволжья (дооктябрьский период). Саранск, 1983; *Алёшкина С. А.* Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности // Аспект — 1990 : Исследования по мордов. лит-ре. Саранск, 1991; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1; *Шеянова И. И.* Сказовые формы мордовской литературы. Саранск, 2017.

А. В. Алёшкин, С. А. Богданова.

EDN GNEKOR

КРИВОШЁЕВ Илья Петрович (псевд. Илья Морыця) [19(31).7.1898, хутор Маяк Пылковской вол. Петровского у.

Саратовской губ., ныне посёлок в Лопатинском р-не Пензенской обл. — 11.9.1967, с. Ичалки ныне Ичалковского р-на РМ], эрзя-мордов. поэт, один из основоположников мордов. лит-ры. Чл. СП СССР (1934). Отличник нар. просвещения РСФСР (1954). Засл. учитель шк. МАССР (1958). Род. в семье деревенского кузнеца Петра Васильевича и изв. мордов. сказительницы Ефимии Петровны Кривошеевых. Окончил Казанскую инородч. учительскую семинарию (1917), курсы прапорщиков в Казанском военном уч-ще (1917), пед. ф-т Саратовского гос. ун-та (1927). С янв. 1918 работал учителем в шк. с. Дьячевка Петровского у. Саратовской губ. (ныне Камешкирского р-на Пензенской обл.). В дек. 1918 был призван в РККА, в составе к-рой до янв. 1921 воевал за сов. власть в качестве командира взвода. По возвращении со службы преподавал математику и физику в шк. 2-й ступени с. Ст. Бегучи Петровского у., в апр. 1922 был переведён в УОНО, затем работал учителем в шк. 1-й ступени в хуторе Маяк. В 1927 — 29 преподавал обществоведч. дисциплины в Мордов. пед. техникуме (г. Петровск Саратовской губ.), в 1929 — 37 — родной яз. и лит-ру на мордов. рабфаке (г. Саранск). С 1937 более года находился под следствием, однако из-за отсутствия вины в 1939 был освобождён и направлен на работу в Чамзинскую среднюю шк. В 1940 — 60 преподавал родной яз., родную лит-ру и методику преподавания родного яз. в Ичалковском пед. уч-ще.

Как поэт К. формировался под влиянием, с одной стороны, нац. фольклора, с др. — рус. лит-ры. От матери Ефимии Петровны, исполнителя и сочинителя нар. песен, он унаследовал знание мордов. фольк. традиций и практич. навыки владения песенно-сказовым стилем. Одним из первых мордов. авторов (наряду