

лит. развития мордов. народа во 2-й пол. 19 — нач. 20 в. важное значение имеет творч. наследие Зорина. В его поэмах-сказах, к-рые он наз. «морот» («песни»), являющихся литературно обработ. нар. легендами и преданиями («Кезэрень коесь» — «Старинный обычай»; «Кода Пургине саизе вере пазонь тяканзо Везоргонь» — «Как Громовик взял в жёны дочь всевышнего Везорго»; «Сюпавонь моро» — «Песня богача»; и др.), воссозданы религ.-языч. мир древней мордвы, своеобразие её быта, моральные и нравств. представления о добре и зле, обществ. и семейные отношения. В целом мордов. К. л. как специфич. явление свидетельствует об особенностях зарождения традиций и жанров (см. *Жанр*) проф. мордов. лит-ры.

Тексты: Мордовский этнографический сборник / сост. А. А. Шахмагов. СПб., 1910; *Mordwinische Volksdichtung / gesamm. von I. Zorin. Helsinki, 1977. Bd. 5, 6*; Мокшэрзянь литературань антология: XVIII — XX векне / [авторсь-кочкайсь А. В. Алёшкин]. Саранск, 2003.

Лит.: *Борисов А. Г.* Художественный опыт народа и мордовская литература. Саранск, 1977; *Алёшкин А. В.* Эпическая поэзия младописьменных народов Поволжья (дооктябрьский период). Саранск, 1983; *Алёшкина С. А.* Формирование дооктябрьского историко-литературного процесса и ранних форм мордовской книжной словесности // Аспект — 1990 : Исследования по мордов. лит-ре. Саранск, 1991; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1; *Шеянова И. И.* Сказовые формы мордовской литературы. Саранск, 2017.

*А. В. Алёшкин, С. А. Богданова.*

EDN GNEKOR

**КРИВОШЁЕВ** Илья Петрович (псевд. Илья Морыця) [19(31).7.1898, хутор Маяк Пылковской вол. Петровского у.

Саратовской губ., ныне посёлок в Лопатинском р-не Пензенской обл. — 11.9.1967, с. Ичалки ныне Ичалковского р-на РМ], эрзя-мордов. поэт, один из основоположников мордов. лит-ры. Чл. СП СССР (1934). Отличник нар. просвещения РСФСР (1954). Засл. учитель шк. МАССР (1958). Род. в семье деревенского кузнеца Петра Васильевича и изв. мордов. сказительницы Ефимии Петровны Кривошеевых. Окончил Казанскую инородч. учительскую семинарию (1917), курсы прапорщиков в Казанском военном уч-ще (1917), пед. ф-т Саратовского гос. ун-та (1927). С янв. 1918 работал учителем в шк. с. Дьячевка Петровского у. Саратовской губ. (ныне Камешкирского р-на Пензенской обл.). В дек. 1918 был призван в РККА, в составе к-рой до янв. 1921 воевал за сов. власть в качестве командира взвода. По возвращении со службы преподавал математику и физику в шк. 2-й ступени с. Ст. Бегучи Петровского у., в апр. 1922 был переведён в УОНО, затем работал учителем в шк. 1-й ступени в хуторе Маяк. В 1927 — 29 преподавал обществоведч. дисциплины в Мордов. пед. техникуме (г. Петровск Саратовской губ.), в 1929 — 37 — родной яз. и лит-ру на мордов. рабфаке (г. Саранск). С 1937 более года находился под следствием, однако из-за отсутствия вины в 1939 был освобождён и направлен на работу в Чамзинскую среднюю шк. В 1940 — 60 преподавал родной яз., родную лит-ру и методику преподавания родного яз. в Ичалковском пед. уч-ще.

Как поэт К. формировался под влиянием, с одной стороны, нац. фольклора, с др. — рус. лит-ры. От матери Ефимии Петровны, исполнителя и сочинителя нар. песен, он унаследовал знание мордов. фольк. традиций и практич. навыки владения песенно-сказовым стилем. Одним из первых мордов. авторов (наряду

с Я. П. Григошиным, А. Моро, М. И. Безбородовым и др.) пытался приспособить музыкально-речевую стихию устной нар. поэзии для проф. лит-ры, раскрытия актуальных тем и выражения идей нового времени. В традициях нар. плача силлабич. 5-сложным размером написано, напр., его стих. «Ленин минек ютксо» («Ленин среди нас», 1939). Из рус. писателей своими учителями К. считал А. С. Пушкина, А. В. Кольцова, Н. А. Некрасова и В. В. Маяковского. У первых трёх он перенимал интерес к нар. жизни и способы сложения стихов, у последнего — внимание к рев. событиям и новые поэтич. приёмы. Так, «лесенкой» Маяковского сложено его стих. «Якстере Армия» («Красная Армия», 1929).

Сочинением стихотв. произведений К. начал активно заниматься в годы обучения в Саратовском ун-те. Первое его стих. «Пакшатненень» («Детям») увидело свет в авг. 1923 в саратовской газ. «Якстере сокиця». С этого времени произв. К. часто печатались и в др. газетах («Якстере теште», «Од эрямо», «Ленинэнь киява», позднее «Эрзянь правда», «Мокшень правда»), журналах «Сятко» и «Мокша», коллективных сб-ках («Васень сяткт» — «Первые искры», М., 1929; «Здравствуй, жизнь!», Саранск, 1966; «Песня, ставшая книгой. Рождённая Октябрём поэзия», М., 1982; «Откровение», Саранск, 1988; и др.). Нек-рые стихотворения поэта вошли в антологию «Tähtiä lumessa. Mordvalaista lyriikkaa» («Звёзды в снегу. Мордов. лирика»; Хельсинки, 2004). К. — автор 17 книг, 5 из к-рых предназначены детям. Первыми стали поэтич. сб-ки для детей «Валскень зорява» («На утренней заре») и «Комунань толт» («Огни коммуны»), изд. в 1933. В них выделяются две осн. темы: счастливое детство и родная природа. Несмотря на то, что в аспекте художе-

ственности представленные в сб-ках стихотворения были явно недоработанными (иногда мысли прерывались, не доводились до логич. завершения, в целях достижения ритма использовались слова, не несущие смыслового значения, избыточно применялась звукопись), они выражали светлые чувства и тем самым способствовали воспитанию интереса к родной поэзии. В последующих поэтич. книгах автор воспевал обновление жизни, свободный труд, успехи коллективизации и культурной революции на селе.

В творчестве К. большое место занимает пейзажная лирика, именно она преобладает в книгах «Валскень зорява» и «Монь вайгелем» («Мой голос», 1935). В поэтич. раскрытии красоты природы автор сумел достичь наилучших результатов в кон. 1920-х — нач. 1930-х гг. на основе творч. переосмысления традиц. образности и ритмико-метрич. строя родного фольклора, выявления выразит. возможностей эрзя-мордов. яз., подбора ориг. метафор, сравнений, использования уменьшит.-ласкат. суффиксов. Однако за увлечение описанием пейзажей К. неоднократно подвергался жёсткой критике, особенно со стороны Ф. М. Чеснокова и П. С. Кириллова, обвинявших его в том, что он недостаточно политизиров. поэт. Повод для справедливой критики, действительно, был, но обусловливался он не столько увлечённостью воспеванием красоты природы, сколько излишним экспериментированием с формой, обильным использованием междометий и звукоподражат. слов. Напр., в стих. «Цярахман» («Град», 1924), целых 10 строк наполнено звукоподражаниями: «Чифк... — ёндол (молния), / цяр р-р — пурьгине (гром), / Ара-р-р-р-р!.. / Рар-р-р... рах! / Виресь (Лес): гай-гай-гай! / Латкось (Овраг): жоль-жоль-жоль! / Вальмась (Окно): дринь-длян, длян... /

Леесь (Река): буль-буль-буль» (Кривошеев И. Цветяк эрямо. Саранск, 1936, с. 20 — 21). Ещё больше такого рода звукописи, весьма далёкой от высокохудож. поэзии, в стих. «Кемгавтово ие»: «Кемгавтово ие (Двенадцать лет) / Икельганонок чии (Перед нами бежит) — / Ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду-ду... / Ду-у-у-у... Ду-у-у-у... / Ду-у — Ду-у — Ду-у — Ду-у / Ду-у-у-у-у-у-у-у-у-у...» (Кривошеев И. Монь вайгелем. Саранск, 1935, с. 15). В нач. 1930-х гг. поэт постепенно освободился от увлечения формализмом и больше внимания начал уделять содержат. аспекту произведений.

Важным этапом в творч. эволюции К. явились годы Вел. Отеч. войны. С особой силой в этот период зазвучали патриотич. и гражд. мотивы, ведущей формой самовыражения стали стихи, сочетающие в себе ораторскую образность и лиризм. Лучшие произв., наполн. патриотич. пафосом, вошли в сб. «Народонь вайгель» («Голос народа», 1943) и «Монь ким» («Мой путь», 1946). К числу наиболее удачных произв. принадлежат давшее назв. сб. «Народонь вайгель», а также «Чавт врагонть» («Бей врага»), «Знамянь кандыця» («Знаменосец»), «Микита — воин-богатырь». В последующие годы поэт продолжал воспевать подвиг народа в минувшей войне и радость мирного труда на земле (сб. «Тундонь сад» — «Весенний сад», 1952; «Монь Родинам» — «Моя Родина», 1954; «Славан эрямонть» — «Славлю жизнь», 1963; и др.).

Наряду со стихами К. написал две пьесы для детей по мотивам нар. сказок («Мезе теят — секень неят» — «Что сотворишь, то и узришь», «Зярс илязо сала — понги яла» — «Сколько ни ворует — всё равно попадётся»). В 1998 в ж. «Сятко» и сб. «Кочказь произведеният» («Избранные произведения») была напе-

чатана слабая в худож. отношении пьеса для взрослых «Олдокимень свадьбазо» («Свадьба Евдокима»). Стихотворения К. включены в совр. шк. программы по лит. чтению на родном яз. и мордов. лит-ре для 2-го и 5-го кл., своеобразие творч. манеры поэта обзорно рассматривается в 9-м кл.

К. награждён поч. грамотами президиумов Верховного Совета РСФСР (1958, 1960) и МАССР (1948), Мин-ва просвещения РСФСР (за успешную работу по обучению и воспитанию учащихся), Мин-ва культуры МАССР (за активное участие в худож. самодеятельности). Являлся делегатом 1-го Всерос. съезда крест. писателей (1929), присутствовал на 1-м Всесоюзном съезде сов. писателей (1934); принимал участие в мордов. языковых науч. конф. (1934, 1935).

Соч.: Валскень зорява : пакшатнеде ды пакшатненень морот. Саранск, 1933 ; Комунать толт : (Эйкакшонь морот). М., 1933 ; Монь вайгелем : морот : 1924 — 1934. Саранск, 1935 ; Цветяк эрямо : эйкакшонь моронь сб. Саранск, 1936 ; Народонь вайгель : (Стихотвореният). Саранск, 1943 ; Монь ким : (Кочказь морот). Саранск, 1946 ; Тундонь сад : [эйкакштненень стихть]. Саранск, 1952 ; Монь Родинам : стихть. Саранск, 1954 ; Избранное : стихи / пер. с мордов. Саранск, 1955 ; Стихть ды поэмат. Саранск, 1958 ; Славан эрямонть : (Морот, стихть, поэмат). Саранск, 1963 ; Эйкакштненень пьесат. Саранск, 1965 ; Кеман эрямос : стихть. Саранск, 1967 ; Морамонь ким : кочказь произведеният. Саранск, 1968 ; Гайкстак, вайгелем : кочказь стихть ды поэма. Саранск, 1978 ; Стихть. Саранск, 1989 ; Кочказь произведеният = Избранное. Саранск, 1998.

Лит.: КЛЭ. Т. 3 ; ПМ. 2001 ; 2015. Т. 1 ; **Чесноков Ф. М.** Мезе эряволь Кривошеевень кондытнэнь // Якстере теште. 1930. 7 нояб. ; **Кириллов П. С.** Кривошеевщинась — реакционной чудикерькс // Сятко. 1931. № 10 —

11 ; *Его же*. Эрзянь поэзиясь ды Кривошеев // Там же. 1933. № 6 ; *Его же*. Лезэвтеме смелчиде : («Радинэнь творчестводо» Кривошеевень статьядонть) // Ленинэнь кива. 1934. 21 июля ; *Инжеватов И. К.* И. П. Кривошеев — эрзянь поэзиянь ушодыця : (Лит. портрет) // Сурань толк. 1962. № 6 ; История мордовской советской литературы. Саранск, 1968. Т. 1 ; *Васильев Л. Г.* Спасибо тебе, Морыця... : О жизни и творчестве И. Кривошеева. Саранск, 1969 ; *Горбунов В. В.* Поэзия — душа народа. Саранск, 1973 ; *Борисов А. Г.* Художественный опыт народа и мордовская литература. Саранск, 1977 ; *Доронин А. М.* Илька Морыцядо лэцтнемат // Сятко. 1992. № 11 ; Мордовия : энциклопедия. Саранск, 2003. Т. 1 ; Мордовия, XX век: культурная элита : энц. справ. Саранск, 2010. Ч. 1 ; *Дёмин В.* Сонгак ютась нарьгамотнень пачк // Сятко. 2011. № 8 ; Национальное языковое строительство в мордовском крае в XX веке : стенограммы и мат-лы языковых конф. и науч. сессий по вопросам мордов. яз-знания / НИИ гуманитар. наук при Пр-ве РМ ; сост. Л. А. Гурьянова [и др.]. Саранск, 2015. Т. 1 ; 2017. Т. 2 ; Учитель, поэт, человек : Воспоминания о эрз. поэте Илье Петровиче Кривошееве. Саранск, 2019 ; *Каторова А. М.* Илья Петрович Кривошеев — поэт и педагог (к 125-летию со дня рождения) // Центр и периферия. [Саранск]. 2023. Т. 18, № 4.

*А. М. Каторова.*

EDN GSWGВН

**КРИГИН** Василий Алексеевич (8.9.1945, с. Мордов. Юнки ныне Торбеевского р-на РМ), мокша-мордов. поэт. Засл. поэт РМ (2011). Чл. СП России (1997). Род. в крест. семье. Окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1977). После службы в армии (1964 — 67) работал (1967 — 81, 1997 — 2005) во вневедомств. охране г. Москвы. В 1985 — 97, будучи чл. к-та литераторов при Литфонде СССР (принят в 1981), профессионально занимался лит. деятельностью.

Первые публикации К. относятся ко времени службы в армии. В 1965 увидел свет его стих. «Тундась велеса» («Весна в деревне»; ж. «Мокша», № 3). Начало оказалось удачным, сотрудничество с редакцией периодич. изд. — плодотворным. Произведения К. печатаются в ж. «Мокша» и газ. «Мокшень правда» на протяжении всего его творч. пути. Мн. стихи и поэмы вошли в коллективные сб. «Тяштень пизем» («Звёздный дождь», 1967), «Эшиня» («Родничок», 1970), «Валда ки» («Светлый путь», 1979), «Праздникть ушедомац» («Начало праздника», 1983), «Пизел пораса толгярмаст» («В рябиннике огненные гроздьа», 1992). В сб-ке молодых мокш. поэтов «Тяштень пизем» (сост. И. М. Девин) представлено 8 стихотворений К., в т. ч. первое из опубл. В них в качестве ведущей выступает тема любви: «Эсон учезь Мокшеть вельхкса / Морси сенем сельме стирь, / Сянка нинге сяда келькте, / Панжи лаймонь мокшень ширь» («Моран колгат, мокшень ширь», с. 100) — «Меня ожидая, над Мокшей / Напеваеет синеглазая девушка, / За это ещё сильнее люблю тебя, / Цветущей черёмухи мокшанский край» («Пою о тебе, мокшанский край»). В кн. «Эшиня», состоящую из произв. трёх писателей, включено 38 стихотворений К., созд. в 1966 — 69. Они даны под общим назв. «Цинняда, струнат» («Звените, струны»), к-рое вполне оправдывает себя. В стихах на первом плане — воспевание любви, красоты природы и родного яз. Практически всем произв. присущ торжествующий пафос, они пронизаны верой в завтрашний день, любовью к милой сердцу стороне: «Кизень лангса мон аф праян, / Учемасть тя теень питни. / Меки масторбеста саян, / Аф юкставить куду китне» («Куду китнень аф юкстан», с. 9) — «На своём пути я не споткнусь, / Ожидание это мне дорого. /